

प्रकाशक .

प्रकाशन शाखा,
सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश

मूल्य ४.५०

मुद्रक :

प्रेम प्रिंटिंग प्रेस,
गोलागज, लखनऊ

सत्तावनी क्रान्ति के

अठारह वर्षीय तरुण सेनानी

अभिनव अभिमन्यु श्री बलभद्र सिंह

(चहलारी के ठाकुर)

और

उनके साथ स्वदेश की इच-इच भूमि के लिये अन्तिम वृंद तक
रक्तदान करने वाले

नवावगज वारावकी के युद्ध क्षेत्र के
अभूतपूर्व रणबाँकुरे

छह सौ हिन्दू-मुसलमान पुरखों

को

प्रतीक स्वरूप

यह श्राद्ध आयोजन

सविनय अर्पित—

पितृपक्ष ७, शाके १८७९
स्वतन्त्रता संग्राम शताब्दी, १९५७ ई० }
}

अभूतलाल नागर

प्रकाशक .
प्रकाशन शाखा,
सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश

मूल्य ४.५०

मुद्रक :
प्रेस प्रिंटिंग प्रेस,
गोलागज, लखनऊ

सत्तावती क्रान्ति के

अठारह वर्षीय तरुण सेनानी

अभिनव अभिमन्यु श्री बलभद्र सिंह

(चहलारी के ठाकुर)

और

उनके साथ स्वदेश की इंच-इंच भूमि के लिये अन्तिम वृंद तक
रक्तदान करने वाले

नवावगज वारावकी के युद्ध क्षेत्र के
अभूतपूर्व रणवाँकुरे

छह सौ हिन्दू-मुसलमान पुरखों

को

प्रतीक स्वरूप

यह श्राद्ध आयोजन

सविनय अर्पित—

पितृपक्ष ७, शाके १८७९
स्वतन्त्रता सत्रास शताब्दी, १९५७ ई० }

अभूतलाल नाथर

दो शब्द

सत्तावनी क्रांति सम्बन्धी अपने उपन्यास के लिये ऐतिहासिक सामग्री एकत्र करते हुए मुझे लगा कि अपने उपन्यास के क्षेत्र—अवध—में घूम-घूम कर गदर सम्बन्धी स्मृतियाँ और किंवदंतियाँ आदि एकत्र किये बिना मेरी गद्दी हुई कहानी में झकोले रह जायेंगे। यो भी गदर की किंवदंतियों या बातों को सुनानेवाले व्यक्ति अब छोड़ते जा रहे हैं। सत्तावनी क्रांति के सम्बन्ध में भारतीय दृष्टिकोण से लिखे गये इतिहास के अभाव में जनश्रुतियों के सहारे ही इतिहास की गैल पहचानी जा सकती है।

हमारे देश में स्वजनो की चिता के फूल चुने जाते हैं। सौ वर्ष बाद ही सही मैं भी गदर के फूल चुनने की निष्ठा लेकर अवध की यात्रा का आयोजन करने लगा।

प्रसंगवश एक दिन उत्तर प्रदेश के सूचना-संचालक भाई भगवतीशरण सिंह से यह जिक्र छिड़ा। उनके और उनके विभाग के सहयोग से मेरा काम बहुत सरल हो गया। भगवती भाई मेरे मित्र हैं, उन्हें मेरे औपचारिक कृतज्ञता-ज्ञापन की आवश्यकता नहीं।

पुस्तक २१ जुलाई से लिखना आरम्भ कर १६ सितंबर को पूरी की। चि० ज्ञानभद्र दीक्षित ने इसकी पांडुलिपि लिखी। मैं उन सब व्यक्तियों और पुस्तकों के प्रति आभारी हूँ जिनके सहयोग से यह कार्य कर सका।

साहबजादा कौकब कदर से प्राप्त वेगम हजरतमहल के एक बहुत ही घुंघले और छोटे फोटोग्राफ से मेरे छोटे भाई चि० मदन ने उनका पोर्ट्रेट चित्र बनाया है।

चौक, लखनऊ।

अमृतलाल नाथर

दो शब्द

सत्तावनी क्रान्ति सम्बन्धी अपने उपन्यास के लिये ऐतिहासिक सामग्री एकत्र करते हुए मुझे लगा कि अपने उपन्यास के क्षेत्र—अवध—में धूम-धूम कर गदर सम्बन्धी स्मृतियाँ और किंवदंतियाँ आदि एकत्र किये बिना मेरी गढी हुई कहानी में झकोले रह जायेंगे। यो भी गदर की किंवदंतियों या बातों को सुनानेवाले व्यक्ति अब छीजते जा रहे हैं। सत्तावनी क्रान्ति के सम्बन्ध में भारतीय दृष्टिकोण से लिखे गये इतिहास के अभाव में जनश्रुतियों के सहारे ही इतिहास की गैल पहचानी जा सकती है।

हमारे देश में स्वजनो की चिता के फूल चुने जाते हैं। सौ वर्ष बाद ही सही मैं भी गदर के फूल चुनने की निष्ठा लेकर अवध की यात्रा का आयोजन करने लगा।

प्रसंगवश एक दिन उत्तर प्रदेश के सूचना-संचालक भाई भगवतीशरण सिंह से यह जिक्र छिड़ा। उनके और उनके विभाग के सहयोग से मेरा काम बहुत सरल हो गया। भगवती भाई मेरे मित्र हैं, उन्हें मेरे औपचारिक कृतज्ञता-ज्ञापन की आवश्यकता नहीं।

पुस्तक २१ जुलाई से लिखना आरम्भ कर १६ सितंबर को पूरी की। चि० ज्ञानभद्र दीक्षित ने इसकी पाठ्यलिपि लिखी। मैं उन सब व्यक्तियों और पुस्तकों के प्रति आभारी हूँ जिनके सहयोग से यह कार्य कर सका।

साहजजादा कौकब कदर से प्राप्त वेगम हजरतमहल के एक बहुत ही धुंधले और छोटे फोटोग्राफ से मेरे छोटे भाई चि० मदन ने उनका पोर्ट्रेट चित्र बनाया है।

चौक, लखनऊ।

अभूतलाल नागर

गदर के फूल



राणा वेणीमाधव वल्ह

वाराबंकी

४ जून, मंगलवार । मेरी यात्रा का पहला दिन ।

नवाबगंज वाराबकी की लड़ाई सत्तावनी क्रान्ति के संग्राम में मार्क की लड़ाई हुई थी । सर होपग्रान्ट के स्मरण और सर विलियम रसल की डायरी में नवाबगंज के युद्ध का वर्णन तथा युद्ध के नायक चहलारी नरेश बलभद्र सिंह रैकवार के अद्भुत शौर्य का वृत्तान्त पढ़ कर ही यहाँ आया हूँ । चहलारी प्रायः गदर के बाद से ही बहराइच जिले का एक अंग बन गया है, इससे पहले वह सीतापुर जिले से जुड़ा हुआ था, वाराबकी क्षेत्र से उसका कोई सम्बन्ध न था । सुप्रसिद्ध इतिहासकार डाक्टर रमेशचन्द्र मजुमदार की गदर सम्बन्धी सद्यः प्रकाशित पुस्तक में यह पढ़ने पर कि सत्तावन की क्रान्ति असंगठित और अनियोजित थी, मुझे लगा कि जहाँ तक अवध का सम्बन्ध है मजुमदार महाशय का यह वक्तव्य कदापि लागू नहीं हो सकता । उत्तर प्रदेश सरकार की ओर से भारतीय स्वतंत्रता संग्राम का इतिहास लिखने के हेतु नियुक्त शिक्षा विभाग के अण्डर सेक्रेटरी, मेरे विद्वान् मित्र डाक्टर अतहर अन्दास रिजवी ने मुझे ऐसे कई पत्र दिखलाये थे जो राजा वेणीमाधव वल्ह और मौलवी अहमदुल्ला शाह ने अवध के समर संगठन के सम्बन्ध में एक दूसरे को लिखे थे । इसके अतिरिक्त मेरे सामने अवध के कम से कम तीन ऐसे नायकों का विवरण था जिन पर यह आरोप नहीं लगाया जा सकता कि वे मात्र अपने या अपनी रियासत के बचाव के लिये लड़े थे । शकरपुर जिला रायचरेली के राणा वेणीमाधव वल्ह, गोंडा के राजा देवी वल्ह सिंह और चहलारी के ठाकुर बलभद्र सिंह, ये तीनों व्यक्ति निश्चितरूप से अवध की स्वतंत्रता के लिये लड़े थे और इन तीनों में से एक ने भी अंग्रेजों के सामने न तो हथियार ही डाले और न सिर झुकाया । अठारह वर्ष के नौजवान बलभद्र सिंह ने तो समर में अनोखी वीरता दिखाते हुये अवध की स्वतंत्रता के लिये अपने प्राण निछावर किये थे ।

मैं उसी युद्ध के सम्बन्ध में किंवदंतियाँ और लोक साहित्य के प्रमाण बटोरने

आया हूँ। मन मे एक धुकपुकी भी है कि यदि जन साधारण से ऐसी सामग्री प्राप्त करने के सम्बन्ध मे मेरी धारणा असत्य निकली तो ?—ऐसी आशा तो नहीं। अगर लखनऊ मे मुझे कुछ ऐसे लोग मिल सकते हैं, तो बाहर भी उनका अकाल नहीं होना चाहिये। प्रश्न यह भी है कि अगर बाराबकी मे मुझे 'कुछ नहीं' के बराबर ही सामग्री मिली तो क्या आगे की यात्रा करना उचित होगा ? मैं अपना समय, पैसा और सरकारी पैट्रोल खर्च करने का अधिकार तभी तक रखता हूँ जब तक कि उसका सदुपयोग भली-भाँति करूँ और इस भ्रमण का महत्व सिद्ध कर दिखाऊँ। इस तरह की बातें उठने पर मेरे मन मे बार-बार यह विश्वास भी जागता है कि मेरा तीर औचक अँधेरे मे नहीं छूट रहा, सफलता मिलनी ही चाहिये। यदि बाराबकी मे मुझे अधिक ऐतिहासिक सामग्री न प्राप्त हुई तब भी कम से कम दो अन्य जिले घूम-परखे बिना मुझे हताश नहीं होना चाहिये। अस्तु।

बहुत से लोग शायद यह न जानते हों कि जो स्थान इस समय बाराबकी के नाम से प्रसिद्ध है, वह दरअसल नवाबगज कहलाता है। बकी और बारा ग्राम दोनो ही वहाँ से दूर हैं। जिला सूचनाधिकारी श्री लक्ष्मीसहाय गुप्त उत्साही नव-युवक लगे। उन्होंने अपने जिले का सत्तावनी क्रान्ति से सम्बन्धित इतिहास सरकारी सूचना के लिये भलीभाँति एकत्र किया है। उन्होंने बतलाया कि यहाँ १० मई से पहले जब उक्त तिथि को मनाने की बात आई, तो स्थानीय अधिकारियों के एक डिनर मे यह शका उठाई गई कि नवाबगज के युद्ध मे मारे जाने वाले चहलारी नरेश बलभद्र सिंह वास्तव मे देशभक्त वीर थे या नहीं। कुछ लोगो का ख्याल था कि वह गदर के नायक नहो हो सकते क्योकि अंग्रेजो ने नवाबगज मे उनकी कब्र बनवाई थी, जो अब तक मौजूद है। डिनर मे एक किंवदती का हवाला भी दिया गया जिसके अनुसार बलभद्र सिंह बारात लेकर आ रहे थे। उस जमाने के क्षत्रिय राजे रजवाडो की बारात के अनुसार ही उनके साथ भी तोपें बन्दूकें और लावलश्कर था। अंग्रेजो ने समझा कि दुश्मन लडने आ रहा है, घावा कर दिया। चहलारी नरेश और उनकी फौज मारी गई। वाद मे अंग्रेजो को पता चला कि बलभद्र सिंह उनका दोस्त था तो उन्होने बलभद्र सिंह की कब्र बनवा दी। डिनर मे श्री अहमद किदवाई उर्फ अब्दुल साहब भी मौजूद थे। उन्होंने अपने मामा से चहलारी वाले की वीरता के अनेक किस्से सुन रखे थे। अब्दुल साहब ने उक्त किंवदती को असत्य माना और प्रमाण के रूप मे अपने मामू से चहलारी नरेश सम्बन्धी प्राचीन आल्हा भी प्राप्त करने का निश्चय किया।

श्री गुप्त की बातें सुनकर मेरे मन में सर होप ग्राण्ट द्वारा 'सिपाय वार' नामक पुस्तक में लिखित नवावगज युद्ध के हमारे सेनानियो और सैनिकों के अद्भुत शौर्य का विवरण घूमने लगा। सर होप उस युद्ध के शत्रु पक्षीय महा सेनानी थे। उन्होंने भारत में अनेक स्थलों पर लड़ाइया लड़ी, हमारे बड़े-बड़े रणवाँकुरों से लोहा लिया था, परन्तु नवावगज के युद्ध में उन्हें जैसे अभूतपूर्व लड़वैयों से सामना करना पड़ा वैसे पहले नहीं देखे थे। और उनमें भी एक तो—एक ही था।

'लण्डन टाइम्स' के रिपोर्टर और उक्त युद्ध के एक शत्रु पक्षीय सेनानी सर विलियम रसल ने उस अनोखे 'एक' का नाम भी लिया है—बलभद्र सिंह चहलारी।

सोच लिया, अच्छेन साहब से वह आल्हा प्राप्त किया जायगा।

दरियावाद

चूँकि दरियावाद से ही इस ज़िले में क्रांति आरम्भ हुई थी इसलिये ज़िला सूचना अधिकारी के साथ मैंने पहले दिन दरियावाद चलने का ही प्रोग्राम बनाया। दरियावाद कांग्रेस के प्रधान श्री जगन्नाथ प्रसाद निगम उस दिन नगर में ही थे। श्री गुप्त उन्हें ले आये, वे हमारे साथ हो लिये। प्रेसट्रस्ट आफ इन्डिया के स्थानीय प्रतिनिधि श्री रामस्वरूप वाजपेई वकील और 'हिन्दुस्तान समाचार' के प्रतिनिधि श्री इन्दुप्रकाश जी भी हमारे साथ चले। इन स्थानीय सज्जनों का साथ मेरे लिये लाभप्रद रहा। श्री निगम ने अपने कस्बे के सम्बन्ध में गज़ेटियर तथा स्थानीय किंवदंतियों से अच्छी सामग्री संग्रह की थी। बात-बात में वे बड़े उत्साह के साथ अपनी जेब से छोटी सी डायरी निकालकर हवाले पेश करते और फिर चट में उसे जेब में रख लेते थे। जगह छोटी हो या बड़ी, वहाँ का निवासी अपने स्थान को जब बड़े प्यार से महत्व देना आरम्भ करता है तब मुझे बहुत अच्छा लगता है। जिमने अपनी घरती को प्यार न किया वह मनुष्य कितना ही बड़ा क्यों न हो मेरी नज़र में बहुत छोटा होता है क्योंकि उसका व्यक्तित्व आत्म-उपेक्षा अथवा आत्म-प्रवचना की विकृति को आवार बना कर पनपता है। हाँ, यही घरती का प्रेम यदि अपनी ही सीमा में मिमट जाय, दूसरे के ऐसे ही भाव को मनुष्य सराह न सके तो उसे भी मैं घातक मानता हूँ।

दरियावाद बाराबकी से लगभग २८ मील दूर लखनऊ-फैजाबाद मार्ग पर आवाद है। लगभग साढ़े चार सौ वर्ष पूर्व मुहम्मद इब्राहीम शर्की के एक सूवेदार दरिया खाँ द्वारा यह कस्बा बसाया गया था। गदर में ब्रह्म होने तक ज़िले का

सदर मुकाम यही था । शानदार कस्बा था, चौतीस फाटक थे, मोहल्लों के नाम उसके पुराने वैभव का पता बतलाते हैं—मुहल्ला मुहम्मिरान यानी सरकारी क्लकों का मुहल्ला, मुहल्ला मखदूम जादान यानी पूज्य और पवित्र लोगो का मुहल्ला, मुहल्ला चौधरियाना, मुहल्ला मुगलान इत्यादि । इस क्षेत्र के ताल्लुकदारो मे हडहा के सूर्यवंशी तथा दरियाबाद खास के कायस्थ बली परिवार के लोग प्रमुख हैं ।

यह सुनते-सुनाते चले जा रहे थे । मार्ग मे राम सनेही घाट पड़ता है । बाबा राम सनेही के सम्बन्ध मे मुझे यह बतलाया गया कि वे बड़े ही पहुँचे हुये व्यक्ति थे । गदर के जमाने मे बाबा ने फैजाबाद से लखनऊ की ओर आती हुई अंग्रेजी सेनाओ से अपने शिष्यों सहित मोर्चा लिया था और जूझ गये थे । बाबा राम सनेही का चमत्कार बड़ा प्रसिद्ध है । कहा जाता है कि गदर के काफी बाद अंग्रेजो ने उनके समाधि-स्थल के पास से सड़क निकालने का आयोजन किया । बाबा की समाधि सड़क मे ही नप जाती थी अतः उसे खोद डालने की आज्ञा हुई । मजदूर सहम गये, उन्होंने कहा कि बाबा की समाधि हमारा अत्यंत पूज्य स्थान है, हम इस पर फावड़ा नहीं चला सकते । गोरे हाकिम ने इस पर अविश्वास प्रकट किया, और समाधि को खोद डालने का पुनः आदेश दिया । मजदूर बोले कि सरकार, हमको तो डर लगता है, पहला फावड़ा आप चलायें ।

कहते हैं कि अविश्वासी गोरे का बड़ा अनिष्ट हुआ और उसके बाद ही यह आदेश निकला कि सड़क भले ही टेढ़ी हो जाय मगर समाधि सुरक्षित रहेगी ।

गदर से सम्बन्धित बाबा राम सनेही के विषय मे जानकारी बटोरने की इच्छा हुई । हम लोग राम सनेही घाट पर उतरे । लखनऊ फैजाबाद मार्ग के दाहिनी ओर, वाराबकी से लगभग छब्बीस मील दूर कल्याणी नदी के तट पर राम सनेही घाट स्थित है । स्थान बड़ा ही रम्य है । कल्याणी के दोनों ओर पलाश वन बड़ा ही सुहावना मालूम पड़ रहा था । बाबा राम सनेही की समाधि कल्याणी की सतह से काफी ऊँचे एक टीले पर है । पास ही राम सनेही घाट का डाक बँगला भी बना है । वाग बगीचा भी है । जगह का हरा-भरा पन और एकांत मुझे कुछ दिनों के लिये वही टिक जाने को रह-रह कर बुलावा देने लगा । खैर यह तो फुरसत की बात है ।

बाबा राम सनेही की समाधि देखी । समाधिस्थल देखते ही मुझे शक हुआ । ऊँचे चबूतरे पर उल्टी नाँद का स्तूप-सा बना हुआ था । आमतौर पर ऐसी समाधियो के साथ मैंने महात्माओ के जीवित समाधि लेने की बात सुनी थी । जो

जलाये जाते हैं उनकी समाधि पर स्तूपनुमा वस्तु नहीं होती । मैंने अपने वारावकी के साथियों से यह शका प्रकट की और कहा कि इसे देखकर बाबा के गदर में मारे जाने के प्रमाण तो नहीं मिलते । वे सभी प्रायः एक स्वर में बोले "नहीं साहब, मारे तो ये गदर में ही गये थे ।"

हो सकता है, फिर भी आसपास से पता तो लगाना ही चाहिये, मैंने सोचा । बाबा में एक बूढ़ा माली दिखलाई पड़ा, उससे पूछा . "बाबा का गदर मा गोरन ते लडे रहे ?"

"नाही । उनका कोई मार नाही सकत रहै । आपै विरमाड मा साँस चढाय के समाधी लिहिन रहै ।" बूढ़े का उत्तर सुनकर बाजपेई जी, गुप्त जी और निगम जी तीनों ने ही उसे अपने प्रश्नों से घेर लिया । बूढ़ा बोला "हम भाई युहु नाही बताय सकित्ति, बाबा के घरै के लोग हियां नगिचहै रहति हैं उनका मालुम होई ।"

सड़क के उस पार, पास ही बाबा के वशज रहते थे । हम वहाँ पहुँचे । ऊँचे टीले पर, जो किसी प्राचीन काल के बड़ी ईंटों वाले खडहर का परिचायक था, बाबा रामसेनही का मकान बना हुआ था । सामने और बाई ओर छप्पर पड़े थे । बच्चे खेल रहे थे, एक बूढ़ी माई बैठी कढ़े पाय रही थी । हमने नीचे से ही गोहार लगाई । निगम जी ने बाबा के वर्तमान वशज के सवध में पूछा । पता लगा वे कहीं गये हैं । खैर, बूढ़ी माई से ही प्रश्न किया गया । उन्होंने भी बाबा के गदर में या कभी किसी की सेना से लड़ने की बात को अस्वीकार किया, केवल समाधि खुदने वाली किंवदन्ती का ही समर्थन किया । मेरे पत्रकार मित्रों को काफी निराशा हुई । उनमें से एक सज्जन तो बाबा को गदर का हीरो बनाकर उनका माहात्म्य अखबारों में छपवा भी चुके थे । उन्हें सबसे अधिक निराशा हुई । आगे चलकर बाजार शेमियर गज में एक परिचित बड़े बज्जाज की दूकान पर मित्र मडल मुझे ले गया । मुझ से कहा कि दूकान के बड़े मालिक डाक्टर साहब अवश्य ही इस घटना पर प्रकाश डाल सकेंगे, वे पुराने आदमी हैं, और इन जगहों के बारे में उनकी काफी जानकारी है । सत्तावती श्रान्ति में अनेक फकीरों ने बड़ा हिस्सा लिया था इसलिये बाबा राम सेनही का युद्ध करना तनिक भी अनहोनी बात नहीं थी, फिर भी समाधि देखकर मुझे उनके गदर में मारे जाने पर शक अवश्य था । लेकिन मेरे वारावकी के मित्रों का छानबीन के लिये सदाग्रह करना भी स्वाभाविक ही था, उनके धेत्र का एक हीरो कम हुआ जा रहा था । शेमियर गज के डाक्टर साहब ने भी बाबा

के गदर मे भाग लेने की कथा को गलत बतलाया ।

अक्सर प्रसिद्ध पुरुषों के साथ मे गलत कथायें भी जुड़ जाती हैं और चूँकि सड़क के निमित्त गोरो द्वारा बाबा की समाधि खुदवाने की बात उठी थी इसलिये गदर के मौसम मे किसी ने बाबा को, जहाँ सूई न समाय वहाँ फावड़ा चला कर, गदर का हीरो बना दिया । चलो अच्छा ही हुआ, एक गलतफहमी साफ हुई ।

दरियाबाद पहुँचे । खडहरो का कस्बा है । निगम जी हमे पहले किला दिखाने ले गये । पहुँचने पर सामने ऊँचेटीले पर एक बिल्डिंग बनी है । यह दरियाबाद का स्कूल है । भारत सेवक समाज का शिविर चल रहा था । बाहर कपड़े पर उसका संकेत पट टँगा था । ऊपर चढ़ते ही फर्श पर एक बड़े इँदारे के निशान दिखलाये गये थे । स्कूल की बिल्डिंग एक ओर बनी थी बीच मे बहुत बड़ा मैदान था और उसके दूसरे सिरे पर भी कुछ कमरे बने हुये थे । मैदान किले के अन्दर ही था । राम जाने पुराने ज़माने मे यहाँ क्या बना होगा, क्या न बना होगा । दक्षिण-पश्चिम की ओर किले की चहार दीवारी के कुछ भाग अवश्य बचे हैं । वहाँ पहुँचने से पहले एक टूटी तोप के तीन हिस्से पड़े हुये देखे । क्रिकेट के गेंद जैसे गोले छोड़ने वाली छोटी तोप रही होगी ।

हम लोग दीवार पर चढ़े । यह किले के पश्चिमी भाग की दीवार थी । नीचे नाला था जो कभी किले की खाई का काम करता होगा । उसके बाद दूर तक ऊँचा नीचा मैदान दिखलाई पड़ रहा था । कहा जाता है कि सौ बरस पसले यहाँ पर एक मुहल्ला आबाद था जो पूर्व पश्चिम के कोने पर कटरा रौशनलाल से लेकर किले के दक्षिण तक फैला हुआ था । पूर्व पश्चिम का कोना इस समय घने पेड़ों से आबाद है जिसमे महुआ के पेड़ अधिक हैं ।

श्री निगम ने बतलाया कि अंग्रेजों ने किले पर आक्रमण करने के लिये पहले इस मुहल्ले को ध्वस्त किया क्योंकि घरों की आड़ होने से किले पर तोपें नहीं चल पाती थी । निगम जी ने अपनी डायरी खोल कर इतिहास बतलाना आरम्भ किया । किले के छ बुर्ज थे छहों पर तोपें रहती थी । गदर के ज़माने मे हरप्रसाद चकलेदार यहाँ रहते थे जिन्होंने रणक्षेत्र मे वीर गति पाई । पूर्व दिशा मे मुख्य फाटक था और उससे लगा हुआ ही दूसरा स्थान आज तक तोपखाने के नाम से प्रसिद्ध है । कहते हैं यह किला वारहवीं सदी मे मुहम्मद गोरी के समय बना था और अकबर के काल मे मिर्जा अब्दुर्रहमान यहाँ के हाकिम थे ।

हम लोग तोपखाना भी देखने गये । तोपखाने वाले भाग मे इस समय पन्द्रह

बीस कच्चे घरो की आबादी है। वहाँ के एक निवासी श्री मोहनलाल नामक पैसठ-अडसठ वर्ष के वृद्ध हमारे पथ प्रदर्शक बन गये, हमे इतिहास बताने लगे "कोनो जमाना मा भैया युहु सब बडा आलीसान बना होई। अब तौ यह बात है कि बहुत बारीक नजर ते एक-एक चीज देखै तौ समझ मा आवति है कि कइस आलीसान रहा होई। हम बहुतु गौर किया है भइया। देखौ तुमका एक जगह देखाई कइस मुनौअरी काम बना है।"

मोहनलाल जी हमे सामने वाले घर के दरवाजे पर ले गये। पास ही किसी पुराने चबूतरे की एक पट्टी-सी बची दिखलाई दे रही थी। उस पर चूने का पलस्तर था और उमड़ा नक्काशी की वेल बनी थी। उसके पास बैठते हुये वेल पर उँगलियाँ दौडा कर मोहनलाल बोले "मुनौअरी काम है। अब को बनवाई।" मोहनलाल जी उदास हो गये। निगम जी ने उनसे पूछा

"हियाँ तोप के गोला कहाँ ते निकलत हैं?"

"आओ, तुमका बताई।" कह कर मोहनलाल जी फिर अपने घुटनो पर हाथ टेक कर उठे। एक घर की दीवार के पास आकर बैठ गये "हियाँ ते निकरत हैं गिराबी गोला।" यह कह कर उन्होंने पास ही खडे एक युवक से फावडा लाने को कहा। दीवाल के पास ही कोने से एक खूँटा गडा था उसे उखडवाया फिर कोना खुदवाने लगे। उनका अन्दाजा था कि ऊपरी सतह पर ही गोले गडे हैं, परन्तु आस पास गड्ढा खोदने पर एक भी गोला दिखलाई न पडा। बोले "ई लॉडे ससुर कउनौ चीज नाई राखत।" यह कह कर उन्होंने और खोदने का आदेश दिया और साथ ही साथ यह भी कहने लगे कि अधिक गड्ढा खोदने से संभव है दीवार का यह कोना बैठ जाय। मैंने उन्हें मना किया। गिराबी गोले कोई ऐसी अजीब चीज नहीं थी जिन्हे देखने के लिये मैं किसी की दीवार खुदवाता। मेरे मना करने पर भी उन्होंने फावडे के एक दो हाथ चलवा ही दिये। जब न मिले तो उन्हें तैश आया, युवक के हाथ से कपित हाथो फावडा छीन कर खुद उठे। मैंने उनका हाथ पकड लिया, कहा रहने दीजिये। वे बोले "नाही हम आप का देखउबै करव नाही तौ कइहो मोहनलाल झूठ ब्वालत रहै।" मैंने कहा मुझे आपकी बात का विश्वास है। यहां जरूर गोले दबे होंगे।

"अरे, गाडी खांड गोला दबे हैं, एकु दुइ थोरे हैं।" इसके बाद वे हमे एक और जगह दिखलाने ले चले। बड़ी सडक की ओर किले अर्थात् आज के स्कूल के फाटक के पास आकर उन्होंने एक कब्र दिखलाई और बोले: "हमारे बाप बतावत रहै,

और सब जुजुग लोग बतावत रहैं कि यू कबर नकली आय । ईमा गदर वालेन के हथियार घरे आंय ।”

मोहनलालजी अपने आस-पास के खडहरो के प्रति पुरातात्विक दृष्टि रखते हैं । उन्हें अपने आस-पास की एक-एक चीज के प्रति जानकारी रखने का उत्साह है । वे हमारे साथ ही चलने लगे ।

अध्यापक तुलसीराम भी हमारे साथ हो लिये । मुहल्ला मुहर्निरान की छत्ता मजिल का इतिहास सुना । वहाँ सारे जिले का सदर दफ्तर था । जिस समय अंग्रेज आये उस समय शेख नजफ अली मुहर्निर शाही थे । अंग्रेजों ने उनसे दफ्तर सौंप देने के लिये कहा । शेख जी बोले कि “हुजूर कागजात सहेजने में कुछ वक्त तो जरूर लगेगा । आप मुझे एक दिन की मोहलत दें, परसों मैं सब कुछ आपके हवाले कर दूंगा ।” अंग्रेज राजी हो गये । उनके जाते ही वे कमियार के राजा शेर बहादुर सिंह से सारा हाल कहने गये । राजा साहब ने कहा कि कागजात हरगिज मत देना । राजा साहब ने रातोंरात डोलिया भेजी । नजफ अली के बीबी बच्चे और महत्वपूर्ण कागज-पत्र कमियार भेज दिये । फिर भी बहुत से कागजात बाकी बचे । इन्हें इकट्ठा कर कपड़ा और मोम का पलस्तर चढ़ा कर जमीन में गाड़ दिया गया । शेख साहब भी नौ दो ग्यारह हो गये । तीसरे दिन अंग्रेजों को जब ‘कुछ’ और ‘कोई’ न मिला तो क्रोध में आकर तोप से छत्तामजिल को ध्वस्त कर दिया ।

छत्ता महल खेत हो रहा है । कटरा मोहर्निरान एक उजाड़ बस्ती है । दस बरस पहले तक ऐसे उजाड़ स्थानों को देख कर मेरे सामने भावना के उद्वेग में अक्सर भूत आ जाया करते थे । अब यह सब नहीं होता । वस्तिया उजड़ती रहती हैं और बनती भी रहती हैं । हमारे पुरखों की विभिन्न पीढ़ियों ने उन विनाशों की बड़ी पीड़ा सहकर नई आबादिया बसाईं थी । वे निश्चय ही अपने कष्ट के कारण अपने शत्रुओं से घृणा कर सकते थे । उनका शत्रु अंग्रेज हो मुगल, पठान, हूण अथवा कुषण हो—कोई भी हो—हमारा शत्रु बर्बरता है । सम्यता उस वातावरण का सहार करती है जो समाज में बर्बरता और अनाचार उत्पन्न करते हैं । मैं इन खण्डहरो से, उनकी कहानियों से अब यही सबक लेता हूँ । कटरा मोहर्निरान में ही कपूरथला नरेश का भाई मारा गया था, मोहनलाल ने उसका नाम गुलाबसिंह बतलाया । सत्तावनी क्रान्ति में अंग्रेजों और सिक्खों का गठबन्धन आज के बौद्धिक वातावरण में कुछ अजीब और उलझने वाली बात लगती है । यह बात भी ध्यान में

आती है कि जितने छोटे राजे-रजवाड़े सामन्त हमारे यहाँ थे उनमें से अधिकांश अंग्रेजों का साथ दे रहे थे। जाहिर है कि उन्हें अपनी विरादरी के अन्य भूपतियों से भय था। और यह भय ही फूट का कारण बना।

सामने ही जौनपुरी मेहराव का बड़ा फाटक दिखलाई दिया। कहा तो यह जाता है कि यह अल्मास अली खा के दीवान लाला रौशन लाल ने बनवाया है। मगर मेरा खयाल है कि यह फाटक मुहम्मद इब्राहीम शर्की के सूवेदार, इस कस्बे को आबाद कराने वाले दरिया खा की निशानी है।

जो हो, कटरा-रौशनलाल में पुरानी याद दिलाने वाली रौशनलाल की सराय और एक मस्जिद है। लाला रौशनलाल कायस्थ थे। वे चलतेपुर्जे आदमी थे, मालिक की आँखों में घूल झोक कर अपनी रियासत खड़ी कर रहे थे। दिलजलो ने जाकर अल्मास खा से शिकायत की। वे एक दिन अचानक दरियाबाद आये। लाला रौशनलाल के गोयन्दे भी शिकायत करने वालों से कम चतुर न थे। रौशनलाल को यथा समय सूचना मिली और उन्होंने सराय के पास ही एक मस्जिद बनवाना भी शुरू कर दिया।

अल्मास खा की सवारी आई, पूछा कि रौशनलाल क्या बनवा रहे हो? दीवान रौशनलाल बोले “हुजूर को इस राह से आने जाने पर नमाज अदा करने में तकलीफ न हो इसलिये मस्जिद बनवा रहा हूँ।”

खेतों में खड़े किये जाने वाले ‘धोख’ की तरह मस्जिद बनवा कर दीवान रौशनलाल मालिक का माल हड़प कर गये।

मस्जिद में एक पत्थर लगा है जिस पर अरबी में कुछ अंकित है। बहरहाल मस्जिद १२०३ हिजरी में यानी गदर से उनहत्तर वर्ष पहले बनी थी, यह उस पत्थर से मालूम हो जाता है। लोगों ने बतलाया कि इन जगह का पुराना नाम अल्मान गज था। बाद में यह जगह कटरा रौशनलाल के नाम में प्रसिद्ध हुई।

वातों-वातों में, प्राचीन इतिहास के वातावरण में ऐतिहासिक किंवदन्तियों के जुलूस निकल पड़े। निगम जी एक बात छेड़ते तो मोहनलाल जी या अध्यापक तुलसीराम जी उनमें चार बात और जोड़ते। हममें से हर एक को—सुनने और सुनाने वालों को रस मिल रहा था। निगम जी बोले कि कटरा रौशनलाल में आज से सौ सवा सौ साल पहले ग्राम के वक्त कथे में कथा छिलता था। इस जगह की हमारे यहाँ वही रौनक थी जो लखनऊ में चौक की थी। उस वक्त दरियाबाद की आवादी पच्चीस हजार के लगभग थी।

मैंने फरमाइश की कि ऐसे गीत बिरहे या कवित्त बगैरह जिनका सबध गदर से हो, मुझे यदि कोई सुना सके तो उपकार मानूंगा ।

श्री मोहनलाल बोले "अरे, आल्हा बिरहा की का कउनौ कमती आय । मुदा जो दुइ चार दिन पहिले से मालुम होइ जात तौ लोगन का बुलाय लेइति । औ ऐसे एकाव कवित्त तौ हमहू का आदि होई—"

यह कह कर श्री मोहनलाल जोश मे हाथ बढा कर सुनाने लगे—

हता जनाना शाहगज का, लौंडा हटा भिठौली क्यार ।

अडिगा राजा चहलारी का, बकी विखम बजी तलवार ॥

अब इसकी व्याख्या आरभ हुई । मोहनलाल जी समझाने लगे कि कि 'हता' माने मारा गया और हटा माने भाग गया, 'समुझ्यो ?' उन्होंने इस तरह पूछा मानो मास्टर लडके से पूछ रहा हो । मैंने कहा, यह तो समझ गया मगर शाहगज वाला कौन था ? उसका कोई समुचित उत्तर मुझे न मिल सका । अयोध्या के राजा मानसिंह शाहगज के अधिपति भी थे लेकिन वो मरे नहीं अंग्रेजो से मिल गये थे । मोहनलाल जी बोले "अरे अंगरेजन ते मिलिगे तौन मरे हे समान हैं ।"

इस पर जोरदार ठहाका पडा । मोहनलाल जी मेरी ओर यों देखने लगे मानो उन्हें यह हँसी अपनी शान के खिलाफ लगी । बोले "हम का कुछु झूठु कहा ? अरे, जब शाहगज वाला को रहे, और कइसे हता, ई बताय नही पाये औ आप कह्यो कि मानसिंह रहे, तौ हम कहि दिया कि जो छत्री होइ कै दुसमनन ते मिलिगे उइ मरे समान आयें ।" मैंने उन्हें आश्वासन दिया कि आप की बात पर ही फिलहाल मैंने अपना विश्वास स्थापित किया है । जब कभी असली शाहगज वाला मिल जायगा तब चाहे यह धारणा बदल दूँ ।

अध्यापक तुलसीराम जी बोले "अच्छा 'हता' शब्द का अर्थ तौ तुम ऐसे समुझाय दियो अब 'हटा' बताओ । कहाँ ते हटिगा भिठौली क्यार राजा ?"

"अमा अपनी बात ते हटिगा और कहाँ ते हटा ।" फिर अपनी बात मुझे समझाते हुए मोहनलाल जी बोले . "बात यइ भै कि वेगम जौन रहैं तौन भिठौली मा रहैं । भिठौली वाला कहिसि कि अब आप केरि रच्छा मैं नाइ कै सकति हौं । हमार मान का नाही रहा । तब वेगम विचरउनी भाग गई । ई तरह ते भिठौली वाला वचन ते हटा कि नाइ हटा ? मदै ख्वारय हटत हैं अपनी बात ते, लौंडे हटति हैं ।"

जब ऐसे शास्त्रार्थ गर्मा जाते हैं तब सुनने वाले को मजा भी आता है और नई

नई बात भी सामने आती है। जो बात शायद यो याद करने पर अनायास न आयें वे भी वहस की गर्मी में खट से उतर आती हैं। अध्यापक जी भी सुनाने लगे कि—

आई बदरी होइगा घाम ।

आज पड़ा हडहा से काम ॥

इसकी कथा सुनाते हुए अध्यापक जी ने बतलाया कि कटरे वाले लगान नहीं देते थे तो ठाकुर बद्रीसिंह चकलेदार ने उन पर चढ़ाई की। कटरे वाले ने हडहा से सहायता माँगी और पाई। हडहा वाले सूर्यवंशी थे। इससे कवि ने घाम का उल्लेख किया है और बद्री सिंह को बदरी याने बादल बना दिया है।

मोहनलाल जी बोले “अरे, ई गदर के कवित्त सुनि हैं। इनका कुछ अटु-सटु न सुनाओ। चहलारी वाले राजा का कवित्त सुनाओ।” मोहनलाल जी की टोक-टाक मज्जा दे जाती थी, इससे लोगो की स्मृतियों से नई-नई बातें निकालने का एक व्हाना भी बन जाता था। अध्यापक महोदय ने निम्नलिखित कवित्त सुनाया—

चहलारी को नरेश निजदल मो सलाह कीन,

तोप को पसारा जो समीप दागि दीना है ।

तेगन से मारि मारि तोपन को छीन लेत,

गोरन को काटि काटि गोधन को दीना है ।

लदन अग्रेज तहाँ कपनी की फौज बीच,

मारे तरवारिन के कीच करि दीना है ।

बेटा श्रीपाल को अलेंदा बलभद्र सिंह,

साका रैकवारी बीच बाँका बाँधि दीना है ॥”

मुन कर बड़ा प्रसन्न हुआ। बलभद्र सिंह के प्रति मेरा श्रद्धा भाव बढ रहा था। मैं बहुत उत्सुक था कि सत्तावनी क्रांति के इस अमर नायक के सबब में अधिक से अधिक जानकारी प्राप्त करूँ, किन्तु तुलसीराम जी को और कुछ विशेष रूप से मालूम न था।

“हम यदि तौ बहुत से कवित्त रहें पर ई समय कोई उठि नाही रहा है। पहिले बहुत याद रहे। टिकरा बाबुआन भा ठाकुर रामगल सिंह के पान बहुत से कवित्त हैं।”

“सत्तावनी क्रांति के सम्बन्ध में ?” मैंने पूछा।

“का कह्यो आप ?” तुलसीराम जी ने पूछा।

मैं समझ गया, पूछा “गदर के सबब में।”

“हाँ हाँ, गदर के सबब में। बहुत से हैं।”

“तो फिर ले चलिये ।”

“वह यहाँ नहीं हैं ।”

सुन कर निराशा हुई । खैर । मैंने फिर पूछा कि अच्छा आप लोगो के नाते-रिश्तेदारो मे या परिचितो मे बहुत से ऐसे अवश्य होंगे जिनके पुरुखो ने ग़दर में अग्रेजो से युद्ध किया होगा । या तो वे किसी राजा की सेना मे रहे हों या अपने गाँव पर अग्रेजो द्वारा चढ़ाई के वक्त जूझे हों ।”

“हाँ, हाँ, हमारा ही वश था ।” हमारे दल मे एक नये व्यक्ति भी राह चलते शामिल हो गये थे, वे बोले ।

स्वाभाविक रूप से मेरी कागज कलम उनका नाम-ग्राम पूछने लगी । भिलौना निवासी श्री हरिदत्त पाण्डेय ने खट से नाम गिना डाले । तारापुर के बेनी पाठक लड़े, ठाकुर औतार सिंह लड़े, हँसौर के रामसेवक पाँडे लड़े । शाही ज़माने में झाऊलाल पाठक बड़े सुन्दर थे । चकलेदार ने उन्हें देखकर एक बार कोई भद्दी सी बात मज़ाक़ मे कह दी । पाठक को बात बहुत अखरी परन्तु पी कर चले आये । घर आकर अपने पिता से कहा कि आप से आज्ञा लेने आया हूँ । बड़े पाठक जी ने बेटे की बात सुनकर कहा तुमसे इतना सबर कैसे हुआ कि यहाँ तक मेरी आज्ञा माँगने आये । झाऊलाल पाठक यह सुनते ही स्वयं भी घर से ऐसे निकले जैसे वहादुर की म्यान से तलवार निकलती है ।

मैं सोचने लगा पिछला समय भी कितना अजीब और भद्दा सा था । आम तौर पर लोग बीते हुये युगो की बात करते ही वैभव से आत्म विभोर हो उठते हैं । बचपन से सुनता चला आ रहा हूँ, पुरखे बड़े-बूढ़े बात करते थे कि हमारा ज़माना ऐसा था और वैसा था और आज का समय कुछ नहीं, आज घोर कलजुग है । मैं समझता हूँ कि सभी युगो और सभी पीढ़ियो के पुरखे यह वाक्य कहते-दोहराते चले आये हैं । बात मे व्यक्तिगत भावना का लगाव तो अवश्य है परन्तु वारह आने उर्फ ७५ नये पैसे भर यह वक्तव्य बड़ा भ्रामक और असत्य है । चालीस पार कर चुकने के बाद ढाल पर आकर इधर दो तीन वर्षों से अब मेरे मन मे भी कभी-कभी बड़ी तेजी से यह विचार आता है कि पुराना ज़माना बड़ा अच्छा था । अकसर पुरानी स्मृतियाँ सिनेमा के चित्र की तरह सामने आ जाती हैं । बहुत से चेहरे, पुरानी शानदार महफिलें, वो नवाबी ज़माने के अदब कायदे, आदाबो-अल्काव जो हमने बड़ी मेहनत से सीखे थे, वो मान्यतायें जो उस समय बहुत बड़ी मानी जाती थी, जो हमारे घर मे बड़े बूढ़ो के साथ थी उन्हें हमने भी स्वीकार कर लिया ।

उदाहरण के लिये सम्पन्न घरों में पुरुषों का, आम तौर पर गृहपति का, थाली में जूठन छोड़कर उठना एक आम रिवाज सा था। दावतों में लोग इस कदर तक-ल्लुफ से खाते थे कि जूठन पत्तल में कम से कम तीन चौथाई या आधी बचती थी। अमीरों की जूठन से गरीब पला करते थे। आज की सम्प्रदाय में यह जूठन गिराना ऐसा घनघोर पाप और असम्य नियम माना जाता है कि जिसका हृद-हिमाव नहीं। जो लोग रीति रिवाजों को, अपने बचपन और जवानी के चलन को बिना सोचे विचारे ही जस का तस अपना लेते हैं उन्हें हृदय से नये नियम स्वीकार करना बड़ा कठिन मालूम पड़ता है। अकालों की खबरों और मँहगाई की फाँसी से मजबूर होकर उन्होंने अपनी आदतें बदली तो हैं मगर नई आदतों के प्रति उनका ममत्व नहीं है। वे समाज के उस सहज भाव को ही सत्य स्वीकार कर चुके थे। इसलिये अपने बचपन और गुजरी जवानी के दिनों को वे जोर-जोर से गोहराते हैं।

यो तो हर दो पीढ़ियों में विरोधी तत्व होते ही हैं। हम वर्तमान युग का एक चलता हुआ उदाहरण लें, आजकल नवयुवकों में बुलगानिन फैशन की दाढ़ी रखने का चलन क्रमशः जोर पकड़ रहा है। उनके मुँछमुण्ड अभिभावकों को यह खलता है। वे हैरत और परेशानी से कहते हैं कि आजकल के लड़कों को न जाने क्या हो गया है, हमारे बचपन में ऐसा नहीं था। मेरे सामने दो पीढ़ी पहले का एक चित्र आ जाता है। जब इस देश में मुँछमुण्डा कर्जन फैशन आया था तब क्या भारतीय घरों में कम गदर मचा था? जिन घरों के लोग पहले पहल विलायत गये थे उन्होंने अपने समय और समाज को क्या कम टक्करें दी थी? मुँछमुण्ड और विलायती हवा वाले नवयुवकों के बड़े बूढ़ों ने क्या तब यह नहीं कहा था कि 'आज के लड़कों को न जाने क्या हो गया है?'

सन् १८५७ की क्रान्ति निश्चित रूप से ऊपर बखानी गई मुँछमुण्डन क्रान्ति से कई हजार-गुना अधिक बज्जी कारणों से हुई, यह निर्विवाद है। सन् ५७-५८ में जन साधारण के जो असह्य लोग अंग्रेजों के खिलाफ लड़े वे दरअस्त अपनी अनेक प्रकार की गहरी घुटनों के खिलाफ भी लड़ रहे थे। भारतीय प्रजा मरता क्या न करता वाली स्थिति में जानी अनजानी सैकड़ों विवशताओं के प्रति जूझी थी—अंग्रेजों ने युद्ध तो एक जबरदस्त वहाने के रूप में ही हुआ था।

यदि हम यह न मानें तो हमारे सामने एक बड़ी भारी समस्या यह आती है कि गदर के बाद ही तुरन्त भारतीय जन भावना का नक्शा एकाएक कैसे बदल गया? जिस अवध के विद्रोही रूप को सन् सत्तावन के अंग्रेज लेखकों ने जन-स्वातन्त्र्य का

“तो फिर ले चलिये ।”

“वह यहाँ नहीं हैं ।”

सुन कर निराशा हुई । खैर । मैंने फिर पूछा कि अच्छा आप लोगो के नाते-रिश्तेदारो मे या परिचितो मे बहुत से ऐसे अवश्य होंगे जिनके पुरुखो ने ग़दर मे अग्रेजो से युद्ध किया होगा । या तो वे किसी राजा की सेना मे रहे हो या अपने गाँव पर अग्रेजो द्वारा चढ़ाई के वक्त जूझो हो ।”

“हाँ, हाँ, हमारा ही वश था ।” हमारे दल मे एक नये व्यक्ति भी राह चलते शामिल हो गये थे, वे बोले ।

स्वाभाविक रूप से मेरी कागज कलम उनका नाम-ग्राम पूछने लगी । भिलौना निवासी श्री हरिदत्त पाण्डेय ने ख़त से नाम गिना डाले । तारापुर के बेनी पाठक लड़े, ठाकुर औतार सिंह लड़े, हँसौर के रामसेवक पाँडे लड़े । शाही ज़माने मे झाऊलाल पाठक बड़े सुन्दर थे । चकलेदार ने उन्हें देखकर एक बार कोई भद्दी सी बात मज़ाक मे कह दी । पाठक को बात बहुत अखरी परन्तु पी कर चले आये । घर आकर अपने पिता से कहा कि आप से आज्ञा लेने आया हूँ । बड़े पाठक जी ने बेटे की बात सुनकर कहा तुमसे इतना सबर कैसे हुआ कि यहाँ तक मेरी आज्ञा माँगने आये । झाऊलाल पाठक यह सुनते ही स्वयं भी घर से ऐसे निकले जैसे बहादुर की म्यान से तलवार निकलती है ।

मैं सोचने लगा पिछला समय भी कितना अजीब और भद्दा सा था । आम तौर पर लोग बीते हुये युगो की बात करते ही वैभव से आत्म विभोर हो उठते हैं । बचपन से सुनता चला आ रहा हूँ, पुरखे बड़े-बूढ़े बात करते थे कि हमारा ज़माना ऐसा था और वैसा था और आज का समय कुछ नहीं, आज घोर कलजुग है । मैं समझता हूँ कि सभी युगो और सभी पीढियो के पुरखे यह वाक्य कहते-दोहराते चले आये हैं । बात मे व्यक्तिगत भावना का लगाव तो अवश्य है परन्तु बारह आने उर्फ ७५ नये पैसे भर यह वक्तव्य बड़ा भ्रामक और असत्य है । चालीस पार कर चुकने के बाद ढाल पर आकर इधर दो तीन वर्षों से अब मेरे मन मे भी कभी-कभी बड़ी तेज़ी से यह विचार आता है कि पुराना ज़माना बड़ा अच्छा था । अकसर पुरानी स्मृतिया सिनेमा के चित्र की तरह सामने आ जाती हैं । बहुत से चेहरे, पुरानी शानदार महफिलें, वो नवाबी ज़माने के अदब कायदे, आदावो-अल्काव जो हमने बड़ी मेहनत से सीखे थे, वो मान्यतायें जो उस समय बहुत बड़ी मानी जाती थी, जो हमारे घर मे बड़े बूढ़ो के साथ थी उन्हें हमने भी स्वीकार कर लिया ।

उदाहरण के लिये सम्पन्न घरों में पुरुषों का, आम तौर पर गृहपति का, थाली में जूठन छोड़कर उठना एक आम रिवाज सा था। दावतो में लोग इस कदर तक-ल्लुफ से खाते थे कि जूठन पत्तल में कम से कम तीन चौथाई या आधी बचती थी। अमीरों की जूठन से गरीब पला करते थे। आज की सम्यता में यह जूठन गिराना ऐसा घनघोर पाप और असम्य नियम माना जाता है कि जिसका हद-हिसाब नहीं। जो लोग रीति रिवाजों को, अपने बचपन और जवानी के चलन को बिना सोचे विचारे ही जिस का तस अपना लेते हैं उन्हें हृदय से नये नियम स्वीकार करना बड़ा कठिन मालूम पड़ता है। अकालों की खबरों और मँहगाई की फाँसी से मजबूर होकर उन्होंने अपनी आदतें बदली तो है मगर नई आदतों के प्रति उनका ममत्व नहीं है। वे समाज के उस सहज भाव को ही सत्य स्वीकार कर चुके थे। इसलिये अपने बचपन और गुजरी जवानी के दिनों को बेजोर-जोर से गोहराते हैं।

यो तो हर दो पीढ़ियों में विरोधी तत्व होते ही हैं। हम वर्तमान युग का एक चलता हुआ उदाहरण लें, आजकल नवयुवकों में बुलगानिन फैशन की दाढी रखने का चलन क्रमशः जोर पकड़ रहा है। उनके मुँछमुण्ड अभिभावकों को यह खलता है। वे हैरत और परेशानी से कहते हैं कि आजकल के लड़कों को न जाने क्या हो गया है, हमारे बचपन में ऐसा नहीं था। मेरे मामने दो पीढ़ी पहले का एक चित्र आ जाता है। जब इस देश में मुँछमुण्डा कर्जन फैशन आया था तब क्या भारतीय घरों में कम गदर मचा था? जिन घरों के लोग पहले पहल विलायत गये थे उन्होंने अपने समय और समाज को क्या कम टक्करें दी थी? मुँछमुण्ड और विलायती हवा वाले नवयुवकों के बड़े बूढ़ों ने क्या तब यह नहीं कहा था कि 'आज के लड़कों को न जाने क्या हो गया है?'

सन् १८५७ की क्रान्ति निश्चित रूप से ऊपर बखानी गई मुँछमुण्डन क्रान्ति से कई हजार-गुना अधिक बज्जनी कारणों से हुई, यह निर्विवाद है। सन् ५७-५८ में जन साधारण के जो असह्य लोग अंग्रेजों के खिलाफ लड़े वे दरअसल अपनी अनेक प्रकार की गहरी घुटनों के खिलाफ भी लड़ रहे थे। भारतीय प्रजा मरता क्या न करता वाली स्थिति में जानी अनजानी सैकड़ों विवशताओं के प्रति जूझी थी—अंग्रेजों से युद्ध तो एक जबरदस्त वहाने के रूप में ही हुआ था।

यदि हम यह न मानें तो हमारे सामने एक बड़ी भारी समस्या यह आती है कि गदर के बाद ही तुरन्त भारतीय जन भावना का नक्शा एकाएक कैसे बदल गया? जिस अवघ के विद्रोही रूप को सन् सत्तावन के अंग्रेज लेखकों ने जन-स्वातंत्र्य का

प्रबल भाव रूप माना है, वही अवघ गदर के सात-आठ वर्षों के अन्दर ही बड़ी तेजी से अंग्रेजी पढ़ने वाला बन गया। सन् १८६४—६५ में अवघ के १४०० सरकारी स्कूलों में पाँच हजार विद्यार्थी अंग्रेजी पढ़ रहे थे। यह क्या केवल राजनीतिक गुलामी के कारण ही संभव हुआ था ? मैं तो समझता हूँ कि नई शिक्षा को अपनाने की इस तेजी में सदियों की सामाजिक घुटन से उबरने की इच्छा भी थी। हमारे लगभग एक सदी पहले के पुरखों को अपना जमाना पसन्द नहीं आ रहा होगा तभी तो वे उसे बदलने के लिये अग्रसर हुए।

सन् सत्तावन के बाद सारा देश एक दम से नया हो उठा और फिर दिनों दिन उसी दिशा में उसका विकास भी होता गया। अंग्रेजी भाषा के सहारे उसने अपनी स्वतन्त्रता खोने से अधिक पाई। उसने अपने देश के दार्शनिक सांस्कृतिक और साहित्यिक वैभव को नये सिरे से पाया। वह अपने समाज की अनेक प्रकार की गदगियों से जूझ कर उन्हें हटाने में समर्थ हुआ। सत्तावनी क्रान्ति में दरअसल हमारी तरह-तरह की कमजोरियाँ ही हारी। गदर के बाद के भारतीय नवयुवक उन कमजोरियों का नाश करने के लिये तरह-तरह से कटिबद्ध होने लगे थे। मैं निश्चित रूप से कह सकता हूँ कि वह पिछला जमाना, जिसकी प्रशंसा हमारे पुरखे हमसे और हम अपने नौजवान बच्चों से करते हैं, कई दृष्टियों से निहायत गदा और घुटन भरा था।

विगत वैभव के गुण ग्रहण करना ही यदि विगत वैभव की पूजा करना है तब तो मैं उसे निश्चित रूप से सराहनीय समझता हूँ। अन्यथा पिछले जमाने पर कोरी 'आहें' भरना मुझे बड़ा ही मूर्खता पूर्ण और नामर्दों का काम लगता है। वे सचमुच कायर होते हैं जो समय के वार नहीं सह पाते हैं। हममें शक्ति थोड़ी हो या अधिक, यह बहस की बात नहीं, सवाल तो यह है कि हम उसे निकालते और आजमाते कितना हैं। हम भले ही वनस्पति धी के युग में रहते हों, जीवन सघर्ष अपनी चरम चोटी पर हो, मगर यह क्यों विसरायें कि जैसे भी हो, जितने दिन महीने, या वर्ष हों, हमें जीना है। तब जीवन को ढग समेत उठाने का प्रयत्न करना ही चाहिये। जहाँ परिस्थितियाँ एकदम मजबूर भी कर दें वहाँ भी यह क्यों भूलें कि आज नहीं तो कल अवश्य ही इस परिस्थिति को बदलना है। हम आनेवाले कल से आँख न मीच लें और यथा शक्ति अपने आज को पहचानें, जूझें और अपनायें। यह ऊँचे दर्शन या उपदेश की बात नहीं, वैसी ही मजबूरी है जैसी कि सन् ७-८ लेकर पहली लड़ाई के बाद के जमाने तक देखने में आई, यानी जब विलायत से लौटें

हुए बहुतो को पुराने समाज ने स्वीकार किया था । पुरानी मान्यताओं की दृष्टि से यह वंसी ही मजबूरी और नया यथार्थ सत्य है जैसा कि आज अनेकानेक दहेज न दे सकने वाले मिडिल क्लास घरों में डिगरी शुदा लड़कियों से नौकरी कराना ।

खैर, तो हम फिर से सत्तावनी समय में आ जायें । मार्ग में मैंने अपने आस-पास के सज्जनो से उस खजाना लूटे जाने का चरचा उठाया, जिसके कारण गदर के इतिहास में दरियावाद सरनाम हुआ । मुझे पता लगा कि किले से दो मील दूर वह गोरा बाग उर्फ गोरा बैरक है जहाँ सिपाही विद्रोह आरम्भ हुआ था और बहुत से गोरे मारे गये थे । अध्यापक तुलसीराम ने गोरा बाग वाली लड़ाई की एक कथा सुनाई । हड़हा वाले नायब ठाकुर रामसिंह की अंग्रेजों से गोरा बाग में लड़ाई हुई थी । रामसिंह हार गये । फिर अंग्रेजों से कहा गया कि रामसिंह की सेना, माझा नामक एक स्थान में छिपी है । उनके मारने के लिये अंग्रेजी सेना के घुड़मवार भेजे गये । रामसिंह की सेना झाऊ के वन में छिपी थी, अंग्रेजों के आते ही राम सिंह की सेना ऐसे उठ के निकल पड़ी मानो घरती से उगी हो । इस तरह अचानक आक्रमण कर रामसिंह की सेना ने अंग्रेजों को बहुत काटा ।

छापेमार लड़ाई के नमूने के तौर पर यह भी एक अच्छी कथा है । गदर में छापेमार युद्ध का हमारी ओर से बड़ा ही प्रयोग हुआ था । मुझे तो ऐसा लगता है कि यह छापेमार लड़ाई हमारे देश की बड़ी पुरानी चीज है । यह बड़ी-बड़ी सगठित सेनाओं का परिचायक नहीं बल्कि जातीय अथवा ग्राम सगठनों द्वारा व्यवहार में लाया जानेवाला युद्ध कौशल है । शिवा जी इसी तरकीब से लड़ते थे । राणा भीमसिंह ने अरावली की पहाड़ियों में औरगजेव को यो ही घेर कर छापा मारा था । हमारी सेनाओं में जब जन संख्या खूब अधिक होती थी तो हम सम्मुख मैदान लेते थे, कम संख्या होने पर छापे मारी काम आती थी ।

मेरे आस-पास के मित्र पुराने राजाओं की आपसी लड़ाइयों के भी प्रसंग उठा रहे थे । वह थोथी ठकुरई की बातें मुझे बड़ी भोली सी लग रही थी । लौट कर हम फिर पुराने किले और नये स्कूल में आ गये जहाँ कि भारत सेवक समाज का शिविर चल रहा था । वहाँ हमारे लिये चाय का आयोजन किया गया था ।

इस चाय की बैठक में एक बड़ा लाभ यह हुआ कि गदर के किस्से सुनने-सुनाने वालों की एक नई भीड़ मुझे और मिल गई । दरियावाद के राय अभिराम बली, सिकरौरा के ज़मींदार अजब सिंह और उनके साथी अल्लावट्टा, ये सभी सत्तावन के वीरो में थे । अल्लावट्टा, कयामपुर के आगे वारिन बाग रोड पर अंग्रेजों से लड़ते हुये मारे गये ।

अजब सिंह इतने बहादुर थे कि अंग्रेज उनका सिर काट ले गये और लखनऊ के म्यूजियम में रख दिया। वहाँ वह बहुत दिनों तक रक्खा रहा।

‘हड्डा के राजा तो बहुत भोले भाले रहे पर उनकी रानी रतन कुँवर नायब की मदद लेंके जाती रही।’ रानी रतन कुँवर, बरकटहा (जिसे अब कयामपुर कहते हैं) के ठाकुर, रानीमऊ के ताल्लुकदार, और कमियार के शेर बहादुर सह,—यह सब राणा बेनी माधव के सघ में थे और गदर में लड़े थे।

हड्डा में एक कहावत यह भी है कि रानी हड्डा ने सिकरौरा कयामगज आदि को मिला कर रुदौली को मुसलमानों से जीतने की योजना बनाई थी। पर तब तक अंग्रेज जीत गये।

किसी ने इसका प्रतिवाद किया, कहा कि यह घटना गदर की नहीं बल्कि उस समय की है जब अमेठी के मौलवी अमीर अली ने अयोध्या में जेहाद किया था।

लिखते-लिखते मेरी इच्छा होती थी हाथ मशीन हो जाय। सामग्री इतनी थी कि मैं उठा नहीं पाता था।

हम फिर गलियों में निकल पड़े। श्री पलटनी दरियाबाद के सबसे बड़े व्यक्ति हैं। उनकी आयु लगभग नब्बे पचानबे वर्ष की है। पलटनी के दादा बेचन चौधरी दरियाबाद और रुदौली के तोपखाने के चौधरी थे। श्री पलटनी ने संक्षेप में दो बातें बतलाई—“गोरा बाग माँ छावनी परी रहें। बहुत गोरा मारेगे अउर खजाना जुटा। फिर दुसराय के अंगरेजन क दिन आवा, हिया बड़ी भगदड परी। दरियाबाद के लोगन क कमियार म सरन मिलत रहै। औ छै द्वारा रहे जहाँ परजा के लोगन क सरन मिलत रहै।”

“यह छै द्वारा कौन थे ?” मैंने पूछा।

“अब यू हाल हमका नाही मालूम जउन वजुरगन ते सुना तउनै मालूम है।”

मेरे लिये इतना ही बहुत था। एक-एक कथा से जुड़कर इस यात्रा के बाद मेरे सामने सन् १८५७ का जो चित्र आयेगा उसी पर अपनी दृष्टि टिकाऊंगा। इस समय जो मिलता चल रहा है वही मूल्यवान है।

हम लोग दरियाबाद के ताल्लुकेदार के घर आये। बली परिवार माथुर कायस्थों का है। हमारे समय में इस परिवार के राय राजेश्वर बली एक प्रमुख व्यक्ति हुए हैं। वे अंग्रेजी हुकूमत में यू० पी० सरकार के मंत्री भी रहे हैं। इस घराने के श्री सुरेन्द्रनाथ बली अपनी सगीत सयोजनाओं के लिये प्रसिद्ध हैं। आकाशवाणी के दिल्ली केन्द्र से उन्होंने ऊँची कुर्सी भी पाई है और मेरे मित्र भी हैं। इस परि-

वार मे शक्ति को उपासना होती है और कृष्ण की भी। अकबर के समय मे यह परिवार यहा आकर बसा। इनके पुरखे शाही कानूनगो बनकर आये थे। अपने कृष्ण प्रेम को इनके पुरखो ने अपने राज के बहृत से ग्रामो के नाम बदलकर सिद्ध किया है। वारावकी जिले मे बली परिवार की रियासत में आप को गोकुला, नद गाँव, बरसाना, वृन्दावन सभी मिल जायेंगे।

यहा भी गदर की बातो के सिलसिले मे 'छै द्वारा' का प्रसंग छिडा। मालूम हुआ कि पसका, कमियार, शाहपुर, घनावा, आटा और परसपुर—यह रियासतें छ द्वारा कहलाती थीं, तथा बली परिवार से इनकी दांतकाटी रोटी थी। कमियार के ठाकुर शेरबहादुर सिंह बलियों के वमाण्डर इनचीफ थे।

गदर में बली परिवार के लोग यह स्थान छोडकर कमियार चले गये थे।

उक्त परिवार के वृद्ध सज्जन का नाम तोट बुक मे पेंसिल से लिखा होने के कारण दुर्भाग्य बश मिट गया है। बहरहाल उन्होने आगे की बात बढाते हुये कहा, “प्रताप बली रियासत के मैनेजर थे। खजाने की कुजी उन्ही के पास थी। अंग्रेजो ने गौरा बाग मे उनके चारो ओर नगी तलवारो का घेरा डालकर कहा कि कुजी दो। ये बोले कि मैं तो कारिन्दा हू, मेरे पास कुजी कहा? तब अंग्रेजो ने इन्हें डराना-धमकाना शुरू किया। तो फिर, हमारे खानदान मे देवी का इष्ट तो था ही, प्रताप बली ने देवी को याद किया। इधर हमारे घर मे जब खबर आई तो प्रताप बली साहब की मा देवी के मन्दिर मे गईं। वहा जाकर देखा तो मूर्ति नदारद। अब आप ही समझ सकते हैं कि उनके ऊपर कैसा सकट आ गया, एक तो लडके की जान पर बन आई थी और दूसरे घर से देवी हो चली गई। वह बेचारी दुखी होकर रोने लगी। फिर कुछ ही देर मे उनके देखते ही देखते मूर्ति अपनी जगह पर वापस आ गई। प्रताप बली की मा एकदम अचम्भे मे आ गई कि यह कैसा चमत्कार हुआ। थोडी देर मे प्रताप बली भी आ गये। मा ने उनकी बलायें ली, आशीर्वाद दिया और बोली कि मैंने तो समझा था कि आज मैं हर तरफ से मुनीबत से फँस गई हूँ। उधर तुम्हारी यह खबर आई और इधर मन्दिर मे आकर देखा तो देवी जी नही थी।”

इस पर प्रताप बली ने कहा “देवी को तो मैंने याद किया था और वही मुझे बचाने भी गई थी।”

कुचला स्वाभिमान, देवी देवताओ के प्रति अंध श्रद्धा जमाकर कैसे उठता है इसका यह एक सुन्दर प्रमाण है। अंग्रेजो ने राजा भले हारे पर राजाओ की इष्ट

देवियों और देवताओं ने अग्नेजो को अपनी शक्ति का परिचय दिया। धर्म के नारे को लेकर उठने वाली क्रान्ति में ऐसी कथाएँ गढ़ जाना न तो अस्वाभाविक है न कठिन ही।

इस परिवार की देवी ने एक बार और अपना परिचय अग्नेजो को दिया। गदर के दिनों में जब अग्नेजो के पैर फिर से जम गये तब दरियाबाद का ज़िला दफ़्तर अग्नेजो ने इन्ही के महल में रक्खा था। उस ज़माने में अग्नेजो ने इनके पूजाघर को अपवित्र करने के लिये उसमें अपने घोड़े बाँधे। रात को सब घोड़े मर गये, तब जानकारों ने अग्नेजो से कहा कि इस घर की देवी बड़ी सच्ची है, उनसे आप लोगों को बिगाड़ नहीं करना चाहिये। इसके बाद अग्नेजो ने पूजाघर में घोड़े बाँधने का हठ छोड़ दिया। बहुत सी अग्नेज स्त्रियाँ उन दिनों इसी घर में रहती थी। शेमियर साहब कमिश्नर इन्ही के घर में पैदा हुआ था। एकवार जब वह इनके महल में आया तो उसने अपने जन्म स्थल को देखने की इच्छा प्रकट की। वह कमरा देख कर बोला “ओ दिस इज द प्लेस व्हेयर आई वाज बॉर्न ?”

वलियों के महल के बाहर उनके राज्य की जेल भी बनी थी।

रजीत सिंह नाम के एक व्यक्ति इनके सिपाहियों में थे। वे कुछ अग्नेजी पढ़े थे। वे जाकर अग्नेजो से मिल गये और इन लोगों को छोड़ा दिया। बाद में अग्नेजो ने इनसे पाँच गाँव छीनकर रजीत सिंह को दे दिये।

मैंने राय अभिराम बली के सवध में पूछा। मालूम हुआ वह राय प्रताप बली के भतीजे थे।

“मैंने सुना है उन्होंने गदर में बहुत बड़ा हिस्सा लिया है।” मैंने पूछा।

“नहीं साहब, हमारे यहाँ गदर में किसी ने हिस्सा बिस्सा नहीं लिया।”

“तो आपके यह पाँच गाँव क्यों ज्वन हुये ?”

“यह नहीं जानता, लेकिन सुना है कि गदर के बाद अग्नेजो ने सबकी ज़मीनें जप्त कर ली और फिर नये सिरे में ताल्लुकेदारों को सनदें बाँटीं। सिर्फ बाँड़ी रियासत को ज्वन कर लिया।”

चलिये, बली परिवार की कहानी भी गदर के किस्सों की शोली में पड़ गई।

राय राजेश्वर बली के पुत्र ने अपने पिता के सस्कृति प्रेम के नमूने दिखलाये। घर के हान में राय राजेश्वर बली ने अजता गुफाओं से प्रेरणा लेकर छनो दीवारों और खम्भों पर दरियाबाद के एक चित्रकार से ही चित्र अंकित कराये थे। अच्छी

चित्रकारी थी। महल का एक भाग भी उन्होंने अजन्ता शिल्प का बनवाया था।

उनके घर में गवर्नर आये, सराह गये। श्रवनीन्द्र नाथ ठाकुर आये, वली परिवार का मास्कृतिक वैभव देखकर प्रसन्न हुये। राय राजेश्वर वली महोदय को एक जगह जमीन खुदवाते हुये विष्णु की मूर्ति मिल गई थी। मैंने उसे भी देखा, नवी-दमवी शताब्दी की सुन्दर कला कृति थी।

मार्ग में लौटते समय श्री रामस्वरूप वाजपेयी से गदर सवधी बातों की चर्चा चलाता रहा। उन्होंने मुझे बतलाया कि वेगम हज़रत महल सीतापुर से होकर नहीं बरन् बाराबकी से गई थी। लखनऊ से चलकर २३ मार्च १८५८ को आई। वहाँ से देवा होते हुये भयारा पहुँची, जहाँ उन्होंने कल्याणी नदी पार की। फिर १६ अप्रैल १८५८ को बदोसराय के पास हज़रतपुर में जो कि वाजपेई जी के कथनानुसार वेगम हज़रत महल के नाम पर बसा है। राजाओं से मशविरा हुआ और यह तय हुआ कि हम अंग्रेजों से मुकाबिला नहीं कर सकते। यह १६ अप्रैल १८५८ की बात है। उसके बाद वे महादेवा गई। महादेवा से भिठौली पहुँची। ५ दिसंबर सन् ५८ को जब भिठौली तवाह हो गई तब वीबोडी से राजा देवी वत्स की मदद लेने गोडा पहुँची। वहाँ में नानपारा और फिर नेपाल चली गई। मुझे वाजपेई जी का यह नक्शा समझ में न आया। 'वेगमाते अवध के खुतूत' में एक जगह लिखा है कि लखनऊ छोड़ने के बाद वेगम बिसवा और बाड़ी की तरफ गई जो सीतापुर में है। 'कैसरउत्तबारीख' के अनुसार भी उनका जाना सीतापुर जिले से होकर ही बतलाया गया है।

श्री रामस्वरूप वाजपेई को इस बात पर विश्वास नहीं होता था। वह कहने लगे "यहाँ महादेवा वगैरह में वेगम के आने की बात बड़ी प्रसिद्ध है। अभी कल ही मेरी एक साहब से बात हो रही थी। वे इसी बाराबकी जिले के रहनेवाले हैं। दीनदयाल दीक्षित उनका नाम है। यो रहते लखनऊ में हैं। सेक्रेट्रियट में पोलिटिकल पेंशन के मोहकमे में काम करते हैं। उनके पुरखों का गदर में बड़ा भाग रहा है। उन्होंने भी मुझसे यही कहा था।"

मैंने वाजपेई जी की बात काटी तो नहीं परन्तु बड़े चक्कर में पड़ गया।

लखनऊ आने पर मैंने श्री दीनदयाल दीक्षित से उनके गदर में भाग लेने वाले पुरखों का इतिहास माँगा। दीक्षित जी ने मुझे अपनी जानकारी लिखकर दे दी।

वह इस प्रकार है—

"जिला बाराबकी में कम्ब्रा बदोसराय के उत्तर में और घाघरा नदी के दक्षिण

मे लगभग दो मील की दूरी पर हजरतपुर नाम का एक ग्राम है। इस ग्राम के चारो ओर पक्की ईंटों की दीवार बनी है और चारो कोनों पर बुर्ज हैं। नवाबी शासन काल में यह एक किला था जो अब ध्वस्त पड़ा है।

“सन् १८५७ की आन्ति में लखनऊ पतन के पश्चात् बेगम हजरत महल युव-राज बिरजीस कदर, नाना घोड़पत, राणा वेणी माधवसिंह, बाँडी के राजा हरदत्त सिंह तथा गोडा नरेश राजा देवी वरुण सिंह गुप्त रूप से यही एकत्र हुये थे। नवाब गज, बहराम घाट आदि स्थानों पर देश भक्त वीरों ने मोर्चे लगा दिये थे ताकि पीछा करने वाली अंग्रेजी सेना को मार्ग में ही रोका जा सके। देशभक्त वीरों तथा विद्रोही सैनिकों को अंग्रेजों का मार्ग अवरुद्ध करने का भार सौंपा गया था, कुछ विश्वस्त चुने हुये वीरों को इन नेताओं ने अपने साथ रक्खा था। वे लोग अपने नेताओं की रक्षा के हित अपने प्राण देने को तैयार थे।

इन्हीं रक्षकों में हजरतपुर किले के पूर्व में लगभग चार मील की दूरी पर स्थित ग्राम आर्यमऊ के ५० भवानीशकर दीक्षित तथा उनके ज्येष्ठ पुत्र प्रयाग दत्त भी थे। ग्राम तुलसीपुर के शिवराम उपाध्याय तथा ग्राम खोर निवासी शकरी वरुण के पूर्वज भी इनके साथ थे।

“रात को लगभग दो बजे इन नेताओं ने अपने रक्षकों के साथ चौका घाट तथा सरदहा घाट से घाघरा नदी को नौकाओं पर चढ़कर पार किया। प्रातःकाल वे घाघरा के उस पार राजा बाँडी की गद्दी में पहुँच गये।” यहाँ बेगम हजरत महल ने अपने बहुमूल्य जेवरों को रक्षकों में पुरस्कार स्वरूप वितरित किया। अंग्रेजी सेना बहराम घाट तथा नवाबगज क्षेत्र में आगे बढ़ने से रोक दी गई थी। बहराइच जिले से नेताओं का यह दल गोडा जिले में प्रवेश करता हुआ नेपाल की ओर बढ़ रहा था। अंग्रेजी सेना इस दल का पीछा कर रही थी। बाँडी गढ़ को अंग्रेजी सेना ने घराशायी कर दिया। गोडा के गढ़ में राजा देवी वरुण सिंह पीछा करने वाली अंग्रेजी सेना को रोकने के लिये डट गये। तब तक यह दल तुलसीपुर पहुँच चुका था। तुलसीपुर से यह दल देवी पाटन के आगे सरवा-मार्ग से नेपाल में प्रवेश कर गया। तुलसीपुर की रानी ने अंग्रेजी सेना को रोकने के प्रयत्न में वीर गति प्राप्त की।

“राजा देवी वरुण का साथ छूट गया था, अब केवल नाना साहव, बाँडी के राजा, बेगम हजरत महल, बिरजीस कदर और उनके रक्षकों में ५० भवानीशकर दीक्षित, उनके ज्येष्ठ पुत्र प्रयाग दत्त तथा अन्य विश्वस्त लोग साथ थे।

“नेपाल के घने जंगलों में बहुत से साथी वीमार होकर स्वर्ग सिंघार गये।

वेगम हज़रत महल और नाना साहव में मतभेद हो गया। वेगम युवराज और अपने साथियों को लेकर काठमाडू की ओर चली गई, नाना साहव और भवानीशकर दीक्षित उत्तर पश्चिम के घने जंगलों की ओर बढ़ते गये। आगे चलकर भवानीशकर दीक्षित का स्वर्गवास हो गया। वन में उनका दाह-संस्कार उनके पुत्र प्रयाग दत्त ने किया। नाना साहव ने प्रयाग दत्त को यह परामर्श दिया कि वे नेपाल के किसी गाँव में जाकर बस जाँय और अपने पिता का क्रिया कर्म करें। उन्होंने यह आदेश भी दिया कि भवानीशकर दीक्षित के पुत्रों में जिस किसी से भी हो सके अपने पिता की गया अवश्य करे जिससे कि उनकी आत्मा को मुक्ति मिल जाय। यही पर नाना साहव ने शेष जीवन सन्यासी रूप में बिताने का निश्चय किया और प्रयाग दत्त से कहा कि यदि सभव हुआ और कष्टमय जीवन से बच गये तो भारत के तीर्थों का दर्शन करेंगे। उन्होंने प्रयागदत्त को एक साकेतिक प्रश्न बतलाया था जिसके आधार पर वे अथवा उनके कोई वधु भारत के किसी तीर्थ स्थान में नाना साहव का दर्शन कर सकते थे। नाना साहव लटजीरे के चावलों का भोजन करते थे और उसकी जड़ को भी खाते। लटजीरे के चावलों में कई दिन तक क्षुधा को रोकने की शक्ति होती है। साकेतिक प्रश्न इन्हीं चावलों पर था।

“गोंडा तथा बौंडी की रियासतें जन्त कर ली गईं। भवानीशकर दीक्षित का गाँव आर्यमऊ राजा हड्डा को दे दिया गया। दीक्षित जी के अन्य पुत्र बड़ीदा तथा उदयपुर की रियासतों में चले गये और वहाँ की सेनाओं में भर्ती हो गये। दीक्षित वधुओं का यह परिवार लगभग पच्चीस वर्षों के उपरान्त आर्यमऊ वापस आया। ५० प्रयागदत्त दीक्षित भी कुछ काल के उपरांत नेपाल से अपनी जन्म भूमि वापस आ गये थे। उन्होंने अपने भाइयों को अपने पिता के स्वर्ग-वास की कहानी तथा नाना साहव का संकेत बतलाया। प्रयागदत्त के छोटे भाई लालताप्रसाद अपने पिता की गया करने और भारत के समस्त तीर्थों का दर्शन करने के लिये चल पड़े क्योंकि पिता की गया करने के पूर्व पुत्र के लिये भारत के समस्त तीर्थों का दर्शन करना अनिवार्य था। इस तीर्थ यात्रा में ५० लालताप्रसाद ने तीर्थराज प्रयाग में साकेतिक प्रश्न के आधार पर नाना साहव के दर्शन किये। नाना साहव ने प्रमन्न होकर बम्बई में मुद्रित सटीक रामायण की एक पुस्तक उपहार स्वरूप प्रदान की। यही से लालताप्रसाद नाना साहव के साथ वद्रीधाम की यात्रा को चले गये। मार्ग में लालताप्रसाद का देहावसान हो गया। तत्पश्चात् उनके चौथे भाई महावीर प्रसाद दीक्षित ने भारत के समस्त तीर्थों की यात्रा कर अपने पिता की गया की।

उन्होंने भी सकेत के अनुसार नैमिषारण्य में नाना साहब के दर्शन किये थे तथा उन्हें यह भी सूचित किया था कि आप के आदेशानुसार मैंने पिता की गया कर उनकी आत्मा को मोक्ष दिला दिया ।

“नाना साहब दीर्घजीवी थे । उनका देहावसान १९३६ के लगभग नैमिषारण्य में हुआ था, ऐसा समाचार पत्रों में शका के साथ प्रकाशित किया गया था ।

“यह निश्चित है कि नाना साहब के जीवन के शेष दिन साधुवेष में भगवद् चिन्तन में बीते, और उन्होंने भारत के समस्त तीर्थों के दर्शन किये ।

“लेखक भवानीशकर दीक्षित का प्रपौत्र है । उपरोक्त कहानी उसने अपने पितामह प० महावीर प्रसाद दीक्षित से सुनी थी । सन् १८५७ की क्रान्ति में जो हथियार प्रयोग में लाये गये थे उनमें से कुछ लेखक के घर की एक दीवार की नींव में गड़े हैं । कुछ हथियार स्व० भवानीशकर दीक्षित द्वारा बनवाये गये कुर्छों में, जो कि एक बाग में हैं, पड़े हैं । कुछ हथियार एक खेत में गड़े हैं । नाना साहब द्वारा दी गई रामायण की लेखक ने १९५२ में त्रिवेणी सगम प्रयाग में विसर्जित कर दिया क्योंकि उस पुस्तक का कागज बहुत जीर्ण हो गया था पृष्ठ छूते ही चूर-चूर हो जाते थे ।

“मेरा विश्वास है कि यदि नैमिषारण्य में वयोवृद्ध सन्यासियों से जाँच पड़ताल की जाय तो संभव है कि नाना साहब के जीवन के सम्बन्ध में कुछ और भी बातें प्रकाश में आ जाँय ।”

श्री दीक्षित के इस वक्तव्य के नानाराव से सम्बन्धित अश की जाच पड़ताल तो नैमिषारण्य पहुँच कर करनी ही है, परन्तु जहाँ तक बेगम हज़रत महल के बारावकी मार्ग से भिठौली पहुँचने की बात है, अनेक प्रमाणों की मौजूदगी में उसे मैं नहसा मानने को तैयार नहीं ।

‘सवानहात-ए-सलातीन-ए-अवघ’ में अंकित है कि ‘बेगम आलिया की सवारी आलम बाग से निकली, भरावन पहुँची । यहाँ से वाड़ी होकर खैराबाद पहुँची, फिर महमूदाबाद के राजा नवाब अली खा के घर मेहमान हुई, फिर भिठौली गई, वहाँ से वाँडी में दाखिल हुई ।’

‘बेगमात-ए-अवघ के खुतूत’ नामक पुस्तक में वाजिद अली शाह की एक पत्नी मरफराज बेगम लखनवी ने मटिया बुर्ज कलकत्ते में रहने वाली दूसरी बेगम अस्तर महल को एक पत्र लिखा था कि “ करीब शाम मय बिरजीस कदर के पीनस में मवार होकर नाका आलम बाग की तरफ से मय मम्मू खा के घोड़े पर सवार लखनऊ से रवाना हो गई । रास्ते में राजा मर्दन सिंह जमींदार तुमरुदी से पेश आया ।

मौलवी अमादुद्दीन देवी उर्फ मौलवी मुहम्मद नाजिम बिस्वाने बाड़ी तीन कोस से इस्तक़्वाल जनावे आलिया के वास्ते आये वहा यह मशविरा हुआ कि वरेली को चलें ।”

मेलिसन द्वारा दिया हुआ मार्ग भी यही सिद्ध करता है। ‘वेगमात-ए-श्रवध के खुतून’ में वेगम के वरेली जाने की बात अंकित है। वरेली से भिठौली पहुँचना अटपटा मार्ग लगता है। हो सकता है कि उर्दू छापे में भिठौली को गलती से वरेली लिख दिया गया हो।

जो भी हो, श्री वाजपेई द्वारा बतलाया हुआ वारावकी ज़िले का कुर्सी, देवा भयाना, हज़रत पुर, महादेवा होकर भिठौली पहुँचने का मार्ग सही प्रतीत नहीं होता।

भयारा

पाँच जून। सुबह हम लोग भयारा के लिये चल दिये। हमें अच्छन साहब के मामू शेख अब्दुल अली क्रिदवाई महोदय से मिलना था। जैना किर्म पहले लिख चुका है कि वारावकी में बलभद्र सिंह चहलारी नरेश की कन्न को लेकर जो भ्रम फैला हुआ था उसे अच्छन साहब ने अपने इन्हीं वयोवृद्ध मामा साहब की बातों और उनके द्वारा सुनाये गये बलभद्र सिंह सबघी एक आल्हा के कुछ अशो के बल पर निवारण किया था।

गन्ने के खेत मार्ग में अधिक दिखलाई दिये। कल भी गौर किया और आज इस समय भी, गाव में जगह-जगह प्रथम पंचवर्षीय नल कूप योजना, सहकारी बीज भंडार, उद्यान, स्कूल और अस्पतालों के नामपट टगे दिखलाई देते हैं। मिट्टी बलुहा है, जो खेती के लिए उत्तम बतलाई जाती है। चारों ओर अतिरिक्त के किनारे गूडे वृक्ष विशाल मैदानों वाली भूमि को बड़ी किनार दार परात के समान बना देते हैं। मुझे मैदानों में मोह है। यो पहाड़ भी बहुत अच्छे लगते हैं, ऊँची नीची चोटियाँ माप की चाल की तरह टेढ़ी-मेढ़ी मडकें, पेड़ों की हरियाली या दूर दिखलाई देने वाली हिमानी चोटियाँ मन को मोह लेती हैं। पहाड़ में प्रकृति रहस्यमय लगती है। गूरे नत्र होते हुए भी मैदानों की विशालता मुझे बहुत आकर्षित करती है। मैदानों में प्रकृति की उदारता अनन्त सी लगती है। जो हो, यह तो अपनी अपनी हज़ि की बात है। बहूँहाल यह मानूँ हुआ कि वारावकी जिला गन्ने के श्रमावा अफीम के लिए भी प्रसिद्ध है। नवाबी नखनऊ को जिला वारावकी ही अफीम चटाया करता था।

नहर के किनारे किनारे हम भयारा पहुँच गये। भयाना ग्राम का पचायत घर एकदम आधुनिक शैली का बना हुआ है। बच्चों के खेलने के लिये चरगी, जूना

वगैरह भी लगे हैं। कच्ची झोपड़ियों के बीच में यह शहरी किस्म की इमारत एक नये युग का संकेत कर रही है। पन्द्रह बीस वर्षों बाद पचायत घर की यह इमारत पुरानी पड़ जायगी, गाँवों में नये मकान बन जायेंगे, बिजली पहुँच जायगी, सबके उम्दा और पक्की हो जायेंगी। एवमस्तु।

पचायत घर के निकट ही फूस के एक छप्पर के नीचे चारपाई पर वे बुजुर्ग विराजमान थे, जिनसे मिलने के लिए हम आये थे। बाद आदात्रो अल्काव के बातचीत शुरू हुई। शेख साहब ने फरमाया “जो कुछ मुझे मालूम था वह अच्छन को लिख कर भेज चुका हूँ। वे उसे किसी अखबार में शायी करायेंगे। वहरहाल आप इतनी दूर से तशरीफ लाये हैं जो कुछ जानता हूँ आपको जरूर सुनाऊँगा। गदर में अग्रेजों के खिलाफ आग तो भड़क ही चुकी थी। मौलवी अहमदुल्ला शाह ने गाँव गाँव में ऐसा जोश फैलाया था कि दल के दल अग्रेजों के खिलाफ लड़ने के लिये तैयार हो गये थे।

“जब बेगम हज़रतमहल ने हार कर लखनऊ छोड़ दिया तब महादेवा में चहलारी के राजा के साथ जितने राजा थे, वे सब इकट्ठा हो गये। बेगम भी थी, चर्दा और बाँडी के राजा भी थे। उन्हीं के साथ मेरे दादा शेख यासीन अली किदवाई भी मय अपने सिपाहियों के थे। महादेवा बहुत पुराना तीरथ है। महा-भारत के ज़माने में युधिष्ठिर महाराज ने महादेव जी की मूर्त को वहाँ पर स्थापित किया था। वहरहाल वहाँ हिन्दुओं और मुसलमानों ने कस्मे खाई। हिन्दुओं ने महादेव जी की मूर्त पर हाथ रख कर कसम खाई और मुसलमानों ने कुरान पाक हाथ में लेकर कसम खाई कि फिरगियों से जम कर लोहा लेंगे।

“मेरे बचपन और जवानी के दिनों तक ज्योरी गाँव का एक भागू नाई मुमलमान था। शाही ज़माने में वह रफी अहमद किदवाई के परदादा शुजाअत अली के पास नौकर था। उसने गदर देखा भी था और खयाल लिखा था। बाद में उसने पेशा गद्दी का कर लिया था और जब कभी हमारे यहाँ आ जाता तो हम उसे अपने दादा के और गदर के किस्से खूब सुना करते थे। उसी भागू नाई का खयाल जितना कुछ मुझे याद था और जो कुछ मेरे जैसे चंद बूढ़ों को याद था मैंने अच्छन को लिख कर भेज दिया है। जो कुछ मुझे याद है आप को सुनाये देता हूँ बाकी आप अच्छन से कागज़ लेकर लिख लीजियेगा। उस आल्हे को सुनाते सुनाते भागू की यह कैफियत हो जाती थी कि बदन की एक एक नम तन जाती थी और बड़े जोश में आ जाता था, लेकिन राजा वलभद्र सिंह का नाम आते ही आँखों में

बाँसू आ जाते थे और आवाज कमजोर पड़ जाती थी। वह सब लिखकर भेज चुका हूँ।”

(अच्छन साहब ने भागू की वह महत्वपूर्ण रचना वाराणसी से प्रकाशित होने वाली ‘विश्ववाणी’ को दे दी थी।) रचना इस प्रकार है —

‘विच ओवरी के मँदनवा मा साहब लोगन किहिन पडाव ।
 देस के राजा एक ठोरी होइगै लै लै रामचन्द्र का नाव ॥
 तोपै गरजी अगरेजन की घरती अगिनि दिहिन वरसाय ।
 जेहिके लागै तोप का गोला ऊकी घजा सरग मँडराय ॥
 जेहिके लागै सीसे का डडा देहिया टूक टूक होइ जाय ।
 अरे गोमइयाँ परलै होइगै राजे भागे पीठि देखाय ॥
 भागा राजा बाँडी वाला जेहिका हरदत्त सिंह था नाँव ।
 भागा राजा चरदा वाला जेहिका जोतसिंह था नाँव ॥
 राजा कहिये चहलारी वाला जेहिके बाँट परी तरवार ।
 व्याह क कँगना कर मा बाजै लक्खी मीर देय बहार ॥
 हाथी धिरिगा जब राजा का महावत गया सनाका खाय ।
 बोला महावत तब राजा ते भैया दीन बधु महराज ॥
 मरजी पावै सहजादे की तुरत चहलारी देजै पहुँचाय ।
 सुनिकै राजा राहुट होइगा करिया नैन लाल होइ जाय ॥
 बोला राजा चहलारी वाला जेहिका बलभद्र सिंह नाव कहाय ।
 हटजा हटजा मेरे आगे से तेरा काल रहा नियराय ॥
 धरम छत्री का यू नाही हँ भागै रण ते पीठि देखाय ।
 अरे महावत हाथी बैठा दे सोने कटा देहां दोनो हाय ॥
 घोडा मँगाइस खासे वाला राजा कूदि भया अमवार ।
 जैसे भेडहा भेडिन पँठे वने फौजन माँ गा सिधियाय ॥
 पूरव मारे पच्छिम घावे राजा उत्तर दक्खिन करे सहार ।
 ग्यारह साहब ठोरे मारिसि औ गौरन की गिनती नाय ॥
 मारि पचामन का हनि डारिसि जिनका भागत रस्ता नाय ।
 तीन घरी मा परलै कोन्हिसि गोरा भागे जान बचाय ॥
 तब महराजा चहलारी को देस मा नाव अमर होइ जाय ।
 होइगा नाव तोरा लदन मा कोई नेरे वरावर नाय ॥

इस अधूरे आल्हे की जितनी पत्तियाँ बुजुर्गवार शेख साहब को उस समय याद थी मुझे पुराने जमाने के जोश के साथ सुनने को मिली । शेख साहब को सुनाते हुये खुद इतना भावोद्रेक हुआ कि आँखों में आँसू आ गये, कहने लगे राजा बलभद्रसिंह की बातें कहते-सुनते मुझे लगता है कि जैसे मैं अपने दादा का हाल ही सुन रहा हूँ ।

मैंने पूछा—“आप अपने दादा साहब के बारे में कुछ बतलाने की तकलीफ़ फरमायेंगे ?”

शेख साहब ने उत्तर दिया—“मेरे दादा इसी भयारा गाँव में रहते थे । उनकी ज़मींदारी बहुत बड़ी थी । आप यह समझें कि क़िदवाई लोग साढ़े सात सौ बरसों से अवध में बसे हुये हैं—”

“क़ता क़लाम होता है, माफ़ कीजिए, ये क़िदवाई लोग आये कहाँ से ?” मैंने पूछा ।

“यह तो साहब हमें नहीं मालूम, मगर यह जानता हूँ कि क़िदवाइयों के पास बावन गाँव थे—

बावन गाँव क़िदवारा ।

सबसे बड़ा भयारा ॥

तो यह भयारा हमारे खानदान की ज़मींदारी में शुरू से रहा है और जब कि माहदेवा से हिन्दू मुसलमान फौजें हज़ारों की तादाद में लखनऊ की तरफ़ बड़ी तो हमारे गाँव भयारा के पास से ही उन्होंने कल्याणी नदी पार की । मेरे दादा शेख़ यासीन अली साहब क़िदवाई भी अपनी छोटी मोटी टुकड़ी लेकर कौम के जानिसारों के हुजूम में शामिल हो गये । देखिये, मैं आप को यह बतला दूँ कि हमारी हार की वजह यही थी कि हमारी फौज एक बेकायदा भीड़ थी जबकि अंग्रेजों के साथ बेकायदा फौजें थी । मुल्की लोग बहुत बहादुरी से लड़ कर भी इसीलिये हारे । जैसा आपको भागू के खयाल से मालूम होगा, नवाबगंज की लड़ाई में चर्दा और बींडी के राजा भी बलभद्रसिंह के साथ थे । मगर जब लड़ाई बिगड़ी तो इन लोगों के पैर उठ गये । बहादुर तो वम एक बलभद्रसिंह था । ख़ैर, तो मेरे दादा भी लड़े उनके सारे सिपाही कट गये । उनके घोड़े को गोली लगी । वह लेके भागा और अरहर के खेत में जा गिराया । मेरे दादा खुद भी ज़रमी थे । रात को किमान उन्हें उठा ले गये । वच जाने के बाद बहादुर की हालत कुछ अजीब हो जाती है । लड़ाई में जूझ जाना आसान है मगर फाँसी चढ़ कर मरना

किसी को अच्छा नहीं लगता । इसलिये फ्रांसी के डर से मेरे दादा भागे-भागें फिरे । इलाक़ा दूसरे के पास चला गया । बाद में जब कि यह ऐलान हुआ कि जिन्होंने लड़ाई के मैदान के अलावा किसी निहत्थे गोरे, नैम, वच्चे को नहीं मारा उसे हन मार कर देंगे, तब मेरे दादा अदालत में हाज़िर हुए, यह क्या दिया, तब यह मपारा होने वापस मिला ।”

“क्रिदाइयों में आप के दादा साहब के अलावा और कौन कौन लड़े ?” मैंने पूछा ।

“आम तौर से क्रिदाइयों ने ग़दरने कोई हिस्सा नहीं लिया ।”

“इसकी कोई बात बजह थी ?”

“बात बजह यह थी कि अब्ब के बादशाह ने हमें कोई दिनचर्या न दी । क्रिदाई लोग बाज़ी थे । याही फ़ौजें लाये बिना मालगुजारी भी अदा नहीं करने थे और फ़ौजें आने पर भाग जाने थे । उनकी एक बजह थी । दक्कन की लड़ाई में सबह सौ क्रिदाई नवाब गुज़ाउद्दौला के साथ मरीक हुए थे । यह सब के सब बालिशियर थे । जब गुज़ाउद्दौला हारकर भागने लगे तो क्रिदाइयों ने कहा कि आप तो बादशाह हैं, मुँह दिखा लेंगे । नगर हम हार कर कहाँ जायें । लिहाजा वे सबह सौ लोग वहीं जूझ गये । बड़ी बूढ़िया बतलाया करती थीं कि क्रिदाइयों ने ख़बर आने पर एक ही दिन में क्रिदाइयों की सबह सौ बीवियों की बूढ़ियाँ दूटी थीं । इसके बाद ही क्रिदाई लोग हुकूमत से बदलि हो गये । फिर बादशाह की ओर से उनके बच्चों की परवरिश नहीं हुई । उनकी आबाद भी घट गई । तबीजा यह हुआ कि क्रिदाइयों में ‘अपारन्थीनिज़्म’ (अन्नरवादिता) आगया । अब हम लोग चुल्नी हैं मगर बादशाही में बहुत से क्रिदाई अपने को दिया लिखाये हुए थे । जहाँगीरवाद वाले भी याही में अपने को दिया लिखाये थे और बराबर चुल्नी रहे । जहाँ तक मेरा हवाल है मेरे दादा को छोड़ कर ग़दर में क्रिदाइयों ने कोई हिस्सा नहीं लिया । आम तौर पर जहाँगीरवाद का सा रोना ही रहा ।”

“हाँ, मैंने हॉम्पराण्ट की किताब में जहाँगीरवाद के मुसलिक पड़ा था—”

“जहाँगीरवाद वाले दोनों के साथ दयावाजी कर रहे थे । क्रिदाइयों में सबसे बड़े उनीदार थे । इन्होंने किसी का साथ न दिया; उनीलिये उक्त उतावना पड़ा ।”

मेरे साहब से मिलकर मुझे बहुत ही प्रसन्नता हुई । बड़े सादगी आदमी, एक-एक बात को इस तरह समझा कर कहते थे जैसे घर के बड़कों से घर की बातें कह रहे हों । पाँच मिनट की जान पहचान, यहाँ से जाने के बाद फिर कभी सायद

शेख साहब की ज़ियारत करने का मौका नसीब हो या न हो मगर उतनी देर तक मैं यही अनुभव करता रहा कि मानो वे मेरे ही मुहल्ले के बड़े बुजुर्ग हैं, सदा से मिलते-जुलते आये हैं, किसी तरह का भी परायापन अनुभव नहीं किया। मैंने उनसे इज़ाज़त ली।

चलते वक्त कहने लगे “आप यह अच्छा काम कर रहे हैं। इसे तो बहुत पहले ही किसी को करना चाहिये था। पुराने बुजुर्गों के हालात पढ़ते हैं तो फख्र होता है, मगर गदर के बाद का रंग कुछ और हो गया और बहुत शर्मनाक भी। मेरी ज़िन्दगी पर आप सच मानिये सबसे ज्यादा असर चहलारी का है, लगता है कि अपने ही दादा के किस्से हैं जो मुझ पर गहरा असर करते हैं। हमारे यहाँ क़िद-बाइयो में एक रफीअहमद का खानदान भी वेदाग्न रहा। उसका जो नतीजा हुआ वह भी दुनियाँ ने देखा। रफी ऐसा आदमी होना मुश्किल है।”

जहांगीराबाद

हम लोग भयारा से नहर के किनारे किनारे जहांगीराबाद की ओर चले। जहांगीराबाद के बारे में जिस दोतरफा चाल की बात मैंने अभी शेख अब्दुल अली साहब से सुनी, वही सर होपग्रान्ट ने अपनी किताब में लिखी है। ‘सिपाय वार’ में लिखा है “२२ अप्रैल (सन् १८५८ ई०) को मैंने सुना कि पड़ोस में ही अवध का एक मज़बूत मिट्टी का कोट जहांगीराबाद में है। वह घने जंगल से घिरा हुआ है और उसमें जाने के लिये कुछ एक रास्ते तो है मगर आम तौर पर उस जंगल में घँसना नामुमकिन है। यह कोट राजा रज्जाक वल्श का है जो कि गदर में बराबर दोतरफा चाल चलता आया है। मैंने सोचा कि उसे सबक देना उचित होगा। उसी दिन सुबह वह हमारे कैंप में आया, बड़ी बड़ी सलामे झुकाई और हमारे प्रति अपने सदव्यवहार और स्वामिभक्ति का बखान करने लगा। उसने कहा कि उसके पास तीन तोपें हैं जो वह हमें देने के लिये आया है। मैंने अपने साथ घुडसवारों की दो टुकड़ियाँ ली और उस जंगल से गुजरते हुए कोट के फाटक तक पहुँचा। अन्दर मोटे कँटीले पीछा और वाँस का एक घना जंगल था जिसमें से होकर आगे बढ़ना असंभव सा ही था। हम लोग एक बहुत सँकरे और कण्टदायक मार्ग से होकर अन्त में उन बेहूदा मिट्टी के मकान तक पहुँचे जिसे वह अपना महल कहता था। लोग बड़ी शराफत से मिले और हम से कहा कि तोपें कमिश्नर के पास

भेज दी गई हैं लेकिन हमारे एक सिख ने एक ऐसी छिपी हुई जगह से दो तोपें निकाल ली जहाँ कि किसी का ध्यान ही नहीं जा सकता था। छिपी हुई सामग्री का पता लगाने में सिख प्रसिद्ध हैं। हमने फौरन फाटक तुड़वा डाला और नौ पाउण्डर तथा छ पाउण्डर तोपें निकाल ली। मैंने राजा से वेल मँगवाये। आने पर देखा कि वे सरकारी जानवर थे जिसे उस बुद्धे शैतान ने चुरा लिया था। एक हिन्दु-स्तानी ने मुझे एक और छिपी हुई तोप के सबब में सूचना दी। वह उस फाटक के पास ही थी जिससे हम आये थे। खोजने पर एक नौ पाउण्डर तोप मिली जो दोहरी मार 'ग्रेपशाट' और 'राउण्ड शाट' कर सकती थी। और इस तोप का मुँह उसी मडक की ओर था जिससे हम आये थे। तोप बड़ी खूबी के साथ ढँकी और छिपाई गई थी और उसमें घीमे घीमे सुलगने वाली बत्ती भी लगा दी गई थी। यह सब देख कर बड़ा सन्देह उत्पन्न हुआ। उसी समय एक अफसर ने यह सूचना दी कि उसने राजा के घर में बहुत से सरकार-द्रोही कागजात पाये हैं। तब मैंने निश्चय कर लिया कि उस बुद्धे खूसट को अब किसी हालत में भी बर्दाना मुनासिब नहीं। दूसरे ही दिन मैंने नवाबगज से ब्रिग्रेडियर हार्स फोर्ड की कमान में एक सेना उस जंगल और कोट को ध्वस्त करने के लिये भेजी। सेना ने जंगल जला दिया और किला ध्वस्त कर मिट्टी में मिला दिया गया।"

सर होपग्रान्ट के इस विवरण के अतिरिक्त मैंने यह भी सुना था कि अग्रेजों नेना के गुरखों और अग्रेज सिपाहियों ने महल की स्त्रियों को बेइज्जत किया, राजा रज्जाक वत्स को अस्सी अन्य व्यक्तियों के साथ फाँसी दी और उनकी लाशें जलते हुये जंगल में झोक दी। इन दोनों प्रकार की बातों के साथ जहागीरावाद के सबब में मेरे मन में कई प्रश्न उठ रहे थे। ममझ में नहीं आता था कि राजा रज्जाक वत्स को देशभक्त माना जाय अथवा गद्दार? जिस किले में अग्रेजों को घोखा देकर मारने का प्रबंध हो और जहाँ उनके विरुद्ध पडयत्न करने के कागजात पाये गये हों उसे सहसा देशद्रोही मान लेना कठिन प्रतीत होता था। फिर अग्रेजों ने जैसा बदला लिया वैसा किसी साधारण अपराधी से नहीं लिया जाता। ऐसा लगता है कि अग्रेजों को इस बात पक्का विश्वास हो गया था कि राजा रज्जाक वत्स महज उन्हें वोखा देने के लिये ही उनसे मिले हुए थे। देशभक्तों के साथ हार्दिक सहयोग था। दूसरा प्रश्न यह उठता है कि यदि अग्रेज जहागीरावादी सामान्त कुल से इतने क्षुब्ध हो उठे थे तो उन्हें जहागीरावाद की गद्दी पर बहाल क्यों किया?

मैंने शेख साहब से यह सुना था कि राजा रज्जाक वत्स के वंशज भयारा में रहते हैं और जहागीरावाद की गद्दी पर राजा नौशाद अली के वंशज राज्य करते

हैं। जब वाजिद अली शाह गिरफ्तार हुए तब नौशाद अली नमकहलाली दिखलाते हुए उनके साथ साथ कलकत्ता तक गया था लेकिन शेख शाहब के अनुसार वह अंग्रेजों का जासूस था और इसी कारण से जहागीराबाद की गद्दी उसके हिस्से में आई।

शेख साहब का बतलाया हुआ 'नौशाद अली' नाम भी ग़लत है। सन् १८९३ ई० में प्रकाशित पदवीधारी राजा नवाबों के आदि के परिचय ग्रन्थ, सर रोपर लेथ-ब्रिज द्वारा संकलित और लिखित 'दि गोल्डेन बुक ऑफ इंडिया' में जहागीराबाद की रानी ज़ेबुन्निसा का परिचय देते हुये निम्न लिखित इतिहास अंकित है —

“रानी ज़ेबुन्निसा का जन्म २८ अक्टूबर १८५५ में हुआ था। ७ अप्रैल १८८१ को उसने अपने पिता स्व० राजा फरज़न्द अली खाँ की गद्दी पाई। फरज़न्द अली को राजा का खिताब अवध के भूतपूर्व बादशाह वाजिदअली शाह ने दिया था, जिसे ब्रिटिश सरकार ने भी परम्परागत पदवी माना। जहागीराबाद की रियासत के स्वामी राजा रज्जाक बख्श थे, जो पुत्रहीन मरने के कारण रियासत अपने दामाद फरज़न्द अली खाँ के लिये छोड़ गये। फरज़न्द अली लखनऊ के सिकन्दर बाग का दारोगा था। अवध के अंग्रेजी राज्य में मिलाये जाने से तीन वर्ष पूर्व उनके भाग्य ने उसकी सफलता के लिए एक अच्छी परिस्थिति उत्पन्न कर दी। फरज़न्द अली बहुत सुन्दर था। एक बार वाजिदअली शाह सिकंदर बाग घूमने गये, नवयुवक की सुन्दरता से प्रभावित होकर उन्होंने उसे खिलबत बख्शी तथा महलों में आने का आदेश दिया। शाही कृपा के एक सकेत पर ही फरज़न्द अली की उन्नति का मार्ग तेज़ी में खुल गया। प्रभावशाली स्वाजामरा यशीहद्दीला फरज़न्द अली को चाहता था। उसके प्रयत्नों के कारण फरज़न्द अली को एक फरमान द्वारा जहागीराबाद के राजा का पद मिला। वाजिदअली शाह के दरबार में फरज़न्द अली खाँ का सवध जुड़ गया। सन् १८५६ में वाजिदअली शाह के पदच्युत होने पर फरज़न्द अली उनके साथ कलकत्ता गया वहाँ उसने कुछ समय तक निवास किया। गदर में उसका भाग प्रमुख नहीं था तथा शीघ्र ही उसने अपने आप को सरकार के प्रति समर्पित भी कर दिया। १८६० में अपनी रियासत के जन्दर कार्य करने के लिये उसे असिस्टेंट कलेक्टर की सत्ता प्रदान की गई।”

इस प्रकार जहागीराबाद के घबस और उनकी गद्दी के वहाली के कारण स्पष्ट हो जाते हैं। संभव है कि वाजिदअली शाह और उनके प्रभावशाली स्वाजामरा के दवाब से राजा रज्जाक बख्श को फरज़न्द अली ने अपनी पुत्री का विवाह करने के लिये मजबूर होना पड़ा हो। राजा रज्जाक बख्श के जीते जी ही फरज़न्द अली को

वादशाह की ओर से राजा का खिताब मिला । इसलिये समभव है कि रज्जाक वल्श ने नई परिस्थिति को प्रसन्न मन से स्वीकार न किया हो, और वह मन ही मन अपने दामाद और शाह से नाराज रहा हो । ऐसी परिस्थिति में तो रज्जाक वल्श को (यदि वो व्यापक चेतना का मनुष्य नहीं था तो) अपना बदला लेने के लिये अंग्रेजों से मिल जाना चाहिये था । सर होपग्रान्ट के अनुसार रज्जाक वल्श उससे मिलने गया था, और सर होप को जहागीरावाद की तरफ से दुमुही चाल चले जाने का पता भी लग चुका था । ऐसी परिस्थिति में रज्जाक वल्श के कारनामों का मही अन्दाज नहीं लगता । यदि रज्जाक वल्श अपने दामाद का विरोधी था तो अपने किले में अंग्रेजों द्वारा ब्रिटिश द्रोही कागजात और तोपें पकड़े जाने पर उसने अपने दामाद की चुगली क्यों नहीं खाई ? ऐसा करने पर वह अपने ऊपर पुराने शामक द्वारा आरोपित दामाद फरजन्द अली को चुटकियों में तबाह कर सकता था, भले ही उसकी बेटी पति के जीते जी विधवा हो जाती अथवा अपने बाप से लड़ कर कलकत्ता चली जाती ।

इससे तो यही सिद्ध होता है कि रज्जाक वल्श ही अंग्रेजों के प्रति विद्रोह कर रहे थे । अपनी शारीरिक सुन्दरता रूपी योग्यता के बल बूते पर सिकन्दर बाग़ का दारोगा भाग्य के करिश्मे से राजा हो गया । अयोग्य व्यक्ति यदि भाग्यवश ऊँचे दर्जे की सफलता पा जाता है तो उसमें क्वचित् ही आत्म-विश्वाम उत्पन्न होता है । अयोग्य व्यक्ति हर युक्ति से अपना पद संभालता है, उसके लिये हीन से हीन-तम् चाल भी चल सकता है । समभव है कि जनश्रुति के अनुसार फरजन्द अली अंग्रेजों का गोयन्दा बनकर वाजिदअली के साथ कलकत्ता गया हो । यह विचार करने की बात है कि राजा रज्जाक वल्श की दुतरफ़ा कारगुजारी को उनकी बदनीयती माना जाय अथवा अंग्रेजों के खिलाफ एक चाल ?—एक ऐसी चाल जो भोड़ी तरह में चली चली गई और असफल हो गई ।

जहागीरावाद की शहादत में राजा रज्जाक वल्श और उनके दामाद राजा फरजन्द अली क्या साक्षीदार थे ? एक साक्षीदार के तबाह होने पर दूसरा उन से तुरत चेत कर, साक्षा तोड़ अपना मुनाफ़ा बचाने की फिराक में लग गया हो । हर तरह से सोच कर हम राजा रज्जाक वल्श के व्यक्तित्व को हीन मानने का कोई कारण नहीं देखते । राजा रज्जाक वल्श शत्रु पक्ष के सर होप ग्रान्ट जैसे मेधावी सेनानी को मिठवोले बन कर नष्ट करने का आयोजन कर, उसे अपने किने में आमंत्रित कर ले गये होंगे । उनकी चाल फेल हो गई यह और बात है ।

शत्रु पक्ष के उन प्रबल मेधावी सेनानियो को छल, कल, बल से मार कर स्वपक्ष को सकट से उबारना इस देश की कोई नई रीति नहीं है। महाभारत में ऐसी युद्ध नीति के अनेक प्रमाण हैं।

मुझे लगता है कि राजा रज्जाक वरुश नि सन्देह स्वतंत्रता संग्राम के संगठन-सूत्र में बँधे हुये थे। उनकी गहादत को गुनाह बेउसूल मानने का जी नहीं चाहता। अपने जीते जी अपने दामाद को जहागीराबाद का राजा बनाने वाले शाह के प्रति राजा रज्जाक वरुश की निष्ठा तो हो नहीं सकती, इसलिये हमारा यह वृद्ध पुरखा निश्चय ही देश स्वतंत्रता के लिये कारगुजारी करते हुए मारा गया।

क्या ही अच्छा हो यदि वे कागजात जो सर होपग्रान्ट ने जहागीराबाद के मिट्टी के महल से पाये थे पुरानी सरकारी फाइलो में उसी तरह दबे पड़े हो जैसे राणा वेणीमाधव और मौलवी अहमदुल्ला शाह आदि के पत्र दबे पड़े थे तथा जिनका उद्धार मेरे विद्वान मित्र डा० रिजवी ने किया है।

गदर के नायकों में अनेक ऐसे हैं जो मुझे निकली लगते हैं और जिनका ढिंढोरा पीटना अब बन्द हो जाना चाहिये। और बहुत से ऐसे नायक हैं जो अब तक छिपे पड़े हैं या दुर्भाग्य वश गलत मूल्यांकन के शिकार हो गये हैं। मैं केवल राजा-रजवाडों में ही नहीं, बल्कि जन साधारण के उन शहीदों को भी पहचानना चाहता हूँ जो हमारी प्रणामाजलि प्राप्त करने के पूर्ण अधिकारी हैं। मुझे एक नये शहीद का नाम-ठाम मिलता है तो मुहावरे की रीति में मेरा एक सेर खून बढता है। मैं कोरी व्यक्ति पूजा या विगत वैभव की रोमांटिक परिपाटी का पुजारी नहीं। परंपराओं को इसलिये पहचानना चाहता हूँ कि उनमें कौन सी ऐसी शक्ति है जो हमें आज भी अपने समय और परिस्थितियों से जूझने के लिए नया रूप धारण कर प्रेरणा दे सकती हैं। सौ वर्ष पहले के लोग भले ही देश को नक्शे के रूप में न जानते हों मगर अपनी धरती की मिलकियत अपने पाम रखने की चेष्टना—वह स्वाभिमान उनमें जरूर था। और यह देशभक्ति का बीज नहीं तो फिर है क्या?

शारदा नहर के किनारे-किनारे हवा के सरसराते झोंकों की तरह विचार एक के बाद एक कड़ी में बँधे चले आ रहे थे। बीच-बीच में मेरा पुराना सफरी साथी पान का बटुआ भी खुलता ही था। आज की यात्रा में भी भाई इन्दु प्रकाश साथ थे। गुप्त जी और इन्दु प्रकाश जी, दोनों ही बड़े सज्जन नवयुवक हैं, मेरी दृष्टि को बाहर कहीं उलझे हुए देख कर बातचीत से मुझे नहीं सताते। 'पिकअप' की दूसरी बर्थ पर स्थानीय बातों में अपने को उलझा लेते हैं। हाँ, जब पान का बटुआ



वेगम हज़रतमहल

खोलता हूँ तब इन्दु प्रकाश जी तुरन्त मेरी ओर मुखातिव हो किसी न किसी रूप में किन्हीं शब्दों में यह प्रश्न अवश्य कर लेते हैं “तो आपको हमारे जिले से ‘मैटर’ पाने में अब तक कोई निराशा तो नहीं हुई ? आप की आशा से कम मैटर तो नहीं मिल रहा है हमारे जिले से ? आप के साथ-साथ हमें भी अपने जिले के सम्बन्ध में बहुत सी नई सूचनाएँ मिल रही हैं, इससे हमें तो बड़ा लाभ हो रहा है, पता नहीं आपकी आशा के अनुसार आपको मैटर मिला या नहीं ?” मैं हर बार इन्दु प्रकाश जी को यह आश्वासन दे देता हूँ कि अपनी यात्रा के पहले जिले में मेरी बोहनी झन्झी हुई है। एक बार, अभी-अभी मैंने कह दिया कि एक प्रश्न का उत्तर मुझे अभी तक किसी ने नहीं दिया।

इन्दु प्रकाश जी और गुप्त जी दोनों ही घबरा कर मुझे इस तरह देखने लगे मानो स्वयं उनसे ही कोई बहुत बड़ी गलती हो गई हो।

मैंने कहा “कई लोगों से पूछा कि जब गदर हुआ तब मुल्की लोगों में कुछ गुण्डे तो नहीं शामिल हो गये थे, जिन्होंने गदर के हुल्लड में स्वयं अपने पास पड़ोसियों को ही लूटा पीटा हो ?”

इन्दु प्रकाश जी चिन्तित होते हुए बोले “हां, इसका तो उत्तर नहीं मिला आपको। वैसे तो हमारा जिला क्रिमिनल है, मगर शायद गदर की राष्ट्रीय भावनाओं के कारण हमारे यहाँ के गुण्डे भी उस समय ईमानदार सिपाही बन गये हो।”

मुझे हँसी आ गयी, जिसे मन ही मन दबा गया, कहा “आप की बात से आपके जिले का गौरव बढ़ता है।”

भाई मेरे उत्तर से सतुष्ट हो गये। बड़े भले युवक हैं।

भारदा नहर के बाईं ओर सूखे बाँसों के झुण्ड के झुण्ड ज़मीन तक झुके हुए दिखलाई पड़ने लगे। बीच-बीच में हरियाली। मैदानों की हरियाली और मस्जिद की ओर दिखलाई पड़ने वाली पलाशों की लाली के बीच लम्बे-लम्बे पुराने वृक्षों का खाकी रंग बाँसों को एक स्वतंत्र व्यक्तित्व दे रहा है। नहर के किनारे पर भी पलाश और रुसा छाया हुआ है। बाईं ओर मस्जिद, उसके पास सूखे बाँसों का झुण्ड, फिर जहांगीराबाद का आलीशान महल और द्वार-द्वार पर ताड़ के वृक्ष—सब मिल कर इस जगह के नये-पुराने इतिहास का सकेत दे रहे हैं।

इन्दु प्रकाश जी बोले “यही पुरानी गढ़ी का क्षेत्र है जिसे सर होपग्रान्ट ने तबाह किया था। बाँस के जंगल अब तो बहुत काफी साफ हो गये हैं। एक बार पहले,

यानी आजादी से पहले जब मैं यहाँ आया था तब काफ़ी थे। इस नहर के पुल से लेकर महल तक शाम को ऐसी रौनक रहती थी जैसी आपके कैंसरबाग में रहती हैं। कई बार अग्रेज गवर्नर भी यहाँ आये हैं।”

हम लोग पुल पार कर महल की ओर आये। दाहिनी ओर एक बड़ी मस्जिद है जिसका कुछ हिस्सा अवबना ही रह गया है। जहागीराबाद महल खासा शानदार बना है। मुझे सर होपग्राण्ट की बात याद आ गई। राजा रज्जाक वस्त्र के मिट्टी के महल को देख कर वह बहुत तप गया था, राजा की बेटी के वशजो का यह राजसी वैभव देख कर सर होप को शायद तसल्ली होती। ताल्लुकदारो के महलो की शान बान आम तौर पर गदर के बाद ही बढी है। अवघ में आम तौर पर बैसी ही घने जगलों से घिरी, मिट्टी की गढियाँ थी जैसी कि सर होप ने सौ बरस पहले इस स्थान पर देखी थी। बाराबकी जिले भर में ऐसी अनेक गढियाँ थी जो गदर के बाद ब्वस्त कर डाली गयी।

महल सूना था। राजकुल से लेकर मैनेजर तक पहाडो पर चले गये थे। माल-खाने के दारोगा मिले। वे हमें पुरानी गढी वाला मैदान दिखलाने ले गये। गदर का हाल उन्हें कुछ नही मालूम, पुरानी र्वायतें भी बहुत नही सुनी, केवल इतना अन्दाज़ है कि पुराना कोट कहाँ से कहाँ तक फैला हुआ था। — “पहले कोट की खन्दकें दिखाई पडत रही। औ पुराना महल बस इसी जगह पर था जहाँ यह महल है। पुराना महल मिट्टी का रहा। शाही बस्तो में राजा रहे सो माल गुजारी बगैरह न दें, सो आगजनी होय, लूटे जाय, भागे भागे फिरें। यही हाल था, यही के मारे पुराने राजा लोग मिट्टी के महल बनावत रहें और बचाव के लिये खन्दकें औ बीहड बीहड जगल, यही सब इन्तजाम करत रहें। अब ये बाँस जौन आप देख रहे हैं उसी पुराने वस्त्तन के हैं। फल जाने पर अब सूख गये हैं। अरे अब तो सब जगल बगल काट के खेत बनाय लिये गये हैं। जगल से बड़ी आराम रही। मगर अब सब बाँसो की जानें निकल गई। यही हाल है।”

मैंने पूछा “अआप को राजा रज्जाक वस्त्र के बारे में कोई जानकारी हो तो बतलाइये।”

कुत्तों से बटुआ निकाल कर एक चुटकी तम्बाकू मुँह में डालते हुए माल दारोगा बोले “हिस्टरी की तो साहब हमें कुछ खबर नही, मगर यह सुना है कि बडे राजा रज्जाक वस्त्र ती फकीर रहें। रामपुर के महन्तन के यहा जाय, उई इनके यहा आवें, यही हाल रहा।”

कुर्सी

जहागीरावाद भी देख लिया। हम लोग अब कुर्सी की ओर रवाना हुए। लखनऊ और कन्नौजवार में वाराणसी जिले की कुर्सी का वही माहात्म्य है, जो भोगांव, शिकारपुर और बलिया का है। कुर्सी के बारे में बड़े-बड़े लतीफे चलते हैं। अभी हाल ही में यहाँ एक मज्दूर किस्सा हो गया। कुर्सी के किसी व्यक्ति की अन्य गाँव के किसी व्यक्ति से श्रद्धावत हो गई। बड़ी तेज़ कहा-सुनी हुई। उसके बाद ही कुर्सी में एक लाश पाई गई जिसकी सही शिनाख्त न हो सकी। कुर्सी के किसी लाल बुझकड़ ने वहाँ के दारोगा से यह कहा कि हो न हो यह लाश उसी व्यक्ति की है, जिसका स्थानीय व्यक्ति से झगडा हुआ था। दारोगा जी ने विश्वास कर लिया और वह स्थानीय व्यक्ति हत्या के अपराध में गिरफ्तार कर लिया गया। वह बेचारा घर-घर कहे कि मैंने हत्या नहीं की मगर उसकी सुने कौन? खैर, गिरफ्तार होने वाले व्यक्ति के घर वाले किसी तरह उस व्यक्ति को जाकर ले आये जिसकी हत्या होना सिद्ध हो चुका था। मैजिस्ट्रेट बोले कि दारोगा पर कुर्सी का कुछ न कुछ असर तो होना ही चाहिये।

वैसे कुर्सी का इतिहास किंवदंतियों के अनुसार बहुत प्राचीन है। इसका पुराना नाम लवकुशी बतलाया जाता है। रघुवशी रामचन्द्र के बेटे लव-कुश ने इसे बसाया था। किसी समय यह पडितों का घर था। सन् १०३० में सैयद सालार मल्लूद के आक्रमण के समय, अवध गज़ेटियर के अनुसार, यहाँ भरो का राज्य था। जनवार राजपूतों का इतिहास भी इस स्थान से जुड़ा हुआ माना जाता है। पडितों की इस प्राचीन नगरी के निवासियों के सबध में जहागीरनामा में 'अहमकाने-कुर्सी' लिखा है। शायद इसके बाद ही कुर्सी का नाम चकल्लसी प्रयोग में लिया जाने लगा। कोरे पडित लोग व्यावहारिक दृष्टि से मूर्खतायें तो करते ही हैं। अस्तु।

गदर में कुर्सी ने अपना जल्वा दिखलाया था, या यो कहिए कि इस स्थान को गदर का जल्वा देखने के लिए मजदूर होना पडा। कुर्सी लखनऊ से केवल सोलह मील दूर है। २१ मार्च सन् १८५८ में मौलवी के पराजित होने के कारण, लखनऊ के पतन के बाद भागी हुई फौजें यहाँ इकट्ठा हो गईं। जिला गज़ेटियर में लिखा है कि जब लार्ड क्लाइड ने अंतिम रूप से अवध की राजधानी पर अपना अधिकार जमा लिया तब विद्रोही सेना का बहुत बड़ा भाग, भागकर, पत्थर वाले पुल से होता हुआ वाराणसी के रास्ते से घाघरा की तरफ बढ़ा। समाचार मिला

कि लगभग चार हजार विद्रोहियों ने कुर्सी में मोर्चा साधा है। तदनुसार ब्रिगेडियर होपग्रान्ट को आदेश दिया गया कि २३ मार्च के तड़के ही जाकर वह विद्रोहियों तितर-बितर करे। सर होप की यहा पर देशभक्त सेनाओं से मुठ-भेड़ हुई और विजयश्री भी लाभ हुई थी।

दोपहर, भर-भूष में हम लोग कुर्सी के चौधरी महमूद हसन ताल्लुकदार के यहाँ पहुँचे। हमारे आने का उद्देश्य सुनकर चौधरी साहब ने फरमाया “साहब हमने तो आज तक नहीं सुना कि कुर्सी में ग़दर हुआ था। क्या गज़ेटियर में लिखा है?”

मैंने कहा “जी हाँ।”

“हो सकता है साहब। बहरहाल मेरे सुनने में नहीं आया। खैर, अब आप आये हैं तो इसका पता लगाया ही जायगा। मौलवी साहब के यहाँ चलते हैं। अगर मालूम होगा तो उन्हें ही मालूम होगा। उनके यहाँ पुरानी किताबें हैं, शायद किसी में यह हाल लिखा हो। बाकी सब लोग तो जाहिल हैं।”

मैंने कहा “मेरा काम ऐसे लोगों से भी निकल सकता है। जो सत्तर अस्सी बरस पुराने बुजुर्ग होंगे उन्होंने अपने बुजुर्गों से ग़दर की बातें सुनी होगी। मौलवी साहब के अलावा ऐसे बुजुर्गों से भी मेरी मुलाकात करवायें।”

चौधरी साहब ने अपने अनुचरो से गाँव के बुढ़ों के सबब में पूछा। पता लगा कि अमुक और अमुक बड़े “पुरनिया” आदमी हैं। मगर इतनी दूर चलकर यहाँ नहीं आ सकते हैं। मैंने कहा, हम लोग वही चले चलेंगे।

प्राचीन ‘ढूहो’ की वस्ती से हम लोग गुज़रने लगे। आसफ़ी लखौरियों के अलावा जगह जगह उससे कुछ बड़ी और मोटी लखौरियाँ, भरो की लखौरियाँ दिखलाई पड़ती थी जो यहाँ के पुराने इतिहास की गूँगी गवाह थी।

सरकारी बीज भंडार के चबूतरे पर हम लोगों ने आसन जमाया। दोनों बृद्ध वही आस पास रहते थे और हमारे पहुँचते ही एक सज्जन आ गये। घुटा मिर, मूँछ विहीन सफ़ेद दाढ़ी, नंगे वदन, लम्बी झुकी हुई देह को लठिया पर टिकाये हाजी अब्दुस्समद तशरीफ़ लाये। एक तो यो ही बुढ़ापे के मारे चलने फिरने से लाचार थे दूसरे पैर में पट्टी बँधी थी। बीस क़दम दूर से आते आते भी उन्हें करीब दो तीन मिनट लग गये। आने पर मेने उनसे प्रश्न किया। कमज़ोर थकी आवाज़ में उन्होंने कहा “हमारे जमाने की तो बात है नहीं, सुनी चुनाई बातें हैं सो वह भी अब ज़ईफ़ी की वजह से ठीक ठीक याद नहीं रही।”

मैंने कहा “आप को जो कुछ याद हो सुनाइये ।”

“बालिदा हमारी बताती रही कि गोरे इधर से आये । तोपखाना था मस्जिद के पीछे । गोरे दक्खिन की तरफ से आये । मितैला की तरफ यहाँ के लोग और सिपाही भागे” ।

मैंने पूछा “मितैला कहाँ है” ?

चौधरी महमूद हसन साहब ने बतलाया कि कुर्सी से लगभग डेढ़ मील दूर क़ाज़ी बाग के पास मितैला का तालाब है ।

मितैला से मित्र अर्थात् सूर्य से सबधित प्राचीन नाम की ध्वनि आ रही थी । जो हो ।

हाजी साहब फिर कहने लगे “तो, मितैला के तालाब के पास गोरो ने घेरा । वहाँ गोरो ने बड़ा कत्ले आम मचाया । बालिदा कहती थी कि जब हम लोग भागे तो बस भागे-भागे ही फिरे ।”

आस पास दस पाँच लोग जुट आये थे, उन्हीं में से एक वृद्ध जो हाजी साहब की अपेक्षा कम उम्र के लगते थे, बोले “यू सुनाई परत है कि पहिले अंग्रेज रहे, फिर तीन महीने ग़दर रहा, फिर अंग्रेज आय गये ।”

हाजी साहब ने भी एक बात सुनायी “हमारे यहाँ के एक जुलाहे सिपाही थे वो (लखनऊ की) छतर मजिल में नौकर थे । दरिया पार कर भाग कर आये थे । कहते थे कि मुल्की आदमी लूट पाट में पड़ गए । इसीलिये अंग्रेजों को मौका मिल गया ।”

दूसरे वुज़ूर्य श्री खुशेद दर्जी भी इसी समय पहुँच गये । खुशेद मिया हाजी साहब की अपेक्षा लगभग दस वर्ष बड़े, नब्बे की आयु के थे, परन्तु उनका स्वास्थ्य हाजी साहब की अपेक्षा अच्छा था ।

खुशेद दर्जी ने बतलाया “क़ाज़ी बाग में गोरन से लड़ाई भयी । मदारपुर कुर्सी का ही एक पुरवा है, हुआ मार काट मची और अली खा के तालाब के पास पीछे हटत-हटत मितैला मा शाही फौज़ हार गई ।” कह कर खुशेद दर्जी साहब ने हाजी अब्दुस्समद की ओर देखा, मानो समर्थन चाहते हो । हाजी साहब अपनी खोपड़ी सहलाते रहे । श्री खुशेद ने अपनी बात फिर आरम्भ की बोले “हिया मुस्तकिल लश्कर रहा, तोपखाना रहा और जहा चौधरी साहब की कोठी है हुआ कोतवाली रही ।”

“तोपखाना यहाँ मुस्तकिल तौर पर रहता था, या शाही फौज़ के साथ आया था ?”

“नहीं, तोपखाना बराबर रहत रहे । कुछ फौज़ तोपखाने में रही । कुछ शाही फौज़ वाजिदअली शाह की भाग कर क़ाज़ी बाग में आय कर ठहरी ।”

हाजी—“लश्कर दौरे पर आवा करत रहे ।”

एक भावुक राष्ट्र हैं। हमारे सन्तों की परंपरा बुद्ध से लेकर गाँधी तक महाभाव सिद्ध पुरुषों की परंपरा है। भारतीय किसान में जो सुन्दरतम है वह गाँधी, सूर, तुलसी, कबीर, समर्थ रामदास, नानक, नरसी, चैतन्य आदि में हमें देखने को मिला है।

मौलवी साहब के यहाँ से हम चलने ही वाले थे कि खबर आई, हाजी साहब और खुशेद दर्जी साहब को एक बात और याद आ गई है, उन्होंने बुलवाया है। हम लीग चल कर उन बुजुर्गों की सेवा में उपस्थित हुए। हाजी साहब बोले “देखिये बुढ़ापे का मगज है कुछ बातें निकल जाती हैं। आपके जाने के बाद हम दोनों खयाल दौड़ाने लगे। हमने कहा भाई ये तो हमारे बुजुर्गों का हाल लिखा जा रहा है तो हम लोगों को खयाल दौड़ाना चाहिये। फिर इनके खयाल में भी एक बात आई और मुझे भी कुछ बातें याद आईं। मैंने कहा आप को तकलीफ देकर बुलवा लू।

उनका उपकार मानते हुए मैंने कलम काँपी सँभाल ली। हाजी साहब ने दो बातें बतलाई। एक तो यह “वालिदा कहती थी कि जब बेगम बिरजिस क़दर को लेकर आईं तो जगह-जगह जेवर और अशफिया कुँओ में फँकती चली।” दूसरी रवायत यह सुनाई गोरों ने बादशा वजिदअली शाह से कहा कि या तो बारह कोस का राज ले लो या सवा लाख रुपये ले लो। इस पर बेगम बोली जहा इतनी बड़ी सल्तनत गई वहा बारह कोस का क्या होगा। बादशा के ससुर नकी मिया मुतफ़्त्री रहें वही बादशा से गोरन का सल्तनत दिलाय दिहिन। बाद में बिरजिस क़दर ने कहा, तो बादशा बोले, तुम्हारे नाना ने दिला दिया मैं क्या करूँ।”

श्री खुशेद दर्जी ने एक कथा सुनाई “गंगा बक्स—दो मील पर बेहटाई के—वाप-बेटे बड़े बहादुर रहे। उयि एक अँग्रेज और मेम को पकड़ लाये। पिताव के मुकाम पर मेख ठोक दिहिन। फिर अँग्रेज पकड़ लै गये। लखनऊ में सिरकटे नाले पर इनके सिर काटे गये।”

मैंने पूछा आप लोगों में से किसी ने यह सुना है कि यहा मुल्की लोगों ने अपने ही देश भाइयों को लूटा हो ?”

श्री खुशेद बोले “हा, बेगमे भाग के आई हैं तो बड़ी लूट पड़ी है। हमरे मुल्की लोगों ने मुलुक वालन क लूटा रहा। वही मअसरफिन का एक छकड़ा हमरे यहाँ के दुल्लू—”

“कौन, लल्लू का बाप दुल्लू ?” मैंने पूछा।

“हां, लालू क बाप।”

इन दोनों बुजुर्गों का उपकार मान कर मुहल्ला तोपखाना में श्री असगर अली भेंट की। उन्होंने रिसालदार की चार रडियो की कन्नो के निशान दिखलाये जो व करीब-करीब मिट्टी में मिल चुकी हैं। एक आध बुर्ज के निशानात् भी दिखलाये। श्री असगर अली ने अपनी आयु अस्सी से ऊँची बतलाई। उन्होंने चलते चलते एक बात कही “वालिद हमार वयान करत रहँ कि अग्नेज आये। बौड़ी मा बेगम का पनाह मिली।”

मैंने पूछा “यहाँ लूट पाट हुई?”

बोले “नाही, वस्ती के लोग भाग गये रहँ।”

हाजी साहब और खुशेद दर्जी ने दुवारा बुला कर जो बातें सुनाई थी वे मेरे ध्यान में घूमने लगी। हाजी साहब की वालिदा के अनुसार बेगम हज़रत महल इधर से होकर गुजरी थी। श्री राम स्वरूप वाजपेई ने भी कल बेगम का मार्ग कुर्सी, देवा, भयारा आदि बाराबकी ज़िले के विभिन्न ग्रामों से होकर भिठौली सिद्ध करने का प्रयत्न किया था। हाजी साहब की बात उनका समर्थन करती है। श्री वाजपेई की बात ठीक है या गलत इसका उत्तर विशेषज्ञ विद्वान ही दे सकते हैं। मैं तो केवल जी की एक शका निवेदन करता हूँ, बेगम हज़रत महल नहीं, बल्कि बेगम इधर से भाग कर गई हैं। जिस दिन अंतिम रूप से लखनऊ का पतन हुआ, उस दिन अग्नेजों का मोर्चा मौलवी अहमदुल्ला शाह से अटका था। बेगम दो दिन पहले ही जा चुकी थी।

हाजी साहब की दूसरी बात, कि गोरो ने वाजिदअली शाह से बारह कोस का राज्य या सवा लाख रुपया की बात कही—यह घटना एक ऐतिहासिक बात की जन-श्रुति मात्र है। विरजीस कदर की मा हज़रत महल वाजिद अली की बहुत सी बेगमों में से एक थी। अली नकी खा खासमहल अर्थात् पटरानी के पिता थे, मगर जनता तो अपनी ही तरह से बादशाह का घर परिवार भी वाँच लेती है।

वाजिद अली शाह ने अपनी काव्य आत्म-कथा ‘हुज्जे अख्तर’ में इस प्रसंग को यों लिखा है —

“वस अब तर्क तम्दीह कर ऐ जवा । सुना इन्तेदा से तू यह दास्ताँ ॥
यह वाजिद अली इन्ने अमजद अली । सुनता है अब दास्ताँ रज की ॥
कि जब दस्त वरस सलतनत को हुये । जो ताले थे वेदार सोने लगे ॥
हुआ हुक्मे ज़रनल गर्वनरिया यार । करो सलतनत को खला एकवार ॥
जो ये मुल्क में बैठे सेह करोड । उमकी यह थी बादशाही यह जोर ॥

जफाकश का शाहे अवध नाम है । हुकूमत का आखिर यह अन्जाम है ॥
 जो वह लाट डिल्होजी उस वक्त थे । मजामी यह खत मे उन्होने लिखे ॥
 रेआया बहुत तुम से नाराज है । तुम्हारी रियासत है बदनाम शै ॥
 रेआया न देखेंगे हरगिज तबाह । फकत नाम के तुम रहो बादशाह ॥
 महीना हर एक माह एक लाख का । मिलेगा कुछ नहीं शक जरा ॥
 रेजीडेन्ट जरनेल औट्रम जो थे । गवरनर का खत मुझको वह दे गये ॥
 हुआ घर मे कोहराम सुनकर यह बात । वह दिन दोपहर हो गयी काली रात ॥
 वह लायेथे इस तरह की साथ फौज । कि जिस तरह दरिया की आती है मौज ॥
 यहाँ जुझ इतावत न था दिल मे शर । न थी ऐसे दिन की तो हरगिज खबर ॥
 यह बन्दा बहुत उन दिनो था अलील । कहा दिल ने क्या सोचू इसकी सबील ॥
 अली नकी खाँ मेरे थे वजीर । वही मेरे हर हाल मे थे मुशीर ॥
 मेरे दिल मे आता था हरदम खयाल । जो होना था वह हो चुका क्या मलाल ॥
 करो मुहर तुम राजी नामे पे अब । गयी सल्तनत तो कई वे सबब ॥

इस प्रकार वाजिद अली शाह की आत्म कथा से भी उनके पदच्युत होने के साथ ही साथ उनकी उस अमनपसन्दी का परिचय मिलता है, जो किसी वीर या कुशल राजनीतिज्ञ की अमनपसन्दी नहीं, वरन् विलासी और कायर की शान्ति-प्रियता है । अवध के इस अन्तिम शाह के सवध मे जितना कुछ पडा है, उससे यही अन्दाज लगता है, वे भोले और भले थे । अपनी जवानी के आरम्भिक दिनो मे उन्होने सेना की व्यवस्थित कवायद तथा राज्य शासन का उत्तम प्रवध करने के लिये बडा उत्साह दिखलाया, परन्तु अग्रेजो और अपने वेईमान अफसरो के चगुल से वे मुक्त न हो सके । एक बार शासन की चिन्ता से मुक्त होने के बाद उन्होने अपने आप को नाच रग और विषय विलास मे झोक दिया । फिर उनके पाँव किसी नीति पर न ठहर सके । उनका भोला और भलापन विलासिता की ओर बेछूट बढ़ जाने पर उनकी विकृतियों का अन्यतम पोषक हो गया । वाजिदअली शाह के सामने जब हम उनके 'परीखाने' की एक परी, उनके एक पुत्र की माता बेगम हजरत महल के व्यक्तित्व को देखते हैं तब वे बेगम के सामने उनके पैरो की धोवन भी नहीं ठहरते । वचपन मे ही वाजिदअली की कुटनियों के चगुल मे फँसकर नर्तकी बनने वाली अज्ञात कुल शीला स्त्री का विद्रोह सही तौर पर समझने की चीज है । अस्तु ।

श्री खुशेद दर्जी द्वारा वतलाई हुई रामसिंह और उमके बेटे की क्रूरता निस्सन्देह अक्षम्य कायरता का नमूना है । डाक्टर मजूमदार को भारतवासियों की इस

क्रूरता के कारण महान् भारतीय सस्कृति की दुहाई देनी पड़ी है। गदर की इन घटनाओं के कारण लज्जा के मारे इतिहास के महान पंडित का मस्तक झुक-झुक गया है। उनकी तरह शर्म तो मुझे भी आती है, मगर मैं यह नहीं भूल पाता कि ऐसे कार्य वीरो द्वारा नहीं वरन उन लोगो द्वारा अधिक हुए हैं, जो सदियों तक अपने से अधिक शक्तिशालियों के असह्य अत्याचार सहन करते आये थे। महान भारतीय सस्कृति की परंपरायें कमजोर क्यों पड़ी, इसका कारण न देख केवल लज्जा से सिर झुका कर बैठ रहना विद्वान् का काम नहीं, अधिकचरी बुद्धि वाले भावुको का, अथवा स्वपक्ष समर्थन करनेवाले चतुर वकील का काम हो सकता है। मजूमदार महोदय ने ५७ में 'पुरवियों' की क्रूरता और नृशंसता तो देखी, मगर उनकी बहादुरी और उदारता के उदाहरण न देखे, जिनसे उनका मस्तक गौरव युक्त होकर ऊँचा उठता।

नवाबगज की लडाई का अमरशहीद, तैंतीस गावों का साधारण जमींदार, चहलारी का ठाकुर बलभद्रसिंह सत्तावती क्रान्ति का ऐसा अनुपम वीर और आचरण-शील युवक था कि उसके विदेशियों द्वारा वर्णित कारनामे किसी भी भारतीय का मस्तक गौरव से ऊँचा उठा देते हैं।

सर होप ग्रान्ट लिखता है "जमींदारी के तेज और बड़े साहसी आदमियों की एक बड़ी सेना दो तोपें लेकर मैदान में आई और हमारी पिछली कतारों पर हमला किया। मैंने भारत में अनेक युद्ध देखे हैं, ऐसे अनेक बहादुरों को देखा है, जो विजय अथवा मरण लाभ करने का दृढ़ निश्चय कर मैदान में आते हैं, परन्तु मैंने आज तक जमींदारी के इन लोगो के आचरण के समान शानदार और कुछ भी कहीं नहीं देखा। उनका सरदार लम्बा चौड़ा पुरुष था और उसके गले में घेघा था। उस व्यक्ति को किसी भी प्रकार का भय नहीं झुका पाता था।"

नित्यानंदे वर्षों बाद आज भी वाराणसी जिले के गाँव-गाँव में असह्य भारतीय जन की वाणी पर चहलारी के अमर शूर बलभद्र सिंह का वास है। जिसे शत्रु मित्र सब सराहे वही वास्तविक विजेता है। अठारह वर्षों का नवयुवक बलभद्रसिंह समस्त देश के लिये, विशेष रूप से हमारे नवयुवकों के लिये चिरजीवी आदर्श रहेगा। अपने लिये नहीं, वरन अपने देश के लिये, स्वतंत्रता के लिये जूझने वाला निष्काम कर्मी अवध की घरती का यह लड़ता लाल भारतीय वीरो के इतिहास में अभिमन्यु की भाँति सदा गौरवशाली स्थान पायेगा।

लौटने पर श्री रामस्वरूप बाजपेई को अपने ठहरने के स्थान पर प्रतीक्षा करते पाया। बाजपेई जी बोले "आप साहबदीन से भी मिल लीजिये। एक सौ चौदह

बरस का बुड्ढा है। उसने नवाबगज की लडाई देखी थी। पिछली १० मई को उसी के बतलाये हुये स्थान पर बलभद्रसिंह को श्रद्धाजलि अर्पित की गई थी।”

“नेकी और पूछ पूछ ?” मैंने वाजपेई जी से कहा “मैं तैयार हूँ अभी चलिये।” शाम को लगभग पाँच बजे थे। स्टेशन के पीछे, बहुत करीब ही ओबरी गाँव है। श्री साहबदीन वही रहते थे। ओबरी के उस पुरवे के सामने ही वह मैदान था, जिसमें नित्यानवे वर्ष पहले नवयुवक बलभद्रसिंह की सरदारी में भारतीय जन ने अपने विस्मयकारी स्फूर्ति भरे युद्ध का वह शानदार इतिहास रचा था, जिसे आज के नामचीन्ह इतिहास पंडित तो भूल गये परन्तु जनता नहीं भूली। सन् १८५७ पर पोथे लिखने वाले हमारे स्वनामघन्य इतिहासकार ने अंग्रेजों और ब्लैक क्लास के बगालियों की डायरियों के सहारे शूद्र वालों की क्रूरता, नृशंखता, जघन्यता, पैशाचिकता आदि-आदि इत्यादि न जाने क्या-क्या सूघ लिया, उसके लिये उनका मस्तक अखिल भारतीय लज्जा के भार से झुक गया। काश कि अंग्रेजों के ही लिखे हुए कुछ ऐसे भी अंश उन्होंने पढ़ लिये होते, जिनसे भारतीय संस्कृति और भारत की शान बहुत ऊँची होती है।

कच्ची मिट्टी के घरों वाले साफ सुथरे मुहल्ले में प्रवेश किया। एक गली घूम, एक बड़े आगननुमा मैदान को पार कर हम साहबदीन जी के पास आ पहुँचे। छप्पर के नीचे तख्त पर अपने आगे लिपटा हुआ विस्तर रख एक दुबला पतला व्यक्ति जिसकी देह की खाल झूल रही थी बैठा, हाफ रहा था। एक सदी से भी कुछ वर्ष अधिक के व्यक्तिको देखना, उससे बातें करना एक बहुत ही अजीब, विस्मय और उल्लासकारी अनुभव होता है। अक्सर बच्चों की तरह से मैं कल्पना करता हूँ कि मेरा एक हाथ कम से कम बीते हुये सौ सवा सौ वर्षों के भूतकाल को अपने में समेट ले और दूसरा हाथ कम से कम इतने ही आगामी कालों को। वैसे, बात तो वच्चों जैसी लगती है परन्तु अनहोनी अथवा असम्भव नहीं। खैर, होगा।

साहबदीन को दमे का आरज्जा है। दाढ़ी-मूँछ विहीन कठीघारी भगत श्री साहबदीन के सिर में और वाईं आँख के पाम मसेनुमा दाग हैं, गालों की हड्डियाँ उभरी हुई हैं, आँखों की पुतलियाँ पथरा गई हैं, या कहूँ, अपने आप में किमी हद तक लय हो गयी हैं। साम फूलती है मगर आवाज़ में अब तक कड़क है। कैंडा बतला रहा है कि बदन कभी कसरती और मजबूत रहा होगा। मुह में अब भी दो चार घिसी हुई दाढ़ें नजर आती हैं।

मैंने पूछा “आप की उम्र क्या है ?”

“बउदह के हन । बल्कि आँसव चौदही पूर होइकै पन्द्रहिया लागि गा होई ।”

हमारे यहाँ आयु के सौ वर्ष पूरे हो जाने पर नये सिर से उम्र के दिन गिने जाते हैं । सौ के बाद नि सन्देह मनुष्य फिर से बच्चा हो जाता है । स्मृति खो जाती है, अधिकतर मनुष्य गोदी के बच्चों की तरह अपने हर काम के लिये परवश हो जाता है । यद्यपि साहबदीन जी अब भी परवश नहीं हुये, वे चूँकि कठीधारी भगत होने के कारण किसी के हाथ का छुआ नहीं खाते, इसलिये स्वयं पाकी हैं । उन्हें दो बड़े कण्ट है और दो छोटे । बड़े कण्टों में एक तो यह है कि वे अब केवल एक समय ही भोजन कर सकते हैं, दूसरा यह कि चौदह-पन्द्रह वर्षों से वे सो नहीं पाये । कभी-कभी बैठे ही बैठे गफलत सी आ जाती है । तीसरी पत्नी है, वह भी लगभग ७५-८० की लपेट में है । चार पुत्र हैं, नाती पोते अनेक हैं । छोटे दु खों का कारण आँख कान का कमजोर पड़ जाना है ।

श्री गुप्त ने कहा “बहलारी के राजा का किस्सा सुनने आए हैं ।”

साहबदीन के शरीर में वैसी ही तत्परता आ गयी जैसी ‘सावधान’ कहते ही सिपाही में आ जाती है । मैं उनका वह सधाव देख मुग्न हो गया ।

वे बोले “कहाँ ते सुनाई ? हमका सबु आदि है ।”

मैंने कहा “आप जैसे जी चाहे वैसे सुनायें ।”

बोले “अच्छा ।” और उनकी साँस फूल आई, मैंने यह निश्चय कर कलम-कापी सँभाली कि ये धीरे-धीरे बोलें या तेज़, मैं इनका एक-एक शब्द ज्यों का त्यों लिपिवद्ध करूँगा ।

साहबदीन जी बतलाने लगे “इनकी अग्रेजन की तोपें ई जगह कादिरघाट पर लागी रहै और नवाबी की तोपें कपनी बाग मा लागी रहैं । तीन तोपें रहै ।”

“पहले अगरेजन की हार हुई गई । गोरा बहुत कसा । दोसर-तीसर पलटन आई, तब हिंदुस्तान कटा, जो बड़े-बड़े नवाबी के रहैं उयि कटे । तब तो कागज रहै नाही, तो भोजपत्र पर लिखिआउज भै कि कौन-कौन नामी हैं । तब बलभदर सिंह का लिखिन । इनकी उमर अठारा बरस रहे । रेखैं फूटित रहैं । याकँ दिन पहिले व्याव भवा रहै । अच्छा ।”

इतना कह चुकने के बाद अपनी फूलती साँस को नया दम देने के लिये वे सुस्ताने लगे, फिर कहना आरम्भ किया “तब पीलवान कहिसि, अकि सरकार जो हुकुम होय तो मैं निकाल लै चलौ ।—बलभदरसिंह से । तो उयि कहिन कि हम छत्री हुइकै पीठी दिखाउव तो लोगन के आगे मुँहों कैसे दिखाउव—बँठार

हाथी ! तो हाथी बैठार दिहिस । हौदा पर से उतर पड़े । दून्हीं हाथन ते कब्जा लै लिहिन । आदमी एक हाथे म ढाल रोकत हयि, उयि दून्हीं हाथन म कब्जा लिहिन ओ उतर परे । और जैसी बजरा कैसी बाली नाही छाँटति हयि वैसे अगरेजन का काटिन । धन्न है परमात्मा उनका अइसन प्राणी । अच्छा ।”

साहबदीन जी फिर हाँफने लगे थे । कुछ देर मौन रहकर उन्होंने फिर अपनी बात बढ़ाई, कहा “तब दुपहर भै कि दून्हीं हाथन से लडत रहे । तो सरकार साहेब कहिसि अकि ईका मारा न जाय पर एक गोरा घात किहिस, पीछे ते मारिस । तब दुपहर भर बिन गरदन लहास लडी । दूर से सब दूधाखै । तब लहास गिरी नाही । अच्छा ।”

क्षणिक विराम के बाद फिर बोले “तउ अगरेज जन्त्री पढ़े रहैं । तब एक औरत मँगाई गै, जब उयि लहास छुयि लिहिस तब गिर पड़े । अच्छा ।”

‘तब इ अगरेज तीन पहर बनोबस्त किहिन । चला नाही । फिर बनोबस्त किहिन उहौ न चला । फिर तिसरी दाँयि बनोबस्त किहिन तब मुलुक मा कुछ-कुछ बनोबस्त भा । फिर रेल भराइन । जहाँ टेसन है उहाँ बँगला रहा ।

“फिर जितने राजा महाराजा रहे उयि कहिन कि हजार गाँव मैं तहसीलत रहेउँ, कोई कहिसि पानसौ मैं तहसीलत रहेउँ । तो उनका अगरेज बाँटि दिहिन । कौनो ते एक बिस्वासी नाही लिहिन ।”

साहबदीन जी अपनी बात कहकर फिर मुस्ताने लागे । मैंने पूछा “जब गदर हुआ तब क्या आप यही रहते थे ?”

“जब गदर भै तब मैं जगनेहटा माँ रहत रहेउँ । मोर पैदावारी वहाँ के है ।”

“ये जगनेहटा है कहाँ ?”

“वरैल का मौजा लागति है ।”

“अच्छा तो आप लोग वही रहे ?”

‘नही, मोर बाप सबका लैके भिठौली भागि गे रहैं ।”

भिठौली नाम सुनकर मैंने पूछा “क्या आपने वहाँ वेगम को भी देखा था ?”

“वेगम ” साहबदीन की आखें एक बार कहीं दूर भटकी और फिर चेहना खिल उठा, भरे मुह से बोले “हा, द्याखा रहै । हम एक महीना भिठौली माँ रहेन, तब द्याखा रहै ।”

‘कैसी थी” ? मैंने पूछा ।

“वेगम पतरे कद की रहैं । कोई ने परदा नाही किहिन ।”

‘लम्बी थी, कि ठिगनी ?’

‘न बहुत ठिगनी, न बहुत लम्बी ।’

‘अच्छा काली थी, या—’

‘गोरी रहें ।’ साहवदीन जी ने तुरन्त बात काट कर कहा । उनकी पथराई हुई आँखों की टकटकी मानो भूतकाल से वँध गई थी, ‘जिस अउरत क सील घरम होत है वइसी रहें । देखता रहें ।’

साहवदीन की बातों के सहारे मैं भी भूतकाल को स्पर्श कर रहा था । उनसे मिलकर मेरी वही दशा हो गई थी, जैसे बहुत प्यासे को दो चार घूट पानी मिलने से होती है । इच्छा होती थी काश कि साहवदीन जी की तरह ही मुझे सत्तावन के नायको मे से कोई मिल जाता, जिससे उस समय के सही वाक्यात सुनने को मिलते । हमारे पास सन् ५७ का इतिहास नहीं है । उर्दू में ‘कैसरूलतवारीख’ है, ‘सवानहात-ए-सलातीन-ए-अवघ’ है, ‘तारीखे अवघ’ है—मगर इनमें से एक भी ग्रंथ सत्तावन के सम्बन्ध में भारतीय दृष्टिकोण नहीं प्रस्तुत कर पाता है । मैंने बुजुर्गों से सुना है कि बड़े घरों में, जिनका १८५७ की श्रान्ति से किसी न किसी प्रकार का सच्चा झूठा लगाव था, गदर की बातें बस मुँह ही मुँह में की जाती थी । बहुतों ने अंग्रेजों के भय से पुराने कागज-पत्र जला दिये । एक आध जगह ऐतिहासिक मसाला सहेज कर रक्खा गया था, पर दुर्भाग्यवश सन् १९१५ की विध्वंसकारी वर्षा में वे छिपे-ढके कागज पत्र नष्ट हो गये ।

साहवदीन जी से बाजपेई जी ने पूछा ‘राजा कहाँ गिरे रहें ?’

‘उई दिन साहब क बतावा रहे । पाच पेड आम के हैं, वहाँ राजा गिरे रहे । यू ओवरी आय, जेहिका असिल नाव ओवागढ रहे ।’

साहवदीन जी से विदा लेकर हम ओवरी के मैदान में, उस स्थान पर गये जहाँ एक कतार में आम के पाच पेड एक ओर और शीशम के दो पेड दूसरी ओर लगे थे । इन्हीं के बीच में वह स्थान है जहाँ श्री साहवदीन के अनुसार अभिनव अभिमन्यु बलभद्रसिंह ने वीरगति प्राप्त की थी । विगत १० मई के दीपदान के दिये बिखरे पड़े थे । यह स्थान बाराबकी स्टेशन के पश्चिम में है । इसके पश्चिमोत्तर कोण में रेठ नदी के ऊपर रेल का पुल बना है । लगभग आध मील दूर वह कादिर-घाट और शाही पुल है, जिसका जिक्र साहवदीन जी ने किया था, और जहाँ से रेठ पार कर अंग्रेज लखनऊ से इधर आये थे ।

थोड़ी देर के लिए मैं अपने को भूल गया । झुटपुटी साँझ मेरी कल्पना के युद्ध

दृश्य को दूर-दूर तक फैले हुए सूने मैदान में उतर लाई। हजारों की सख्या में घुड़सवार और पैदल सैनिक एक दूसरे से गुथे हुए एक झलक भर के लिये नजर आये। मुझे ऐसा लगा कि तोपों की गरज से धरती लरझ रही है। जुझारू बाजों और चीरों के रण हुकारों से देखुदी बढ़ती चली जा रही है। घेघे वाला लम्बे चौड़े शरीर का अट्टारह वर्षीय नवयुवक बलभद्र सिंह अपने रण कौशल से शत्रुओं के लिए प्रलय उपस्थित करता हुआ यह गिरा। और देश की आज़ादी के लिए धरती को अपना रक्तदान दे गया। वीर बलभद्रसिंह, तुम्हारा शौर्य इस देश को सदैव प्रेरणा देता रहेगा। तुम्हें शत-शत प्रणाम ! कोटि-कोटि प्रणाम ! !

महादेवा

६ जून। हम लोग महादेवा के लिए प्रस्थान कर रहे हैं। मैं पिकअप पर बैठा हूँ। श्री गुप्त कार्यवशात् सामने के घर में किसी से मिलने गये हैं। पान लगाने के लिये बटुआ खोला।

नोट बुक उसी बटुए में रखी थी, उसे देख मन दौड़ा कि देखो आज इस कापी में क्या जुड़ता है, और 'कापी' शब्द के ध्यान से एक पुरानी बात याद आ गई। स्कूल में हमारे अंग्रेज़ी के अध्यापक इस बात पर बहुत जोर देते थे कि 'कापी' नहीं 'कापी बुक' कहा जाय और कापी बुक तथा नोट बुक में अन्तर माना जाय। परन्तु लडके, सिले हुए कोरे या रूलदार कागज़ों की गड्डी को सदा 'कापी' ही कहते थे। अब तक आम तौर पर लोग नोट बुक या कापी बुक इत्यादि न कह कर बोल चाल में कापी ही कहते हैं। यह शब्द भले ही अंग्रेज़ी का सही, मगर अब तो हिन्दी भाषी जनता का है। और उसका रूप भी स्वतंत्र हो गया। वगैर अंग्रेज़ी पढ़ा-लिखा व्यक्ति नोट बुक या कापी बुक शब्दों के अर्थ नहीं समझ पाता परन्तु 'कापी' शब्द का अर्थ वह सही तौर पर जानता है।

विचार आता है कि 'कापी' की तरह ही हमारी बोल चाल की भाषा में 'गदर' शब्द भी अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व पा चुका है। बोल चाल की भाषा के इस शब्द का अर्थ अब केवल सिपाही विद्रोह तक ही सीमित नहीं रह गया। 'गदर' मचना या 'गदर' पडना हमारी बोल चाल के मुहावरे में है जिसका अर्थ भारी उथल-पुथल मचना है। मेरे स्कूल के मास्टर की तरह ही शद्धता के समर्थकों को 'गदर' शब्द भत्तावनी क्रान्ति के लिये हल्का और अपमानजनक प्रतीत होता है। ऐसे विद्वानों की भावना का हृदय से आदर करते हुए भी मैं अब सत्तावनी क्रान्ति को 'गदर' के नाम से पुकारने में न शिश्कूंगा।

सत्तावनी गदर के सवध मे डॉक्टर मजूमदार महाशय को आपत्ति है। उनकी मान्यता है कि यह कोरा सिपाही विद्रोह था इसका जनता से कोई लगाव नहीं था, और यह असंगठित और अनियोजित था। अपनी यात्रा के इस पहले जिले मे ही मुझे महामान्य पंडित प्रवर की यह भभकी झूठी प्रतीत होती है। सत्तावनी क्रान्ति मे सिपाही विद्रोह तो था ही, साथ ही जनता भी इसमे पूर्णरूप से सम्मिलित थी, सामन्त वर्ग भी संगठित होकर विदेशी शत्रुओं को देश से बाहर निकालने के लिये प्राणपण से डटा हुआ था। गदर के आरम्भ होते समय विभिन्न पूर्वी जिलों की सेनायें आ आ कर नवावगज मे एकत्र हुई थी। अवध के ताल्लुकेदार-रजवाडे भी आये थे। ३० जून सन् ५७ को सब ने संगठित होकर चिनहट के मैदान मे अंग्रेजों को परास्त किया था। उस दिन दरियावादे मे लोगों से गदर के कितने ही ऐसे शहीदों के नाम मालूम हुए जो जनसाधारण के प्रतिनिधि थे।

इस जिले मे यह आमतौर पर प्रचलित है कि लखनऊ से परास्त होने के बाद वेगम हज़रत महल विरजीसक़दर को लेकर वाराणसी जिले से होकर मिठौली के गढ़ मे पहुँची थी। इस बात को लेकर कल रात से मेरा मन एक नये दृष्टिपथ पर दौड़ रहा है। यह अब भी मानता हूँ कि वे इतिहासो मे उल्लिखित मार्ग द्वारा ही मिठौली पहुँची थीं परन्तु यह भी सम्भव है कि वे लखनऊ या मिठौली मे रहते हुये जगह-जगह के दौरे किया करती हो। रसल के कथनानुसार उन्होंने सारे अवध मे उत्तेजना भर दी थी।

उन्होंने अंग्रेजों को मोर्चा देने के लिये ज़मींदारों के दल संगठित किये थे। इस लिये संभव है कि उन्होंने हज़रतपुर और महादेवा मे राजाओं की सभायें की हों। किंवदंतिया कितनी ही ग़लत क्यों न हो फिर भी अपने अन्दर वह आमतौर पर एक बड़ा सत्य छिपाये रहती हैं, यह मैंने अक्सर पर आजमाया है।

वेगम का मिठौली मे बैठना ही यह सूचित करता है कि उन्होंने एक ऐसे स्थान को चुना था जो सहसा या, आसानी से जीता नहीं जा सकता था। शत्रु की सेनाओं का वहाँ तक पहुँचना भी कारेदार था।

मिठौली रैकवार राजपूतों की गढ़ी थी। वांडी के हरदत्त सिंह, चहलारी के बलभद्र सिंह, मिठौली के गुरुवत्स सिंह, रुइया के नरपत सिंह आदि सभी प्रमुख सामन्त रैकवार राजपूत थे। वसवारा राणा वेणीमाधव वत्स के नेतृत्व मे संगठित था। मिठौली मे बैठकर वेगम सब से सदा निकट सम्पर्क स्थापित कर सकती थी।

क्या यह बात वेगम की कार्य-कुशलता पर प्रकाश नहीं डालती? स्वयं अंग्रेज

भी स्वीकार कर चुके हैं कि नवाबगज मे बहराइच और सीतापुर के जमींदार लड़े— तब क्या यह सत्य स्वतंत्रता संग्राम का द्योतक नहीं ? सत्तावन का विद्रोह क्या केवल फौजी सिपाहियों तक सीमित था ?

औरो को क्या कहें, स्वयं मेरी ही यह धारणा थी कि गदर में भाग लेने वाले सामन्त अपने-अपने स्वार्थों के लिये लड़े, इनका कोई संगठन नहीं था । परन्तु अवध के इन छोटे बड़े सामन्तों और बिहार के बाबू कुँवरसिंह और अमरसिंह के संगठन को देख कर मेरी पूर्ण धारणा गलत सिद्ध हो जाती है । महारानी लक्ष्मीबाई के शौर्य और बेगम हजरत महल की कार्य-कुशलता तथा संगठन शक्ति देख कर राष्ट्र के स्वाभिमान में क्या हमारी आस्था नहीं जमती ? मौलवी अहमदुल्लाशाह और तात्या टोपे का हर जगह जा कर लड़वैयों का हुजूम बटोर लेना क्या सत्तावनी क्रान्ति को जन-क्रान्ति सिद्ध नहीं करता ?

मैं इतिहासकार नहीं, इतिहास का पंडित भी नहीं । हाँ अपने देश के इतिहास के प्रति जिज्ञासु अवश्य हूँ । हाल ही में प्रकाशित होनेवाले, अपने स्वनामधन्य इतिहासकारों द्वारा लिखित सत्तावनी क्रान्ति के इतिहासों से मेरे मन में बड़ा क्षोभ है । अचानक जमी-जमाई आस्था को धक्का लगने के कारण नहीं, वरन् इसलिये क्षुब्ध हूँ कि हमारे राष्ट्रीय स्वाभिमानरहित स्वनामधन्य इतिहासकारों ने एक ऐसे सत्य को, जिसका जनचेतना से बहुत गहरा लगाव है, महज ऊपरी तौर पर टटोल कर अपना फतवा दे डालने का दम्भ बरता है । कोई भी क्यों न हो, बड़े में बड़ा व्यक्ति क्यों न हो एक राष्ट्र के सम्मुख वह अपना झूठा दम्भ लेकर नहीं आ सकता, सत्-विद्रोह को लेकर आना और बात है ।

हम लोग रामनगर रुके । मैं यहाँ के एक सज्जन का नाम-ठाम अपने साथ लिख कर लाया था । वे न मिले । रामनगर के राजा के सबब में भी मालूम हुआ कि बाहर हैं, यद्यपि आज उनके लौट आने की आशा है । इन सज्जनों से मैं मिठौली के सबब में जानकारी प्राप्त करना चाहता था । खैर, हम लोग कुछ देर के लिए रामनगर ब्लाक के एक अधिकारी महोदय के यहाँ रुके । वहाँ कई लोग थे । गदर बटोरने वाले आदमी से अक्सर लोगों को दिल-चस्पी हो ही जाती है । वहाँ से लोग बातें करने लगते हैं । एक सज्जन ने मुझे रूदौली के फौजदार शाह का किस्सा सुनाया । ये फौजदार शाह फकीर दरअस्त गदर के एक सिपाही थे जो गदर बिखरने पर अपनी तलवार लिये भाग कर रूदौली पहुँच गये थे । कहा जाता है कि तलवार म्यान से निकलने पर शत्रु को

मारे बिना म्यान मे नहीं जाती । इसलिये फौजदार शाह की तलवार सदा बाहर ही रही और जब वे मरे तब उनकी वसीयत के अनुसार उनकी तलवार भी उनके साथ ही उनकी कब्र मे दफन की गई । अस्तू ।

महादेवा पहुँचे । यह स्थान इस ज़िले मे अत्यन्त पावन माना जाता है । जन धारणा है कि स्वयं धर्मराज युधिष्ठिर ने इस मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी ।

हम महन्त जी के द्वारे पहुँचे । उनके मकान का फाटक बहुत बड़ा था । अन्दर जोगिया गिलाफ की मसनद रखे एक सादे वस्त्रधारी पण्डित जी विराजमान थे । यही महन्त जी थे । महन्त जी बड़े सरल और सज्जन हैं, देहरादून या हरद्वार की ओर के हैं । भोजन के लिये आग्रह करने लगे । ना कहने पर भी प्रसाद के लड्डू मगवा कर खिलाये । महन्त जी को महादेवा के गदर सम्बन्धी इतिहास का पता नहीं, बीस-बाईस वर्षों से ही यहाँ रहते हैं । इस स्थान पर महादेव जी की प्रतिष्ठा-पत्ता के सम्बन्ध मे उन्होंने कहा “मैंने स्वयं जाँच कर देखा है । मूर्ति बहुत प्राचीन तो नहीं, फिर भी महाभारत के समय की अवश्य है । महाराज युधिष्ठिर अपने वनवास काल मे यहा रहे थे, सब पाण्डवगण इनकी पूजा करते थे ।”

पावन क्षेत्र मे प्रवेश किया, महादेव शिव के दर्शन किये । यो एक जगह अमली तौर पर भी मैं जाति पाँति और धर्म के पचड़ो से मुक्त मनुष्य हूँ, पर इसके साथ ही साथ मैं जन्म से ब्राह्मण और शैव परिवार का हूँ । मेरे ब्राह्मणत्व ने वचन मे सस्कारवश ऊँच नीच तो जाना पर किसी को नीच कहकर अपमानित करना नहीं जाना, मनुष्य मे घृणा करने का सस्कार नहीं पडा । मेरा शिव किसी को सहसा अशिव नहीं मानता और जब मानता है तो उसके बुरे कार्य को ही । इसलिए जाति-पाँति-धार्मिक आस्था मेरी राह का रोडा कभी नहीं बन पाई । खैर, यह तो सफाई देते हुये प्रसंग से बाहर चला गया—कहना यह चाहता था कि मैं आस्था से शैव हूँ । भोले भण्डारी को ध्यान मे लाते ही मेरा मन ऊँचा उठता है, भर जाता है ।

फिर अपने आपे मे आते ही कनम कापी सम्हाल ली । वहाँ के प्रधान पुजारी पण्डित महावीर प्रसाद अवस्थी से महन्त जी ने इतनी देर मे शायद बात कर रखी थी, अवस्थी जी तुरन्त बोले ‘महादेवा मे गदर का बड़ा इतिहास है । आइये विराजिये, आपको विस्तार से सुनाता हूँ ।

“हाँ, तो जब चिनहट का जुद्ध समाप्त भया तो ये लोग—वेगम, हरदत्त मिह वौंडी, राजा देवीचक्स गोडा वाले, राजा गुरुचकम सिंह रामनगर वाले—ये सब यहीं

पर आयके एकत्र भये । राम चौतरा पर जहाँ रामलीला होती है ये सब जुटे और आगे का उपाय सोचा कि अब कैसे जुद्ध चलावेंगे ।

“राजा देवीबकस गोडा वाले को बाबा पर बिसेस भक्ति थी । मंदिर के अन्दर ये पत्थर का काम उन्होंने ही बनवाया और गौरीशंकर पण्डा के पूर्वज शिवगुलाम पण्डा को पाँच सौ बीघा भूमि सकल्प में दी महाराज । और ये चाँदी के द्वार हैं सो रामनगर के महाराज उदित नारायण सिंह ने लगवाये । इनके दादा ने गदर लड़े थे महाराज । गुहबकस सिंह रामनगर वाले रहे जिनके सतँसी के किले* में वेगम का बास भया था । रामनगर किला तोपन से उडाय दिया, यहाँ से होके ही अंगरेज लोग गये थे । यहाँ भी गोला बारी हुआ । यहाँ से जायके सतँसी का किला भी तोप से उडाय दिया । घाघरा के आरपार रामनगर के दो किले रहे महाराज तौ, बचाने के लिये रामनगर के राजा गुहबकस सिंह के बेटे सर्वजीत सिंह ने कहा कि मेरा पिता से बटवारा हो गया है । पिता सतँसी में रहते हैं । मैं राजभक्त हूँ । फिर भी आपने हमारे किले को नास कर डाला । इस प्रकार तब से ही रामनगर के राजा सर्वजीत सिंह हुइ गये । राजा गुहबकस भाग गये । गदर ठडा होने पर आये पर राजा नहीं माने गये ।

“तौ राजा सर्वजीत सिंह की कादिरजहा नाम की एक वेगम रही । राजा साहब ने प्रेमवस होकर अपना पूरा राज्य उसके नाम लिख दिया । तब उनके पुत्र राजा नारायण सिंह ने मुकदमा लडा और अंत में जीते महाराज । उन्होंने पाँच गाँव कादिर-जहा वेगम को दिये और कहा कि आप हमारी माता हैं, आपके गुजारे के निमित्त यह देता हूँ । मुकदमा जीतने के उपलव्य में उन्होंने मन्दिर के किवाडो पर चादी चढवाई ।

“बाबा का बडा माहात्म है महाराज । इनका प्राचीन नाम शैल मल्लिकार्जुन है । द्वादश ज्योतिर्लिंगों में यह एक पीठ है । यह महादेवा है महाराज । इसकी राजधानी रामनगर सौ प्राचीन नाम शैलकनगर था महाराज । फिर कोई काल ऐसा आया कि शंकर भगवान का मन्दिर इस स्थान से लुप्त हो गया । फिर बडे समय के उपरान्त एक बडे पहुँचे भये महात्मा इम स्थान पर आये और रहने लगे । तौ एक दिन स्वप्न में उन्हें बाबा ने कहा कि मैं पण्डित लोधेराम अवस्थी के खेत में हूँ । मुझे निकालो । पण्डित लोधेराम हमारे पूर्वज थे महाराज, बडे तेजस्वी शुद्ध विद्वान ब्राह्मण थे महाराज । तौ उनमें महात्मा ने कहा । फिर प्रमाण लैके खेत खुदाया तौ

*सत्ताइस इलाको का क्षेत्र सतँसी कहलाता है । भिठीली का किला सतँसी क्षेत्र का प्रमुख गड था, अंत सतँसी का किना भी कहा जाता था ।

बाबा प्रकट भये । इसी से यह स्थान लोघेश्वर भी बाजता है । यहाँ एक पुजारी परिवार है पण्डित लोघेराम अवस्थी का और दूसरी महन्त जी की गद्दी है, चढावा आवा आवा बँटता है । ये इस स्थान का इतिहास है और बाबा का बड़ा चमत्कार है महाराज, दूर-दूर से हजारों यात्री आता है ।”

पुजारी जी तथा महन्तजी से विदा लेकर हम महादेवा से चले ।

भिठौली जाने की इच्छा मन में ही रह गयी । मार्ग दुर्गम था । एक नाला और घाघरा पार करने की समस्या थी फिर चार भील का रेतीला मैदान था । पिक-अप के वहाँ तक पहुँचने में असुविधा थी । मैं नाव से घाघरा पार कर पैदल चलने को प्रस्तुत था, गुप्तजी भी जोश दिखाने लगे पर पर न जा सके ।

हैदरगढ़ भी न गया । वहाँ नेपाल के राणा जगबहादुर और उनकी गोरखा सेना से बाराबकी जिले वालों का जोरदार मोर्चा हुआ था । वहाँ से भी सामग्री मिलने की पूरी सम्भावना थी । पर इच्छा दबा गया । मेरे सामने स्वेच्छा से निश्चित की हुई एक अवधि है जिसमें मुझे अपना काम पूरा करना है । ज्ञानार्जन की धुन भी है, रोज की रोटी की व्यवस्था का ध्यान भी है । मैं यथासम्भव सब को साध कर चलता हूँ । यही सब सोच समझ कर भिठौली और हैदरगढ़ का प्रोग्राम काट दिया ।

फिर भी अपनी सोहेय्य अवध यात्रा के प्रथम चरण पर मुझे यह विश्वास हो गया है कि सन् सत्तावन से सवधित सौ वर्ष पुरानी बातें अभी एक दम में लुप्त नहीं हुई । सबसे बड़ी वान तो यह है कि बाराबकी जिले ने बलभद्र सिंह को अब तक बड़ी शान से जीवित रक्खा है । बलभद्र सिंह चहलारी के होकर भी नवाबगंज, बाराबकी के अमर नायक हैं ।

सोलजर बोर्ड के विश्रामगृह में, जहाँ मैं ठहरा था, एक सज्जन ने मुझे पीतल का एक बड़ा सा गोल तमगा लाकर दिखाया, कहा “आप ग़दर की हिस्ट्री बटोर रहे हैं, यह तमगा भी ग़दर का ही है । जो सिपाही अँग्रेजी फौजों के साथ लड़कर मरे थे, उनके घरवालों को इनाम में मिला था ।” दिवंगत देशद्रोहियों के पट्टे पर लिखा है, ‘वह स्वतंत्रता और स्वाभिमान के लिये मरा ।’ यह भी अच्छा मज़ाक़ रहा ।

दूसरे दिन दरियावाद में भारत मेवक समाज का दीक्षान्त समारोह था । बाराबकी के उत्साही, साहित्य तथा इतिहास प्रेमी युवक डिप्टी कमिश्नर श्री शिवप्रसाद पाण्डेय के आग्रह से उसमें सम्मिलित होने के लिये रुक गया ।

शाम को ग़दर के वीरों का शानदार जलूस निकला । एक जगह पार्टी हुई । किले के मैदान में जलसा हुआ । मुझे मतलब की एक सूचना और मिल गई । फतेहपुर

तहसील (ज़िला वाराणसी) के पुराने कांग्रेसी नेता श्री कयामुद्दीन ने बतलाया कि बेगम हज़रत महल फतेहपुर होकर गई थी। उनके उस्ताद मौलवी अबुल कासिम के वालिद, फतेहपुर में ही रुक गये। अशर्कियों की गाड़िया वही रह गई।”

श्री लक्ष्मीसागर गुप्त भी फतेहपुर के ही हैं बोले, “हमारे यहाँ एक नीम के पेड़ पर तिरासी फाँसिया दी गई थी।

दरियाबाद से ही मैं फैजाबाद की गाड़ी पर सवार हो गया।

फैजाबाद

फैजाबाद, ८ जून। फैजाबाद का नाम गदर के इतिहास में मौलवी अहमदुल्ला शाह के कारण बहुत प्रसिद्ध हो गया है। यद्यपि यह मार्को की बात है कि मौलवी अहमदुल्ला शाह फैजाबाद नगर या ज़िले के निवासी नहीं थे।

इन्तज़ामुल्ला शाहबी द्वारा सकलित ‘बेगमात-ए-अवध के खूतूत’ में एक पत्र है जिसमें वाजिदअली शाह की एक पत्नी शैदा बेगम ने अपने पति को लिखा है— “घास मड़ी में मौलवियों का जमाव है। सुना है कि एक सूफी अहमदुल्ला शाह आये हुये हैं। नवाब चीना-टीन के साहबज़ादे कहलाते हैं। आगरे से आये हैं। ये भी सुना है कि उनके हज़ारहाँ मुरीद हैं और वो पालकी में निकलते हैं। आगे डका वजता होता है पीछे अज़दहाँ बड़ा होता है।”

सवान-हात-ए-सलातीन ए-अवध के अनुसार—“अहमदुल्ला शाह फ़कीर रहने वाला मन्दराज या दकन का कई बरस से लखनऊ में घसियारी मड़ी में रहा करता था। मशहूर नक्कारा शाह इत्तिफ़ाकन किसी इरादे से फैजाबाद गया, सरा में उतरा था। किसी बरकन्दाज़ से फसाद किया। क्रोध होकर नील की पल्टन में था। जब हगामा बरपा हुआ, फ़कीर समझ कर छोड़ दिया गया। पहले फौज ने चाहा इसे अपना अफसर कर हमराह सरपरस्त हो, लेकिन इसकी बातों से डरे कि हिन्दू से नफरत रखता है, इन्तक़ाम हनुमान गढ़ी के वास्ते भी कहता है, इससे हिन्दू मुस्लिम मूरत फ़माद निकले इससे अफसर न किया।”

मौलवी अहमदुल्ला शाह की प्रारम्भिक जीवनी के मबव में बहुत सी बातें प्रचलित हैं। कोई इन्हें टीपू सुल्तान का सबधी बतलाना है, कोई इनका मूल स्थान चिंगलपटम् कोई अरकाट बतलाता है। लखनऊ के बड़े बूढ़ों में अब तक यह रवायत चली आती है कि मौलवी साहब की सवारी के आगे निशान डका वजता चलता था और वे डका शाह कहलाते थे। इनके सैकड़ो मुरीद थे। कहते हैं कि इनके चेले जनता के सामने अगारे चवाने का प्रदर्शन करने थे, कहते थे कि अगारे चवायेंगे

और आग जगलेंगे । यह भी सुनने में आया है कि अयोध्या की हनुमान गढ़ी पर जेहाद अथवा धर्मयुद्ध कराने के इरादे से यहाँ आये थे ।

जो हो, मुझे यह बात तो प्रायः निश्चित ही लगती है कि ईसाइयों की हुकूमत के प्रति उनका विरोध धार्मिक वैमनस्यता के कारण ही था । हिन्दुओं के प्रति हो सकता है कि आरम्भ में इन्हें लगाव न रहा हो, परन्तु बाद में उनकी नीति बदल गई थी । वे अग्रेजों के समान शत्रु हिन्दू रजवाड़ों के साथी भी हो गये थे । वेगम हज़रत महल की सरकार से भी उन्होंने जहाँ तक अग्रेजों को हराने का प्रश्न था, समझौता किया । राणा वेणीमाधव वस्त्र से उनका पत्र-व्यवहार चलता था । फैजाबाद राय-बरेली, सीतापुर, लखनऊ और उन्नाव के जिलों में मौलवी साहब के तूफानी दौरे हुआ करते थे । कहते हैं कि इनके भाषणों से आग वरमती थी । जनता में इनकी चामत्कारिक दैवी शक्तियों की बड़ी धूम थी । अस्तु ।

फैजाबाद में मौलवी साहब के सवध में जानकारी बटोरने के अतिरिक्त अयोध्या की जन्मस्थान मस्जिद को लेकर गदर से तीन चार वर्ष पहले जो मारकाट मची थी, उनके सबध में भी जानना चाहता था । सन् १८५३ के सांप्रदायिक युद्धकाण्ड में अवध के उन अनेक हिन्दू सामन्तों ने भाग लिया था जो बाद में हरा झंडा लेकर बहादुरगढ़ और वेगम हज़रत महल के नाम पर अग्रेजों से लड़े थे । यह कम आश्चर्य की बात नहीं, साथ ही उत्साहवर्द्धक भी है ।

प्रातः काल अयोध्या पहुँचा । अयोध्या ऐतिहासिक खडहरो की वस्ती है । खडहरो के ऊपर ही आज के अधिकांश धार्मिक स्थान बने हैं ।

राम की अयोध्या का यह ध्वस्त रूप देखकर मेरा मन कुछ क्षणों के लिये व्यथित हो गया ।

अयोध्या का प्राचीन वैभव वाल्मीकीय-रामायण में इस प्रकार देखने को मिलता है, “नर्यू नदी के किनारे, धन धान्य में भरपूर दिन दिन खूब बढ़ने वाला कोशल नाम का बड़ा प्रदेश है । उस प्रदेश में सुप्रसिद्ध महाराज मनु की वसाई अयोध्या नगरी है । (अयोध्या का अर्थ है जिसके साथ युद्ध न किया जा सके) यह नगरी बारह योजन (अडतालीस कोसों) लम्बी और तीन योजन (बारह कोस) चौड़ी है । उसकी बड़ी बड़ी सड़कें और चारों ओर के बड़े-बड़े दरवाज़े बड़ी सुघराई से बनाये गये हैं । उसके भीतर की सड़कें सुन्दर सुन्दर फुलवाडियों से सजी हुई हैं । वहाँ मड़कों पर खूब छिड़काव होता रहता है । देश को बढ़ाने वाले महाराज दशरथ ने उमनगरी को इन्द्रकी अमरावती पुरी की तरह वसाया । यह किवाड़ और बदनवारों से

तहसील (जिला बाराबकी) के पुराने कांग्रेसी नेता श्री कयामुद्दीन ने बतलाया कि बेगम हज़रत महल फतेहपुर होकर गई थी। उनके उस्ताद, मौलवी अबुल कासिम के वालिद, फतेहपुर में ही रुक गये। अशर्फियों की गाड़िया वही रह गई।”

श्री लक्ष्मीसागर गुप्त भी फतेहपुर के ही हैं बोले, “हमारे यहाँ एक नीम के पेड़ पर तिरासी फाँसिया दी गई थी।

दरियाबाद से ही मैं फँजावाद की गाड़ी पर सवार हो गया।

फँजावाद

फँजावाद, ८ जून। फँजावाद का नाम गदर के इतिहास में मौलवी अहमदुल्ला शाह के कारण बहुत प्रसिद्ध हो गया है। यद्यपि यह मार्को की बात है कि मौलवी अहमदुल्ला शाह फँजावाद नगर या ज़िले के निवासी नहीं थे।

इन्तज़ामुल्ला शाहबी द्वारा सकलित ‘बेगमात-ए-अवध के खुतूत’ में एक पत्र है जिसमें वाजिदअली शाह की एक पत्नी शैदा बेगम ने अपने पति को लिखा है— “घास मड़ी में मौलवियों का जमाव है। सुना है कि एक सूफी अहमदुल्ला शाह आये हुये हैं। नवाब चीना-टीन के साहबजादे कहलाते हैं। आगरे से आये हैं। ये भी सुना है कि उनके हजारहाँ मुरीद हैं और वो पालकी में निकलते हैं। आगे डका वजता होता है पीछे अज़दहाँ बड़ा होता है।”

सवान-हात-ए-सलातीन ए-अवध के अनुसार—“अहमदुल्ला शाह फकीर रहने वाला मन्दराज या दकन का कई बरस से लखनऊ में घसियारी मड़ी में रहा करता था। मशहूर नक्कारा शाह इत्तिफाकन किसी इरादे से फँजावाद गया, सरा में उतरा था। किसी बरकन्दाज़ से फसाद किया। कैद होकर नील की पल्टन में था। जब हगामा बरपा हुआ, फकीर समझ कर छोड़ दिया गया। पहले फौज ने चाहा इसे अपना अफसर कर हमराह सरपरस्त हो, लेकिन इसकी बातों से डरे कि हिन्दू से नफरत रखता है, इन्तकाम हनुमान गढ़ी के वास्ते भी कहता है, इससे हिन्दू मुस्लिम सूरत फसाद निकले इससे अफसर न किया।”

मौलवी अहमदुल्ला शाह की प्रारंभिक जीवनी के मबव में बहुत सी बातें प्रचलित हैं। कोई उन्हें टीपू सुल्तान का सववी बनलाता है, कोई इनका मूल स्थान चिंगलपटम् कोई अरकाट बतलाता है। लखनऊ के बड़े बूढ़ों में अब तक यह रवायत चली आती है कि मौलवी साहब की सवारी के आगे निशान डका वजता चलता था और वे डका शाह कहलाते थे। इनके सैकड़ों मुरीद थे। कहते हैं कि इनके चले जनता के नामने अगारे चवाने का प्रदर्शन करने थे, कहते थे कि अगारे चवायेंगे

और आग उगलेंगे । यह भी सुनने में आया है कि अयोध्या की हनुमान गढ़ी पर जेहाद अथवा धर्मयुद्ध कराने के इरादे से यहाँ आये थे ।

जो हो, मुझे यह बात तो प्रायः निश्चित् सी ही लगती है कि ईसाइयों की हुकूमत के प्रति उनका विरोध धार्मिक वैमनस्यता के कारण ही था । हिन्दुओं के प्रति हो सकता है कि आरम्भ में इन्हें लगाव न रहा हो, परन्तु बाद में उनकी नीति बदल गई थी । वे अंग्रेजों के समान शत्रु हिन्दू रजवाड़ों के साथी भी हो गये थे । वेगम हज़रत महल की सरकार से भी उन्होंने जहाँ तक अंग्रेजों को हराने का प्रश्न था, समझौता किया । राणा वेणीमाधव वल्लभ से उनका पत्र-व्यवहार चलता था । फैजाबाद राय-चरेली, सीतापुर, लखनऊ और उन्नाव के जिलों में मौलवी साहब के तूफानी दौरे हुआ करते थे । कहते हैं कि इनके भाषणों से आग बरसती थी । जनता में इनकी चामत्कारिक दैवी शक्तियों की बड़ी धूम थी । अस्तु ।

फैजाबाद में मौलवी साहब के सबध में जानकारी बटोरने के अतिरिक्त अयोध्या की जन्मस्थान मस्जिद को लेकर गदर से तीन चार वर्ष पहले जो मारकाट मची थी, उनके सबध में भी जानना चाहता था । सन् १८५३ के सांप्रदायिक युद्धकाण्ड में अवध के उन अनेक हिन्दू सामन्तों ने भाग लिया था जो बाद में हरा झड़ा लेकर बहादुरशाह और वेगम हज़रत महल के नाम पर अंग्रेजों से लड़े थे । यह कम आश्चर्य की बात नहीं, साथ ही उत्साहवर्द्धक भी है ।

प्रातः काल अयोध्या पहुँचा । अयोध्या ऐतिहासिक खडहरो की बस्ती है । खडहरो के ऊपर ही आज के अधिकांश धार्मिक स्थान बने हैं ।

राम की अयोध्या का यह ध्वस्त रूप देखकर मेरा मन कुछ क्षणों के लिये व्यथित हो गया ।

अयोध्या का प्राचीन वैभव वाल्मीकीय-रामायण में इस प्रकार देखने को मिलता है, “नरयू नदी के किनारे, धन धान्य से भरपूर दिन दिन खूब बढ़ने वाला कोशल नाम का बड़ा प्रदेश है । उस प्रदेश में सुप्रसिद्ध महाराज मनु की बसाई अयोध्या नगरी है । (अयोध्या का अर्थ है जिसके साथ युद्ध न किया जा सके) यह नगरी बारह योजन (अड़तालीस कोसों) लम्बी और तीन योजन (बारह कोस) चौड़ी है । उसकी बड़ी बड़ी सड़कें और चारों ओर के बड़े-बड़े दरवाजे बड़ी सुघराई से बनाये गये हैं । उसके भीतर की सड़कें सुन्दर सुन्दर फुलवाडियों से सजी हुई हैं । वहाँ सड़कों पर खूब छिड़काव होता रहता है । देश को बढ़ाने वाले महाराज दशरथ ने उस नगरी को इंद्रकी अमरावती पुरी की तरह बसाया । यह किवाड़ और बदनवारों से

सुशोभित थी । उसकी दूकान सुन्दर सजी हुई थी । यहाँ सब तरह की कलें और अस्त्र शस्त्र मौजूद रहते थे, सब प्रकार के शिल्पकार मौजूद थे । सूत और मागघो मे सयुक्त तथा बड़ी सुन्दर चमकती हुई ऊँची नीची अटारियो और ध्वजाओ से अयोध्या सुशोभित थी । वहाँ सैकड़ो शतघ्नी (एक प्रकार की तोप) शस्त्रादि रखे रहते थे । वहाँ पर नाचने, गाने वालों की कमी न थी । उसमें अमराई से और साखुओं से सयुक्त बगीचे थे । अगाध खाई में घिरी रहने के कारण वह सर्व साधारण के लिए दुर्गम थी । शत्रुओं की दाल तो उनमें गल ही न सकती थी । वह घोड़े, ऊँट इत्यादि पशुओं से भरी हुई थी । सामन्त नरपति कर लिये हाज़िर रहते थे । वह नाना देशवासी व्यापारियों से सुशोभित थी । रत्नों से बनी हुई पर्वताकार अटारिया उनकी शोभा बढ़ा रही थी । उसमें स्त्रियों के बड़े सुन्दर क्रीडागृह हैं, कूटागार तो अमरावती के तुल्य सुशोभित हैं । उसके गृह समूह अत्यन्त दृढ और समभूमि पर बने हुए हैं । उनमें शिल इत्यादि उत्तम तण्डुल और ऊख के रस के समान मीठा जल भरा रहता है । वहाँ नगाडे, मृदग, वीणा और ढोलक बजते रहते हैं । अयोध्या, तपस्या में प्राप्त सिद्धों के विमान की तरह है । उसके सुन्दर भवनो में श्रेष्ठ पुरुष रहते हैं ।”

अयोध्या का एक मनोहर वर्णन कालिदास ने भी किया है—“अयोध्यापुरी क्षत्रियों के तेज की शमी, घनधान्य से पूरित दिव्य नगरी ऐसे जान पड़ती थी मानो भोग के भार से वह स्वर्ग से पृथ्वी तल पर उतर आई हो ।”

अथर्ववेद के द्वितीय खण्ड में लिखा है—“देवताओं की बनाई अयोध्या में आठ महल, नवद्वार और लौहमय भटार हैं, यह स्वर्ग की भाँति समृद्धि सम्पन्न है ।”

चीनी यात्री फाह्यान ने साकेत का चीनी अनुवाद शाची किया है । वह लिखता है—“यहाँ से चलकर तीन योजन दक्षिण पूर्व शाची का विशाल राज्य मिला ।” उनमें भी इसे बौद्धों का एक महत्वपूर्ण तीर्थ लिखा है । कहते हैं कि जैनियों के चाँवीन तीर्थकरो में से वाईस इक्ष्वाकुवंशी थे और उनमें सबसे पहले तीर्थंकर आदिनाथ ऋषभदेव जी और चार अन्य तीर्थंकरों का जन्म यहीं हुआ था । बौद्धों का भी यह एक मान्य तीर्थ है । महायान सम्प्रदाय का गुरु वसुवधु पुत्र अयोध्या में रहता था । भगवान् तयागत् ने अजनवाग में बौद्धमत के कुछ सूत्रों का उपदेश दिया था । बौद्ध ग्रंथों में अयोध्या को साकेत और विशाखा कहा है । दिव्यावदान में साकेत की व्याख्या यों की गई है—

“स्वयमागत स्वयमागत साकेत साकेत मिति सज्ञा सबृता ।” अर्थात् “यह आप ही आया, आप ही आया, इसीलिये साकेत नाम पड़ गया ।”

जब से बाबर ने विक्रमादित्य द्वारा बनवाया हुआ राम जन्म स्थान मंदिर तोड़ा तब से वहाँ बराबर अशान्ति बनी रही। हिन्दुओं का प्रबल पराक्रम और विरोध देख कर अकबर ने पुराने मंदिर के खडहर पर मस्जिद के पास ही एक चबूतरा बना कर भगवान राम की मूर्ति प्रतिष्ठित करने की आज्ञा दे दी थी। औरगज़ेब की वर्मान्विता ने फिर से आग भड़का दी।

नवाब वाजिदअली शाह के समय में वहाँ बहुत बड़ा झगड़ा उठ खड़ा हुआ। अब्दुल ग़जेटियर के अनुसार २० जून सन् १९०२ ई० के 'पायनियर' में एक लेख प्रकाशित हुआ था जिसके अनुसार झगड़े की जड़ हनुमानगढ़ी का एक बैरागी था। लिखा है कि उस बैरागी को हनुमान गढ़ी के महन्त ने किसी कारणवश क्रुद्ध हो अखाड़े से निकाल दिया। बदले की भावना के कारण अपना धर्म परिवर्तित कर वह मुसलमान हो गया। लखनऊ आकर उसने यह अफवाह फैलाई कि बैरागी लोग मस्जिद को भूमिसात करने का आयोजन कर रहे हैं। अमेठी निवासी एन फकीर मौलवी अमीर अली यह खबर सुन कर उत्तेजित हो उठा। वह उन दिनों लखनऊ में ही रहता था। उसने जेहाद की घोषणा कर दी। 'पायनियर' में प्रकाशित लेख का अंग्रेज लेखक कहता है कि वाजिदअली शाह ने छिपे तौर पर उसे उकसाया और जाहिरातौर पर फैजाबाद ने डम सन्ध में सरकारी रिपोर्ट मगवाई। लखनऊ में अपना काम बनता न देख कर मौलवी अमीर अली अमेठी गया और मुसलमानों को उत्तेजित कर जेहाद के नाम पर उसने एक बहुत बड़ी सेना एकत्र कर ली। वाजिदअली शाह ने यह नुन कर बगीरहौला को अमेठी मौलवी को ममझा बुझा कर लौटा लाने के लिये भेजा। मौलवी मुजाहिदीन की सेना लेकर आगे बढ़ता ही चला गया। तब वाजिदअली शाह ने रेजीडेंट जेम्स आउट्रम से सहायता मागी, तथा कुछ मुफ्ती—वार्मिक उपदेशक—जेहाद देवतवारी धर्मांध जनता को ममझाने बुझाने के लिए भेजे। ये मुफ्ती लोग मुजाहिदीन की सत्या घटाने में बहुत नफल हुये। मौलवी अमीरअली तब भी न माना। कर्नल वॉलॉ की कमान में एक सेना भेजी गई। मौलवी के दो हजार अनुयाइयों से सेना की मुठभेड़ हुई। मौलवी मारा गया। यह घटना ग़दर में चार वर्ष पहले की है।

मैंने सोचा कि हनुमान गढ़ी के महन्त से पूछने पर शायद उक्त दंगे के इतिहास के सम्बन्ध में कोई बात मालूम हो, अतः सबसे पहिले हनुमान गढ़ी ही गया। हनुमान गढ़ी दूर ने देखने में मधुमुच धर्मस्थान के बजाय किमी राजा का छोटा किला मालूम पड़ता है। गढ़ी के नीचे बसी हुई दूकानों की छत पर आज भी

जगह-जगह तोपें दिखलाई देती हैं जो गढी के अन्दर से शत्रुओं पर गोलावारी करने के लिये जमाई गई थी ।

कुछ वर्ष हुए, दक्षिण के एक रामभक्त तमिल ब्राह्मण बड़े भाव से अयोध्या दर्शन करने आये थे । अपनी उक्त यात्रा के सम्बन्ध में उन्होंने मुझे कहा था कि अयोध्या तो राम भगवान् की नगरी लगती ही नहीं • वहाँ कब्रें हैं और खड्ग हैं । अपने जन्मस्थान में भगवान् मस्जिद के बाहर एक चबूतरे पर फूस की बनी झोपड़ी में रहते हैं और उनके परम सेवक हनुमान जी ने अपने लिये किला बनवाया है ।

मैं मानता हूँ कि राम-राम रटने वाले इस महाद्वीप से विशाल देश के निवासी को अयोध्या आकर बड़ी ठेस पहुँचती होगी—मुझे भी लगी । भारत के प्रमुख प्राचीन तीर्थों में अयोध्या से अधिक मनहूस लगने वाली नगरी शायद और ढूँढी नहीं है । परन्तु हनुमान गढी के लिए स्वयं कपीन्द्र को कोई दोष नहीं दिया जा सकता । मुसलमानी काल में वैष्णव बैरागियों के अखाड़े सैनिकों के अड्डे हो गये थे । राम, कृष्ण, विष्णु अथवा अलख नाम जपने वाले सन्त समाज में इस सैनिक प्रथा का समावेश होना ऊपरी दृष्टि से देखने पर सचमुच अजीब ही लगता है, परन्तु मैं उसे उस काल की एक आवश्यक और प्रगतिशील राष्ट्रीय शक्ति मानता हूँ । झूठा राम, श्याम जमकर आक्रमणकारियों, आतताइयों द्वारा अपना सर्वनाश देखते बैठे रहना निहायत शर्म की बात होती । कायर होना अहिंसा की निशानी नहीं । नाम जपने वाले सन्तों का ही एक दल बाद में सिक्ख जाति के नाम से प्रसिद्ध हुआ । बैरागी इस प्रकार जाति नहीं बने हों, उनमें जमातें बहुत सी बन गईं । सत सम्प्रदाय जाति पाँति में विश्वास नहीं करता था । इसी कारण सवर्ण हिन्दू सदा उनका विरोध करते आये । जाति पाँति तोड़ने वाले बुद्ध, महावीर से लेकर गांधी तक हर महात्मा को सवर्णों का प्रबल विरोध सहना पड़ा है । जहाँ इन सत्तों के अनुयायी बड़ी संख्या में हो गये वहाँ सनातनियों ने उनके साथ रोटी-बेटी का व्यवहार छोड़ दिया । बौद्ध, जैन, सिक्ख, बंगाल की बोधिसत्व जाति आदि ऐसे ही अपने काल के जाति पाँति विहीन प्रगतिशील वर्ग थे जो आगे चलकर स्वयं भी रूढ़ियों में बँध गये और अपना प्रगतिशील रूप खो बैठे । ताबू बैरागी चूँकि परिवार रहित होते थे इसलिए वे एक जाति तो न बन सके परन्तु कर्तव्यवश उपजी हुई उनकी सैनिक भावना दृढ़ होकर एक प्रकार की गुण्डागिरी अवश्य बन गई । इस बात के अनेक प्रमाण हैं कि मध्यकाल में ये सैनिक बैरागी

छाछे सामन्तो की आपसी लडाइयो मे किराये के सिपाही बनकर जाया करते थे । अस्तु ।

हनुमान गढी के मालियो और दक्षिणा के लालच मे दर्शन कराने वाले बम्हनो फी नासित से निकल कर ऊपर पहुँचा । हनुमान जी के दर्शन किये । वहा हर दिन बडी भीड रहती है । अनेक दक्षिण भारतीय स्त्री पुरुष भी वहा दर्शन कर रहे थे । उन्हे देखकर मुझे अपने तमिलनाडुवासी मित्र की बात याद आई, “रामचन्द्र जी झोपडी मे रहते हैं और उनके सेवक हनुमान जी ने किला बनवा रक्खा है ।” वह बात याद कर हँसी आ गई, साथ ही तुलसीदास जी की ‘राम ते अधिक राम कर दासा’ वाली उक्ति भी ।

बज्राङ्ग के मन्दिर के सामने ही एक बडा भारी दालान था जिसके बीचो-बीच पक्का मच था, उस पर गद्दी लगी थी । गद्दी खाली थी, बृद्ध महन्त जी धरती पर बैठे थे । मैंने उनसे अपना प्रश्न निवेदन किया । वे बोले “यहा साधू लोग रहता है, भजन करता है, इतिहास-फितहास के प्रपच मे नही पडता ।”

मैंने देखा यो शायद उत्तर न मिले, थोडी धर्म-कर्म की बात छोडी । महन्त जी उसमे भी रम न ले सके, बोले “हमारा साधू सन्त का धरम करम यही है कि सरजू जी मे नहाया और राम का नाम लिया ।”

“यहा कितने साधू हैं महाराज ?”

बोले “पाँच सौ ।”

मैंने फिर पूछा—“आपका इस गढी मे कबसे निवास है ?”

बोले ‘हम साधू लोग बरस दिन महीना नही गिनता ।’

‘फिर भी—?’

“चालीस पैतालीस बर्स हो गया ।”

मैं फिर अपनी बात पर लौट आया, पूछा “यहा के कुछ पुराने कागजपत्र तो होंगे ही, उनमे इतिहास की जानकारी हो सकती है ।”

महन्त जी ऊब्री हुई मुद्रा बनाकर कहने लगे “कह तो दिया बाबा, हम साधू लोग हैं कागज-बागज नही रखने । बस ये इतिहास है कि जब यवनो का राज रहा तब यह जमीन माफ़ी मिली थी ।”

मैंने देखा कि बैराग्य की बालू ने तेल नही निकलेगा । इसलिये उन्हे प्रणाम कर उठ खडा हुआ ।

बयोध्या मे उस दिन गदर सम्बन्धी जानकारी प्राप्त न हो सकी । जिन दो

सज्जनो से कुछ मिलने की आशा थी उनमें से एक फैजाबाद चले गये थे और दूसरे किसी बारात में ।

फैजाबाद ज़िले में मेरा पहला दिन था, अतः मैंने यह तय किया कि अयोध्या में इधर-उधर अँधेरे में ढेले मारने के बजाय फैजाबाद नगर में पहले सहज सुलभ जानकारी प्राप्त कर लेना उचित होगा । अतः अयोध्या पर्यटन कार्य दूसरे दिन के लिये स्थगित कर लौट आया । सूचना-विभाग के वृद्ध ड्राइवर बड़े ही भले व्यक्ति थे, रास्ते में बोले “साहब जी महाराज, अजुध्या जी में आपके मतलब का मसाला नहीं मिला । क्या कहें हमको बड़ा ही दुःख हो रहा है । फैजाबाद में आप प्रियादत्तराम साहब जी से चलकर मिलिये, वो बड़े आदमी हैं, उन्हें मालुम होगा । ददुआ साहब अजुध्या जी के राजा भी सायद बताय सकेंगे । साहब जी महाराज, आप इत्ती दूर से हमारे यहाँ आये हैं, गदर की बातें तो आपको जरूर मिलनी चाहिये ।”

ड्राइवर महोदय की सहानुभूति मुझे स्पर्श कर गई थी । मैंने कहा “आप मुझे जहाँ ले चलेंगे, चलूँगा ।”

महाराज अयोध्या की कोठी पर आये । उनके यहाँ एक कोई उच्चाधिकारी पण्डित जी हम से मिलने आये । वे सज्जन बोले “हमारे यहाँ इस तरह के कोई कागज बगैरह नहीं है । राजा साहब की जानकारी इस बाबत में कोई खास नहीं है ।”

यहाँ से चले । एक वकील साहब के यहाँ पहुँचे । वे कार पर बैठकर कचहरी के लिये निकल ही रहे थे, बोले “आप कचहरी आ जाइये । राजा मानसिंह के खान्दानी एक वकील साहब हैं उनसे मुलाकात करवा दूँगा”

फिर एक दूसरी जगह पहुँचे, वहाँ भी निराशा ही हाथ लगी । मैंने देखा कि राम जी की अयोध्या मेरी झोली में अब तक कुछ भी नहीं डाल पाई, परन्तु जब एक काम का निश्चय कर निकला हूँ तब उसे बिना साधे तो नहीं ही लौटूँगा । तय किया कि अब अँधेरे में ढेले मारूँगा, जो भी पुराना चेहरा नज़र आयेगा उसी को टोक कर पूछूँगा । गाड़ी से उतर पड़ा और सफेद वालों वाले चेहरे तलाशने लगा । चौक के पास ही एक बुजुर्गवार निकले—बड़ी बड़ी सफेद झुकाऊ मूँछें, भारी बड़हन सी ठोड़ी, निर झुकाये मगर नाक की सीब में चलने का अन्दाज नित्य हुये । मैं लपक कर उनके पास पहुँच गया । मेरे टोकने पर बुजुर्गवार थो थमे जैने तेज स्पीड में जाती हुई मोटर महमा ब्रेक लगाये जाने पर झटके के साथ रुकती है । बोले “गदर ! हाँ जनाव, मुना वचपन में बहुत कुछ या मगर अब

हैं, पुराने जमाने का हिन्दुस्तानी था। अरे चटाई, दरी, मृगछाला पर बैठने वाले, उन्हें कुरसी से क्या लेना-देना जनाव ! खैर उनमें अंगरेज को एक मचिया लाकर बैठने को दी। कहा कि हमारे यहा यही है हुजूर।”

“साहेब बोला, वेल ये आच्चा-आच्चा हाय। साहेब ने फिर पूछा कि हमारी लडकी तुम्हारे यहां है। पंडित बोला ‘साहेब यू नई जानिति कि केकर आय। पर एक साहेब विटिया है जरूर। बोनाय देइति है।’—यह कहके फौरन उस लडकी को ले आया जनाव। बाप को देखते ही बेटी उट ने जाके निपट गई और बेटी को देख कर बाप के दिल में जो खुशी हुई उनको आप नमन हो सकते हैं। खैर। मगर वह अंगरेज था, रोने-घोने में अपना ज्यादा टाइम नहीं बर्बाद कर सकता था जनाव, फौरन ही रौंद से मचिया पर बैठ गया और अपनी लडकी ने पूछा : वेल माई डाटर, टुमको इन पंडन ने कैसा माफिक रक्खा ?”

“लडकी बोली, पापा इन्होंने मुझे बिल्कुल उसी तरह रक्खा जैसे बाप बेटी को रक्खा है ?” इन पर वह अंगरेज बोला कि वेन टुम बाप का मटलव नम-सटा ? लडकी बोली कि हा पापा जैसे आप मुझे घर में रखते हैं घर भर सब मेरा खयाल रखता था। एक दिन रेवेरेन्ड पंडित फादर ने मुझने कहा कि साहेब विटिया हमारे घरमा मुरगी-अडा नाहो आय सकत है। कहीं तो दूर लै जाय कै जिलाय लावऊँ। अपनी लडकी से इस तरह की बातें सुन कर वो अंगरेज जनाव बहुत खुश हुआ। खैर तो वो लडकी को लेकर चलने लगा। वो घर वालों में बिदा लेने लगी। आप सब मानिये जनाव बिल्कुल दू वहु वही सीन हो गया जैसे कि लडकी अपने घर से अपनी समुराल के लिये जा रही हो। महाराज एक कोने में खड़े बाँसू पोछ रहे हैं तो आँगन में उनके लडके लडकियाँ हाय जिज्जी हाय जिज्जी चिल्ला रहे हैं और महाराजिन अलग घूँघट में क्यामत की गुहार मचा रही हैं। यानी कि और कोई वक्त होता जनाव तो अंगरेज यह सब नमाशा देख कर ‘यू डर्टी हिन्दु-स्तानी लोग’ कह कर सबको ठोकरें लगाता, मगर जब अपनी लडकी के लिये इतना पुरसोज़ हगामा देखा तो उसकी समझ में आया कि हिन्दुस्तानियों के प्यार में कितना जोश होता है।”

“खैर तो क्रिस्ता मुस्तसिर यह है कि अंगरेज की दूसरी लडकी का पना भी एक ठिकाने लग गया, अंगरेज ने फौरन उसका घर बिरवा लिया। एक जमींदार का घर था जनाव, उनके यहां लडकी मिली। बाप ने इस लडकी से भी वही मवाल पूछा, कि तुम्हें कैसे रक्खा। लडकी ने नजर झुका के झिझकते हुए कहा कि पापा

सिपाही पकड़ तो दूसरे सिपाही कहें कि अमा पागल के साथ तुम भी पागल होते हो ? चलो आओ । औ वो लडका कभी मुँह चिढ़ा के 'ए—ए' करे, कभी गाली दे, उँगलिया नचाये, कभी खुद नाचे—इस तरह वह जनाव कश्मीरी का लडका अवनमन्द, जहीन, चतुराई से अपने घर पहुँच गया । × × ×

“अब साहब देखिये मुझे जाना है । मैं खाना खा के उठा था अभी कुल्ला भी नहीं किया । खैर ! किस्सा मुस्तसिर ये कि जनाव वो अपने घर गया और वो हार जहाँ गड़ा था खोद के निकाला और लँगोटा में छिपा के फिर वैसे ही सिड़ी बना, कोयले मिट्टी से बदरग बना, बकते गाते अपनी मा के पास पहुँच गया । तो उसकी मा बोली कि बेटा, मेरा तो तेरे पीछे रोते-रोते बुरा हाल हो गया । हार से हैसियत है मगर हैसियत तेरी जान से ज्यादा थोड़े ही है । × × × खैर, तो जनावे-व ला अब मैं जाता हूँ । मैंने अभी कुल्ला नहीं किया है ।”

पड़त साहब कुर्सी छोड़ कर उठ खड़े हुए और खटाखट दूकान से नीचे उतर गये । मैं भी अपना बस्ता सँभालने लगा । आधी सड़क से वे फिर लौट आये, दूकान पर पढ़ कर फरमाया, “हा साहब, आखिरी बात तो रह ही गई ”

उनके आगे की बात कहते कहते विजली की-सी फुरती से मैं तैयार हुआ और लिखना शुरू किया—“कि जब गदर, यानी कि वो क्या नाम कि गदर ‘स्वसाइड’ (दब्रा) हुआ तो बुढ़िया घर लौट के आई । सब औरतो ने चच्ची दादी, बुआ कह के घेरा, कहा, हमारे जेवर लाओ । बुढ़िया बोली किसी को नहीं दूँगी । अरे, अभी आई हूँ, दम फूल रहा है और तुम लोग जान खाये जा रही हो । खैर जनाव थोड़ी देर बाद उमने एक एक करके सबको बुलाया, कहा कि अपनी अपनी गठरी के रग बनाओ और उसमें के दो जेवरो के नाम लो, नग हो तो लाल लाल हैं या पियर पियर हैं, यह बताओ और ले जाओ । तो जनाव ऐमे ईमानदार लोग होते थे गदर के जमाने में । अच्छा तो मैं चर्लूंगा—[उठे फिर कहा] यो तो मैंने अभी कुल्ला

मगर एक किस्सा और याद आ रहा है वह भी आप को लिखवा जाऊँ । आप बेचारे इतनी दूर से इसी के लिये जाये हैं—मगर खैर, तो फिर लिखिये—

“एक अगरेज था, याने कि अपने जमाने का बहुत बड़ा हाकिम था, ये समझ लीजिये । तो गदर की भगदड़ में उसकी दो लड़किया गायब हो गई । जब तनल्लुद हुआ तब हुक्म हुआ कि जाकर उनका पता लगाओ । खैर जनाव पता लगा । उसकी एक लड़की एक ब्राह्मण के यहाँ थी । अगरेज ने फौरन गाड़ी जुनवाई और उस ब्राह्मण के घर गये । वह ब्राह्मण बेचारा—मतलब यह है कि आप नमस नकते

हैं, पुराने जमाने का हिन्दुस्तानी था । अरे चटाई, दरी, मृगछाला पर बैठने वाले, उन्हें कुरसी से क्या लेना-देना जनाव ! खैर उमने अगरेज को एक मचिया लाकर बैठने को दी । कहा कि हमारे यहा यहीं है हुजूर ।”

“साहेब बोला, वेल ये आच्चा-आच्चा हाय । नाहब ने फिर पूछा कि हमारी लडकी तुम्हारे यहा है । पडित बोला . ‘साहेब यू नई जानिति कि केकर आय । पर एक साहेब बिटिया है जरूर । बोलाय देइति है ।’—यह कहके फौरन उस लडकी को ले आया जनाव । बाप को देखते ही बेटी खट ने जाके निपट गई और बेटी को देख कर बाप के दिल मे जो खुशी हुई उसको आप समझ ही सकते हैं । खैर । मगर वह अगरेज था, रोने-बोने मे अपना ज्यादा टाइम नहीं बरबाद कर सकता था जनाव, फौरन ही रीढ़ से मचिया पर बैठ गया और अपनी लडकी से पूछा—‘वेल माई डाटर, टुमको इस पढत ने कैसा माफिक रक्खा ?”

“लडकी बोली, पापा इन्होने मुझे बिल्कुल उसी तरह रक्खा जैसे बाप बेटी को रखना है ?” इस पर वह अगरेज बोला कि वेल टुम बाप का मटलब समझटा ? लडकी बोली कि हा पापा जैसे आप मुझे घर मे रखते हैं घर भर सब मेरा खयाल रखता था । एक दिन रेवरेन्ड पडत फादर ने मुझने कहा कि साहेब बिटिया हमरे घरमा मुरगी-अडा नाहीं आय सकत है । कहीं ती दूर लै जाय कै बिलाय लावऊँ । अपनी लडकी से इस तरह की बातें सुन कर वो जगरेज जनाव बहुत खुश हुआ । खैर तो वो लडकी को लेकर चलने लगा । वो घर वालो से विदा लेने लगी । आप सब मानिये जनाव बिल्कुल हू वही सोन हो गया जैसे कि लडकी अपने घर से अपनी ससुराल के लिये जा रही हो । महाराज एक कोने मे खड़े आंसू पोंछ रहे हैं तो आंगन मे उनके लडके लडकियाँ हाय जिज्जी हाय जिज्जी चिल्ला रहे हैं और महाराजिन अलग घूँघट मे कयामत की गुहार मचा रही हैं । यानी कि और कोई वक्त होता जनाव तो अगरेज यह नव तमाशा देख कर ‘यू डर्टी हिन्दु-स्तानी लोग’ कह कर सबको ठोकरें लगाता, मगर जब अपनी लडकी के लिये इतना पुरसोज हगामा देखा तो उसकी समझ मे आया कि हिन्दुस्तानियो के प्यार मे कितना जोश होता है ।”

“खैर तो किस्सा मुस्तसिर यह है कि अगरेज की दूसरी लडकी का पता भी एक ठिकाने लग गया, अगरेज ने फौरन उसका घर घिरवा लिया । एक जमीदार का घर था जनाव, उसके यहा लडकी मिली । बाप ने इस लडकी से भी वही नवाज पूछा, कि तुम्हें कैसे रक्खा । लडकी ने नज़र झुका के झिझकते हुए कहा कि पापा

बीबी की तरह । अगरेज भी जनाब बहुत बड़ा अगरेज था, उसकी आँखों में खून उतर आया, कुरसी छोड़ कर उठ खड़ा हुआ और कड़क कर कहा, बीबी लफ्ज के माने जानती हो क्या होते हैं ? लडकी ने नज़र झुका कर रोते हुए जवाब दिया कि माने समझ कर ही कह रही हूँ पापा ।”

“अगरेज ने कहा कि जनाब—अच्छा । वस, वह लडकी को लेकर अपने बैंगले पर आया, और आते ही उस नालायक की जायदाद ज़न्त कर उस पंडित को दे दी, जिसने उसकी दूसरी बेटी को मुसीबत में पनाह दी और बेटी बना कर रक्खा था । एक ये किस्सा याद है ।”

पंडित सूरजकिशन जी गज़ूर ने अपने रोचक व्यक्तित्व, और अपने किस्सों से मेरी खिन्नता हर ली । दोनों किस्सों में किस्सा गोई के फन की पालिश थी । खैर, जो हो, इसमें सन्देह नहीं कि ये किस्से उन हल-चल भरे दिनों के जन जीवन की एक झाँकी प्रस्तुत कर देते हैं ।

चौक बाज़ार में एक जूते की दुकान पर खादीधारी मिया साहब बैठे दुकान-दारी कर रहे थे । मैंने उनसे अपना सवाल किया । श्री गुलाम हुसैन ने बतलाया “मैंने मौलवी अहमदुल्ला शाह के मुताल्लिक अपने बाबा से यह सुना था कि वो पहा तगरीफ लाये और कुछ आदमियों के साथ आये । पुस्तक-सराय चौक में मुकीम हुए । अगरेजों ने घेरा डाला । लोग लड़े मगर मारे गये । मौलवी साहब गिरफ्तार हुये । उनके साथ सख्ती हुयी, जज़ीरो में बाँध कर उन्हें शहर में धुमाया गया । वस इतना ही मुझे मालूम है ।”

यही मुझे अख्तर साहब के बेटे मिले । अख्तर साहब फौजाबाद के ‘अख्तर’ पत्र के सम्पादक, प्रकाशक भी है । साहबज़ादे मुझे अपने घर अपने पिता से मिलाने ले गये ।

अख्तर साहब बड़े तपाक से मिले, गोया पुरानी जान पहचान हो, फरमाया “ग़दर के मुतअल्लिक मैंने तमाम मटर इकट्ठा किया है । आप अपना पता दे जाइये । मैं लिख कर भेज दूंगा ।”

मैंने ज़र्ज किया कि कितना जल्द ही लिख कर शायद कराने का इरादा है । इस लिये जो कुछ ममाला मुझे लगे हाथों मिलता चले उमे ज्यादा कीमती मानता हूँ ।

अख्तर साहब ने फरमाया “जजी कितना ममाला लीजियेगा ? बहुत मटर दूंगा । आप घर पहुँचेंगे जोर दूमे दिन मेरा खत पहुँचेगा । इसी घर में ग़दर के ज़नाने में मैकडो लोग ठहरे थे । ये अवध के पहले नवाब बुरहानुलमुल्क सआदन खाँ का

महल है। हमारे यहाँ बनीजान नाम की एक आया थी। बतलाया करती थी कि अग्रेज जब घर में घुसे तो वो खाना पका रही थी, उसने जलती लुकाठी एक गोरे के मुँह में घुमेड़ दी।

“अजी तमाम क्रिस्से हैं मेरे पास। मैंने बड़ी-बड़ी रिसर्च की हैं नागर साहब। मुझे हमेशा यह सोच-सोच कर हैरत हुआ करती थी कि आखिर ये हमारे अवध वाले लाखों बरस पहले इतने कल्चर्ड कैसे हो गये। बिना ऊँची तहजीब के ये गान और शौकत पायी नहीं जा सकती। मैं इसी वास्ते खुद अजुध्या जी गया। वहाँ शीश पैगम्बर की कब्र है। वह कब्र देखने में ही बहुत पुराने जमाने की लगती है और मुसलमानी ढंग की बनी हुई है। मैं आपसे रिसर्च की बात कह रहा हूँ। तो हज़रते शीश हमारे अवध में आकर बसे थे। हज़रते शीश हज़रते आदम के पहले बेटे थे। इनसे आप खुद ही बखूबी समझ सकते हैं, ये लाखों बरस पहले की बात है। याने की सिर्फ हिन्दुस्तानी तहजीब ही नहीं, बल्कि इन्सान की तहजीब का पहला और सब से पुराना मरकज़ हमारा ये अवध है।”

मैंने कहा “आप हज़रते शीश की बातें कर रहे थे तो मुझे हिन्दुओं के देवता शेष भगवान् की याद हो आई। शेषनाग के अवतार रामचन्द्र जी के छोटे भाई लक्ष्मण माने जाते हैं। क्या यह नहीं हो सकता कि अयोध्या में शेष भगवान का मन्दिर रहा हो, जिसे मुसलमानों ने बाद में हज़रते शीश करार दे दिया। नाम मिलते-जुलते तो हैं ही।”

अख्तर साहब जरा परेशान हुए, कहा “फिर वहाँ पर कब्र कैसे बन गयी?”

मैंने कहा “आसान बात है। मुसलमानों को यहाँ आने पर हज़रते शीश के नाम से मिलता-जुलता एक नाम दिखलाई दिया जिसकी तरफ उनका खिंचना लाज़िमी था। और फिर बाद में यहाँ के रहने वाले जो मुसलमान हुए उन्हें अपने पुराने लगाव की चीज़ को नये रूप में अपनाने का हौसला हुआ। शेष भगवान् का मन्दिर टूट कर हज़रते शीश का मकबरा बन गया।”

अख्तर साहब के चेहरे पर उलझन कुछ और बढ़ती नज़र आयी। मैंने बात का प्रसंग बदल दिया। इतने में अख्तर साहब के एक मिलने वाले डॉक्टर शफी हैदर साहब वहाँ तगरीफ लाये। जब उन्हें मालूम हुआ कि मैं अवध से संबंधित गदर की बातें जमा कर रहा हूँ, तो फरमाया कि हमारे यहाँ भी गदर के कुछ वाक्यात हुए थे, मगर हमारा ज़िला तो अवध में है नहीं। इस पर मैंने उन्हें बतलाया कि अपनी सीमित शक्ति और सुविधा के लिहाज़ से ही मैं केवल लखनऊ और अवध तक

सीमित हू अगर मेरा बस चलता तो अजनाला पञ्जाब से लेकर बगाल के बैरकपुर और मध्य प्रदेश की मऊ छावनी तक सब जगह घूम-घूम कर इतिहास बटोरता ।

डॉक्टर साहब ने फरमाया "ज़िला जौनपुर मे एक माहुल राज है। वहाँ के राजा इदारतजहाँ के साहबजादे ने फैजाबाद का खजाना लूटा था । वे बागी हो गये थे । राजा इदारतजहाँ को मुबारकपुर ज़िला आजमगढ मे हाथी पर चढ़ा कर एक पेड़ के पास ले गये और वही उन्हें फांसी दे दी । राजा का हाथी भी दुख से वही मर गया । अंगरेजो ने उनका कोट खुदवा डाला । राजा इदारतजहाँ के लड़के राजा शमशेरजहाँ और उनकी बहन यानी मेरी दादी को उनके हमदर्दों ने सुरग की राह से बाहर निकाल लिया । बड़ा गाँव के ठाकुर अमरेठसिंह के यहाँ उन्हें पनाह मिली । अंग्रेज सूघते हुए वहाँ भी पहुँच गये । शमशेरजहाँ ने सोचा कि मैं पकड़ा जाऊँगा, तो कोई बात नहीं मगर बहन की बेइज्जती न हो, इसलिए उन्हें मारने चले । मगर ठाकुर अमरेठसिंह वहाँ पहुँच गये । उन्होंने कहा कि आप ये क्या ग़ज़ब कर रहे हैं ? मैंने अंग्रेजो को टाल दिया दिया । शमशेरजहाँ ने पूछा 'क्योंकर टले ?' ठाकुर साहब ने जवाब दिया 'अजी मैंने उनको यह पट्टी पढाई कि राम राम ! हम हिन्दू भला मुसलमान को पनाह देंगे । आपको किसी ने गलत खबर दी है ।' गदर के जमाने मे हिन्दू-मुसलमानो मे बड़ा मेल और भाईचारा था ।"

फैजाबाद के प्रतिष्ठित नागरिक श्री प्रियादत्त राम से भी भेंट की । उन्होंने कहा "बचपन मे हमारे यहाँ एक चररासी था, वह गदर के बड़े-बड़े किस्से सुनाया करता था । गदर के आलहे और विरहे भी बड़े जोश से सुनाता था । मगर अब वो सब याद नहीं । हमारे बचपन का जमाना कुछ और था । बड़े घरों मे लोग गदर की बातें भी करते तो दवे-दवे ही करते थे । बच्चों मे बगावत का असर न आ जाय इसलिए उन्हें ऐसी बातों से दूर ही रक्खा जाता था । हम लोगो को तो बस अकड़फूँ मे रहना सिखाया जाता था । वह जमाना ही कुछ और था । मगर आप यह काम अच्छा कर रहे हैं । आपको तो ऐसे आदमियों से मिलना चाहिए जो कम से कम पिछ्छतर-अस्ती वरम की उम्र के हो । आम-पास के गावों मे घूमिये । मुबारकगंज मे श्रीपाल सिंह हैं , एक रमेशर हैं , सीवाड बड़ा गाँव के नकी मिया भी पुराने आदमी हैं, रामनगर मे एक रनवीर सिंह हैं, हिन्दू सिंह की ड्योढी मे ठाकुर वज्रग सिंह रहते हैं, चिराई, जगतपुर, रीराही मे भी आपको पुराने लोग मिलेंगे, नवाब गज़नफर हुनैन मोती मस्जिद वाले भी सुना नकेंगे, पन्तगेश जी मे मिलिये" ।

मैं उनके बताये नाम लिखता जा रहा था, पर वह जानता था कि इनमे एक

ने भी मिलने का सौभाग्य प्राप्त न कर सकूंगा । समय की कमी तो थी ही, साथ ही साथ फैजाबाद ज़िले में घूमने की उचित सुविधा भी नहीं थी । फिर भी नाम इस वास्ते लिख लिये कि शायद किसी उत्साही व्यक्ति के काम आ जाय । प्रियादत्त-राम महोदय ने अपने पड़ोस में रहने वाले एक वृद्ध महानुभाव के पाम मुझे भेजा भी पर वे न मिल सके ।

काफी देर हो गयी थी, ठहरने के स्थान पर लौट आया । राजा मानसिंह के वंशज वकील साहब में मिलने की बड़ी इच्छा थी, परन्तु जा न सका । गदर के इतिहास में राजा मानसिंह का भाग बड़ा दुतरफा और अजीब-सा रहा है । 'बगाल आर्मी' के अवधी क्रांतिकारियों के साथ वे डाक्टर आर० सी० मजूमदार के कथनानुसार, पड़यंत्र में शामिल थे । वेगम हज़रत महल के समर्थकों में भी उनका नाम मिलता है । चारबाग की लड़ाई में उन्होंने बड़ी बहादुरी दिखलायी । मटिया बुर्ज की अस्तर महल के नाम सरफराज वेगम लखनवी द्वारा भेजे गये एक पत्र में लिखा है "राजा मानसिंह ने बड़ी बहादुरी दिखलायी । नौ हजार जमीयत से ऐसा मुकाबला किया कि फिरंगियों के छक्के छूट गये । शाम हो गयी थी । जनावे आलिया ने राजा मानसिंह बहादुर की जाफिशानी व जात्राजी पर खिताबे फरज़न्दी दिया । खिलअत दुशाला, रुमाल और मलबूत-ए-खास दुपट्टा इनायत किया और बहादुरी की बहुत तारीफ की ।"

अवध गजेटियर में लिखा है "सकट काल उपस्थित जान कर फैजाबाद ज़िले के एक सिविल अफसर ने अंग्रेज़ स्त्रियों और बच्चों की सुरक्षा का भार राजा मानसिंह को सौंपा, यह भार तुरन्त स्वीकार कर लिया गया । फौजी सैनिकों का रख योरोपियन अफसरों के लिए बहुत ही कष्टप्रद हो गया था । उनके पास भरोसे वाली ऐसी कोई भी सेना नहीं थी, जिसके वृत्त पर दोनों रेज़ीमेन्टों की बदतमीज़ियों को रोक कर उन्हें संयमित किया जा सकता । ऐसी परेशानियों के धिराव में उन्हें लखनऊ से यह आदेश मिला कि उनके प्रभावशाली मित्र मानसिंह को तुरत गिर-फ्तार कर लिया जाय । यह असामयिक कार्य फैजाबाद के कमिश्नर और सुपरिण्टेण्डेण्ट कर्नल गोल्डने द्वारा किया गया । असिस्टेन्ट कमिश्नर ने इसका तत्काल विरोध करते हुये पत्र भेजा । वाद में उसे छोड़ने की आज्ञा भी प्राप्त कर ली । यह आज्ञा बड़े समय से मिली, अंग्रेज़ स्त्रियों और बच्चों को उसकी सुरक्षा में उसके शाहगज के किले में भेज दिया गया ।"

यों राजा मानसिंह दोहरी चालें चलते हुए नज़र आते हैं । हो सकता है कि

गदर के ज़माने में बहुत से रजवाड़े नौनिवाश ऊपरी तौर पर अंग्रेजों से मिले हों, राजा मानसिंह भी उनमें से ही एक हों। यह भी हो सकता है कि पहले उन्होंने क्रान्तिकारियों का साथ दिल से दिया हो और गिरफ्तारी के बाद कायरतावश वे अंग्रेजों के जासूस बन कर क्रान्तिकारियों के गढ़ में बने रहे हों। मितौली के राजा लोनेसिंह द्वारा धोखे से कैद किये गये अंग्रेज नर-नारी जो कि कैसरबाग में बन्द थे, घृणा के उद्रेक में भारतियों द्वारा मारे गये। कुछ स्त्रियाँ बच्चे राजा मानसिंह द्वारा सुरक्षित होकर रेजीडेन्सी पहुँचाये गये थे। लखनऊ में मुझे यह भी सुनने को मिला कि मानसिंह ने गोलो में भूसा भरवा कर क्रान्तिकारियों को बड़ा धोखा दिया। राणा वेणीमाधव बख्श की प्रशंसा में गाये जाने वाले एक लोक गीत में 'नक्की मिले मानसिंह मिलिगे, मिले सुदर्सन काना' पंक्ति भी मानसिंह के विरुद्ध ही जाती है। इस प्रकार महाराज मानसिंह का नाम तो गद्दारों की लिस्ट में ही हर तरह से जुड़ा नज़र आता है।

शाम होते ही फिर शहर की गलियों की खाक छाननी शुरू की। मुझे अनजाने नगरों में भटकने घूमने में अटपटापन नहीं मालूम होता, अपने ठहरने का पता ठिकाना तथा उसके आसपास के वातावरण का चित्र ध्यान में बैठा कर मौज से घूमना हूँ। इन समय तो मौनवी अहमदुल्ला शाह के सम्बन्ध में जानकारी बटोरने की इच्छा से निकला था।

गदर के नायकों में तात्या और मौलवी अपने ढंग के अनोखे, बड़े जीवट के व्यक्ति हैं। सैनिकों को अपनी ओर आकर्षित करने में इनके बराबर शायद और कोई नहीं। बस्तु खूँ भी बड़े जीवट के थे मगर उनका जादू एक जाति, एक सीमा तक ही चलता था। तात्या और मौलवी ऐसे चुबक थे जो कहीं भी चले जाते और लड़कियों की भीड़ की भीड़ अपनी ओर खींच लेते थे। अंतर का अग्निपुज बाबू कुँवर सिंह और राणा वेणीमाधव बख्श के व्यक्तित्वों को भी बड़ा सतेज बनाता था। गहरी छानबीन होने पर कागज़-पत्र इनके सबब में और जो कुछ बोलें पर यह हर हालत में स्वीकार करना पड़ता है कि हमारे एक मदी पहले के ये पुरखे चढ़ी आन वान वाले थे। ये अदम्य माहस के मूर्तरूप महापुरुष थे। जो कमजोरियाँ अमरनाथ में कन्याकुमारी और द्वारका से कामरूप-कामाख्या तक व्याप्त, भारत भूमि के पुत्रों में मौजूद थी, उनमें कमोवेश ये सब भी वेंधे थे, किन्तु जो देश की शक्ति थी इनके द्वारा प्रत्यक्ष देदीप्यमान हुई।

जब मैंने मज़ूमदार महाशय के इतिहास में उनकी वैज्ञानिक वादिक चीर-फाड़

के परिणाम स्वरूप पाया हुआ फल देखा तो मन को जोर का धक्का लगा। धक्का इसलिए नहीं कि महापण्डित के द्वारा प्रस्तुत तथ्यों ने मेरी और अनेक की भी गदर सम्बन्धी जमी जमाई मान्यतायें ढाढ़ी, वल्कि यह देखकर आघात पहुँचा कि सत्ता-वनी इतिहास की पोथी पर डॉक्टर रमेशचन्द्र मजूमदार का नाम छपा हुआ था। डॉक्टर मजूमदार प्राचीन भारतीय इतिहास और सस्कृति के सिद्ध पण्डित हैं। उन्हीं की 'कार्पोरेट लाइफ इन एश्येन्ट इण्डिया' पढ़ कर मैं भारत देश की व्यावहारिक एकता को पहचान सका हूँ। अनेक बोली-बानियों, अनेक, राज्यों, जमीदारियों, रीत-रिवाजों में घूँट कर भी भारतीय सामाजिक जीवन एक ढेरों ढाँचे पर चलता था। घड़ी के छोटे-बड़े पुर्जे अपनी-अपनी जगहों पर ऐसे फिट बैठ गये थे कि वह चलती ही रही। भारत भूमि के चप्पे-चप्पे पर इतिहास ने बड़ी-बड़ी छापें छोड़ी मगर देश का सामाजिक-पचायती ढाँचा बहुत कम बदला जा सका, उसपर मैंने गिलाफ एक पर एक भले ही चढते रहे, मगर धार्मिकता, आदर्श, स्वाभिमान के लिए मर मिटना, और काम की लगन आदि विशेषताएँ इस देश के जन में तब भी बनी ही रही। उन विशेषताओं वाले व्यक्तियों को देश का गौरव माना जाता है। फिर तात्या, मौलवी, राणा, कुअर मिह, झासी वाली रानी, अवध की बेगम में ऐसा क्या 'कुछ' नहीं था जो तत्कालीन भारत देश के व्यक्तित्व से उन्हें अलग करता हुआ दिखलाई देता है ? साहसी मंगल पाडेय और महावीर बलभद्र सिंह से लेकर अमर शहीद यतीन्द्रनाथ दास और सुखदेव, भगत सिंह, राजगुरु, आज़ाद तक क्या एक अटूट भारतीय परम्परा नहीं है ? रामायण महाभारत और पुराणों द्वारा जो सस्कार इस देश की नस-नस में बिखे हैं वे क्या राष्ट्र की चारित्रिक एकता के परिचायक नहीं ? इस देश में कहीं भी कोई हलचल हो, कहीं से कोई भी नायक उठे, प्राचीन काल से ही वह सारे राष्ट्र को अनुप्राणित करता रहा है और अब तो करता ही रहेगा। पण्डितवर ने स्वयं ही अपनी पुस्तक में सत्तावन के पहले अंग्रेजों के विरुद्ध अनेक गदरों का गौरव बखाना है। पर अन्त में सत्तावनी गदर को बड़े शोक में देखा है। उन्हें यह सत्तावनी तमाशा दिल्ली से लेकर अवधी, बुन्देलखण्डी, भोज-पुरी, बिहारी लोगों का ही लगा, विशेष रूप से अवधी सिपाहियों का रचाया हुआ लगा, जिसे बाकी राष्ट्र मानो कलकत्ते के 'स्टार थियेटर' में बैठ कर 'पुरवी' छातू खोरो की काली करतूत के नाटक के रूप में देख रहा था। पुरवियों की क्रूरता से डॉक्टर माह्व का भारतीय सस्कृति से समृद्ध गौरवमय मस्तक राष्ट्रीय लज्जा में झुक गया।

मैं अकिञ्चन हूँ जानता हूँ, पर ईमानदारी की लाज निभाने के लिए सविनय यह अवश्य कहूँगा कि डॉक्टर साहब की तथ्य पाने वाली वैज्ञानिक जिज्ञासा उनके व्यक्तिगत अह की कचोट से, पूर्व निश्चित धारणाओं से बँधकर अवैज्ञानिक और तर्कच्युत् हो गयी। सारे देश में विद्रोह का तीव्र प्रदर्शन समय-समय पर बराबर होता रहा। सत्तावनी क्रांति अनायास और स्वतन्त्र रूप से नहीं आयी बल्कि वह एक लम्बे वाक्य के क्रियापद सी आयी थी। यह क्रांति प्रायः देशव्यापी होकर भी विशेष रूप से कुरुक्षेत्र, अवध और मगध में हुई, अर्थात् सामंती के आदिम गढ़, मध्य देश, में हुई थी। इस महादेश को अपने सांस्कृतिक सूत्र से बाँधने वाली रामायण महा-भारत और गंगा यमुना की भूमि में युगान्त और युगारम्भ के महासर्प का अन्तिम निर्णय होना मेरी दृष्टि में तनिक भी आश्चर्यजनक या आकस्मिक नहीं। बगाल के सत्यासी विद्रोह से लेकर कुरु अवध और मगध में प्रमुख रूप से होने वाले सत्तावनी विद्रोह तक हमारे राष्ट्रीय इतिहास की एक अटूट परम्परा है। मैं सचमुच यह सोच-सोच कर हैरान हूँ कि डॉक्टर मजूमदार जैसे बड़े जिम्मेदार विद्वान यही आकर क्यों, नाम चतुरानन पै चूकते चले गये। यदि आदरणीय डॉक्टर साहब सत्तावनी क्रांति के इन नायकों का, यहाँ की जनना का वह रूप भी देखने की कृपा करते जिससे भारत क्या किसी भी राष्ट्र का मस्तक गौरव से उठ सकता है, तो क्या उनका ऐतिहासिक दृष्टिकोण अवैज्ञानिक हो जाता? मैं राष्ट्र की कमजोरियों पर पर्दा डालने के पक्ष में नहीं हूँ, ग़दर के गौरव को लेकर अपने को बहलाना या धोखा देना भी नहीं चाहता, परन्तु दोषों पर चौदह आने भर वज्रन, गुणों की ओर से आँखें मीच कर अपने जन को दिग्भ्रमित, हतोत्साहित और कुण्ठित भी नहीं करना चाहता। मान्य विद्वान् ने इसी 'मूड' में अपनी किताब लिखकर 'मरे को मारें शाह मदार' वाली कहावत को चरितार्थ किया है।

चौक पहुँचा। फँजावाद का चौक बाज़ार लखनऊ के चौक बाज़ार से तो उमड़ा ही बाँधा गया था। आसफुद्दीला को केवल अपने महल-दुमहलों के, इमामवाड़े के नक़्शे ही उमड़ा से उमड़ा बनवाने की चिन्ता रहती थी, उनके ज़माने में लखनऊ के अनेक नये मुहल्ले आबाद हुए, मगर शहर का उमड़ा नक़्शा बनवाने की तरफ़ उनका ध्यान कभी नहीं गया। फँजावाद का चौक बाज़ार एक आवर्त में बाँधा गया है—एक तरफ़ तीन दरों का फाटक, उसके ठीक सामने एकदरा फाटक, फिर दूसरी ओर एकदरा फाटक बना है, यह तीन फाटक मिल कर अर्धचन्द्र का जाकार ले लेते हैं, एकदरे फाटक के सामने वाला तिदरा फाटक गोल दायरे से हट

कर एक लम्बी सड़क के बाद बना है। मेरी ममझ मे यह चौक चाँद-सितारे के नक्शे पर बनाया गया है। मछली का निशान हर फाटक पर है, एक फाटक पर मछलियाँ पेटेंट, नवाबी फार्मूले से उलटी बन गई हैं।

एक हिनाई दाढ़ी वाले बुजुर्गवार तहमद, लम्बा कुरता पहने, कंधे पर बड़ा रूमाल और सिर पर चौड़े पाठ की दुपलिया लगाये आहिस्ता कदम छड़ी टेकते चले आ रहे थे। वाअदव राह रोक कर अपना सवाल किया। बुजुर्गवार एक क्षण तक मुझे गौर से देखते रहे, फिर पूछा “कहाँ से तशरीफ लाये हैं?”

“लखनऊ से हाजिर हुआ हूँ।”

“इसी काम के लिये आये है?”

“जी हाँ।”

“सरकारी नौकर हैं?”

“जी नहीं। अपनी तरफ से ही घूम रहा हूँ, सरकार इस काम मे मेरी मदद कर रही है। गदर के जमाने की तवारीख मे सरकार को भी बहुत दिलचस्पी है।”

बुजुर्गवार फिर चुप होकर कुछ सोचने लगे। दो सेकंड बाद सिर हिला कर बोले. “काम आपने बहुत उम्दा उठाया है। हमारा देस अपने बुजुर्गों के बड़े-बड़े कारनामे भूलता जा रहा है। इसी से यह तवाही आ रही है। काम आपका वाकई उम्दा है, मगर जो आप वुरान मानें तो एक बात कहूँ बड़ी देर हो गई इस काम के लिये। अब वो बुजुर्ग नहीं रहे, जिन्होंने अपनी आँखो गदर देखा था। मैं तो यहाँ तीन-चार माह से अपने मँझले लडके के पास आया हूँ, जिला सुल्तानपुर गजेडी का रहने वाला हूँ। हमारे यहाँ अग्रेजो ने पूरा शहर का शहर तवाह कर दिया। बड़ा जुल्म किया। खैर! एक बात और भी है गदर की बातें गाँव-गाँव मे फैली हुई हैं सबको इकट्ठा करना चाहिए”।

जिस समय प्रियादत्त राम जी के यहाँ बैठा हुआ था, उनके कोई मिलने वाले भी वहाँ मौजूद थे। मेरी बातें सुन कर उन्होंने भी कहा था “काम अच्छा है मगर ये तो नोन-सतुआ ले के गाँव गाँव घूमने का काम है।” बात सच थी, इस समय इन वृद्ध सज्जन से भी वही सुन कर मन बड़ा फडफड़ाया। सचमुच यह नोन-सतू लेकर ही गाँव-गाँव घूमने का काम है, एक नहीं अनेक व्यक्ति घूम कर ही इसे पूरा कर सकते हैं। मैं गृहस्थी के भार से लदा व्यक्ति इतनी मुक्ति भला कैसे पाऊँ? इस भ्रमण से, थोड़ी जगहो और थोड़े से आदमियों से भेंट करके ही मैं स्वयं यह कहता हूँ कि काम बहुत अच्छा है। जनता मे बिखरी बातें, गदर की किंवदंतिया

उस महाक्रान्ति के प्रति जनता के सद्भाव का परिचय देती हैं। यह सिद्ध हो रहा है कि आम जनता की क्रांतिकारी सैनिकी और सामन्तो के प्रति पूर्ण सहानुभूति थी। यह क्रांति की राष्ट्रीय स्परिट की परिचायक है।

खैर, हाजी साहब ने अपने परिचित नन्हे मिया गधी का नाम बतलाया, “लाल बहादुर घडीसाज की दूकान के पीछे रहते हैं। मुझसे सिन में पन्द्रह बीस साल बड़े हैं, करीब नब्बे के होंगे। वो यहाँ की पुरानी बातें सुनाया करते हैं। उनसे मिलिए।”

पूछते-पूछते नन्हे मिया के यहाँ पहुँचा। घडीसाज मशहूर थे, उनकी दूकान लंबे सड़क थी। दाहिने हाथ एक गली गयी, फिर एक और गली में तिराहे पर आया, वही मकान मिला, पर नन्हे मिया न मिले। उनके घर के एक युवक ने एक फर्लांग आगे डाक्टर जैनी के मकान के पीछे हाजी हसनू का पता दिया। हाजी साहब मिल तो गये, मगर कहने लगे “कहिये तो ये बताऊँ कि घण्टाघर कब बना और (कोई) मल मैनिस्पल्टी के चेरमैन पहले वक्तो में बनाये गये।”

“मुझे गदर की बातें सुनने की खाहिश है।”

“तब हम पैदा ही नहीं हुए थे।

“शायद है अपने बुजुर्गों से सुनी हो।”

“नहीं साहब।” मैं लौट आया। फिर चौक बाजार में पहुँचा। एक बजाजे की दूकान पर ऐसे बृद्धों के हवाले पूछे जिन्हें उस समय का हाल मालूम हो। उन्होंने वनकभवन अयोध्या के भूतपूर्व मैनेजर लाल ‘पन्नगेश जी’ का नाम बतलाया। प्रियदत्त राम जी ने भी इनका नाम लिया था, ‘माधुरी’ ‘सुधा’ पत्रिकाओं में इनका नाम, रचनाओं के साथ छपा देखता था, यह ध्यान में आ रहा था। मालूम हुआ उनके पुत्र कचहरी में काम करते हैं, रकावगज निपावा में रहते हैं। वहाँ पहुँचा, मालूम हुआ दूसरी जगह चले गये। वहाँ पहुँचा, मालूम हुआ कहीं बाहर चले गये।

रात के नौ बज रहे थे। लौट आया, मोचा, मौलवी डकाशाह फिनहाल मेरे लिए शायद भक्ती रहता चाहते हैं।

९ जून, रविवार। गजरदम तडके ड्राइवर महोदय गाड़ी लेकर आ गये। सरयू स्नान करने की मेरी इच्छा थी, वही से अपने काम पर जाने का विचार था। गुप्तर घाट गये, उसकी महिमा यह बतलायी गयी कि भगवान् रामचन्द्र यही से गुप्त हुए थे। श्रीराम ने बुढ़ापे में सरयू में डूबकर अपने प्राण त्यागे थे। भगवान् राम

का लौकिक जीवन सचमुच बड़े त्याग और कठोर परीक्षाओं से भरा तथा दुखी था। प्रजा के लिए उन्होंने अपना व्यक्तिगत सुख न माना, निर्दोष जानते हुए भी सीता का त्याग किया। राजमूय यज्ञ में भगवती सीता का तडप कर देहत्याग करना, लश्मण के मृत्यु आदि के कारण वे खिन्न हो गये थे। गुप्तार घाट भले वह असली जगह हो या न हो, सरयू तो वही हैं। श्रीराम जैसे अनन्य व्यक्तित्वशाली महापुरुष का जन्मसे नाता रहा है। गोता लगाते ही भाव विभोर हो गया।

अयोध्या पहुँचा। मुझे मालूम हुआ कि श्री रामगोपाल पाण्डेय 'शारद' महोदय ने अपनी 'जन्म स्थान का रक्त रजित इतिहास' नामक पुस्तक में गदर का हवाला भी दिया है, वह बहुत कुछ बतला सकते हैं, मगर बारात गये हैं। खैर, औरों से जो मिले वही सही। श्री गुदुन जी शर्मा तथा एक अन्य युवक मेरे साथ अयोध्या के पुराने लोगो के ठिकाने बतलाने चले। गुदुनजी साइकिल पर सारे भारत की सैर कर आये हैं। अच्छे स्वभाव के नवयुवक हैं।

हम लोग श्री अशफाक हुसैन, श्री हबीब हैदर, श्री हाजी 'फिरकू', श्री मल्ल और हकीम साहब के घरों पर गये। पहले सज्जन नहीं मिले, दूसरे महाशय गदर के सबब में कुछ नहीं जानते, हिंदू-मुस्लिम दगो के हाल अलबत्ता जानते हैं, हाजी फिरकू का भी वही हाल था, श्री मल्ल का घराना गदर में लखनऊ से भाग कर यहाँ आया था, यहाँ का कुछ हाल उनके बुजुर्गों को नहीं मालूम था, हकीम साहब मिले नहीं।

श्री रामकिशोर खत्री ने अपने पड़ोसी बाबू रामदास खत्री के यहाँ का हाल सुनाया, कहने लगे, "हमारे पुरखे तो गदर के बाद यहाँ आये मगर हमारे पड़ोसा बाबू रामदास के दादा अयोध्या राज के खजांची थे। बलवा होने की आगका होते ही उन्होंने अपनी फैमिली को महलों में शरण दिला दी। उनके यहा गदर में इम चजह से किमी की जानती नहीं गयी, माल भी कोई खास न लुटा, क्योंकि कीमती मामान वो ले जा चुके थे। हल्दी, सिर्च, ममाले, अचार वगैरा जो सामान छोड़ गये थे, उसे गोरों ने खूब फँका-फोड़ा। उनकी दादी बतलाया करती थी कि घर भर में हल्दी मसाले ही फैल गये थे।

राम जन्म-स्थान, सीता रसोई आदि भी घूम-घाम कर देखी। महात्मा तुलसीदास जी का स्थान भी देखा।

पुरातत्व विभाग राष्ट्रीय वचत को ध्यान में रखते हुए भले ही और जगह खुदाई का काम कम करवा दे, परन्तु अयोध्या और मयुरा का पुरातात्विक अन्वेषण

और खुदाई का कार्य होना अत्यावश्यक है। राम और कृष्ण का समय निश्चित करना इस नवयुवक भारत के लिए बड़ा लाभप्रद होगा। उनके समय के अवशेष सामने आ जायें तो भारतीय इतिहास को अपूर्व लाभ हो।

गुदुन जी बोले “हमे दुख है कि आप दो दिन यहाँ आये और सफलता न मिली।”

मैंने कहा “अपने पास समय देखते हुए मैंने भरसक प्रयत्न तो कर ही लिया। आगे रामजी की मर्जी।”

वे बोले “मैं शारद जी से आपको सब इतिहास लिखकर भेज देने के लिए कहूँगा, विश्वास रखें।”

पुनश्च

श्री गुदुनजी शर्मा ने अपना वचन निभाया। ‘शारद जी’ महाराज ने यह हाल लिखकर मेरे पास भेजा है। उसके तथ्य यहाँ पर उद्धृत कर रहा हूँ—

“भारत के प्रथम स्वाधीनता संग्राम में, जिसमें भारत की जनता ने अंग्रेजों की गुलामी के इस जुये को अन्तिम बार अपने कन्धों से उतार कर फेंक देने के लिये भीषण संग्राम किया था, हमारा फैजाबाद जिला पीछें नहीं रहा। स्वतंत्रता संग्राम के आरम्भ होने का श्रेय यद्यपि मेरठ जिले को अवश्य प्राप्त हो गया, किन्तु इस संग्राम को प्रारम्भ करने की समस्त योजनाएँ फैजाबाद जिले में बनायी गयीं और कानपुर में उन्हें विकसित किया गया, एवं वीरकपुर में उन्हें संचालित किया गया। नमस्त योजना इसे फैजाबाद से ही प्रारम्भ करने की बनायी गयी, किन्तु कारणवश योजना का कार्यक्रम न रहते हुए भी मेरठ से उसका प्रारम्भ हो गया। यही कारण है कि सुनियोजित एवं सुनिश्चित होते हुए भी यह विद्रोह असफल हो गया।

“श्री मंगल पांडे का जन्म फैजाबाद जिले की अकबरपुर तहसील के सुरद्वारपुर नामक ग्राम में सन् १८२७ के जुलाई की १९ वीं तारीख को अर्थात् आपाढ शुक्ल द्वितीया शुक्रवार विक्रमीय सवत् १८८४ में हुआ था। इनके पिता का नाम दिवाकर पांडे था, वस्तुतः फैजाबाद जिले की फैजाबाद तहसील के दुग्गा रहीमपुर नामक ग्राम के रहने वाले थे और अपने ननिहाल की संपत्तिके उत्तराधिकारी होकर सुरद्वारपुर में जाकर बस गये थे। वहीं पर उनकी पत्नी अभयरानी देवी के गर्भ में मंगल पांडे का जन्म हुआ। इनकी लम्बाई ९ फुट २॥ इंच थी। २२ वर्ष की आयु में अर्थात् १० मई १८४९ में आप ‘ईस्ट इंडिया कम्पनी’ की सेना में भरती हुए। किसी काम से आप सुरद्वारपुर से अकबरपुर आये हुए थे उसी समय कम्पनी

फौ सेना बनारस से लखनऊ को ग्राह ट्रक रोड होती हुई जा रही थी। आप सेना का मार्च देखने के लिए कौतूहलवश सड़क के किनारे आकर खड़े हो गये। सैनिक अधिकारी ने आपको हूण्ट पुण्ट और स्वस्थ देख कर सेना में भरती हो जाने का आग्रह किया, आप राजी हो गये। वस यही से आपका सैनिक जीवन प्रारम्भ हुआ।

अपनी उपरोक्त बातों के प्रमाण में हम कर्नल मार्टिन की वह रिपोर्ट उद्धृत करते हैं, जो उन्होंने फैजाबाद के सैनिक अधिकारी कर्नल हण्ट के पास उस समय भेजी थी, जबकि फैजाबाद जिले में विद्रोहियों की खबरदस्त सभाएँ हो रही थी और एक ही दिन में समस्त जिले भर के अंग्रेजों को मौत के घाट उतार देने के लिए रोमाचकारी सैनिक तैयारियों के साथ कार्य-क्रम बनाया जा रहा था। मार्टिन लिखता है—

“मगल पाड़े को जब से फाँसी दे दी गयी है तब से समस्त भारत की सैनिक छावनियों में जवर्दस्त विद्रोह प्रारम्भ हो गया है। फैजाबाद जिले में बलवाइयों का इतना अधिक जोर है कि एक प्रकार से वागियों का वहाँ सैनिक अड्डा ही कायम हो गया है। फैजाबाद में विद्रोहियों का सैनिक अड्डा कायम हो जाने की वजह यह है कि मगलूर वाली मगल पाड़े फैजाबाद जिले की अकबरपुर तहसील के सुरहपुर गांव का रहने वाला था।

“मगल पाड़े के खान्दान में जो भी मिला उसे तोप के मुँह पर धर कर अंग्रेजों ने उड़ा दिया। फिर भी मगल पाड़े के कई एक निकट सबंधी बच गये, जिनमें मगल पाड़े के सगे भतीजे बुझावन पाड़े भी थे। वह अपनी जमात के सभी रिश्तेदारों, खान्दानियों और साथियों को साथ लेकर क्रान्तिकारी दल में मिल गये। २५ अगस्त को इन सबने मिल कर फैजाबाद की सैनिक छावनी पर रात में धावा बोल दिया जिनके फलस्वरूप सभी हिन्दुस्तानी सैनिक उनसे मिल गये और छावनी के सभी अंग्रेज या तो मार डाले गये या बलवाइयों के हाथ बन्दी हो गये।

“नवाब आसफुद्दौला की बूढ़ी माता खुर्शीदमहल बेगम का खजाना उन्हीं की देख-रेख में नाका मुजफ्फरा पर स्थित मकबरे में सुरक्षित था। मार्टिन की प्रेषित रिपोर्ट को पढ़कर कर्नल हण्ट ने बड़ी भारी सेना के साथ जाकर मकबरे को घेर लिया। बेचारी बूढ़ी बेगम ने कर्नल हण्ट के हाथ जोड़ कर गिड़गिड़ाते हुए कहा कि मुझ बूढ़ी के जेवर लूट कर मुझे कगाल क्यों करते हो? भला मुझमें और बलवाइयों से क्या मतलब है। अस्सी गर्मी, जाड़ा और बरसातों अपने इस बूढ़े जिस्म

पर झेलते हुए मैंने अपनी जिन्दगी के दिन बिताये हैं। अब सिर्फ दो चार वर्षों की मेहमान हूँ। मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है? किन्तु बूढ़ी बेगम की इस करुण प्रार्थना पर कर्नल हण्ट का पापाण हृदय जरा नहीं पसीजा। उसने अंग्रेज सैनिकों को आर्डर दिया कि जबरदस्ती भीतर घुस कर सारे माल-असबाब पर कब्जा कर लो।

“कर्नल हण्ट के इशारे पर अंग्रेज सैनिक महल के भीतर घुस गये और बड़ी बेइज्जती तथा बेवर्दी के साथ इन्होंने सब माल जो लगभग अस्सी लाख रुपये की लागत का था और लगभग इतनी अशकियाँ जो खजाने में सुरक्षित थीं, जबरदस्ती छीन लिया।

“कर्नल हण्ट ने उस लूट के धन को सैनिक पहरे के संरक्षण में लखनऊ भेजने का प्रवन्ध किया। उसी बीच में बेगम हजरतमहल और मानवती (राजा मानसिंह की बहन तथा बाजिदअली शाह की एक पत्नी) ने अंग्रेजी सेना के विरुद्ध बकायदे युद्ध की घोषणा कर दी। बेगम हजरतमहल और मानवती ने विद्रोही सेना के साथ फैजाबाद में आकर अपना अड्डा जमाया। इस सेना का सबसे पहला और तगड़ा मुकाबला खोजनीपुर के पास कर्नल हण्ट की सेना के साथ हुआ।

“बेगम खुरशीद महल के जेवरात और खजाने के बेवर्दों के साथ लूटे जाने का समाचार सारे जिले भर में बिजली की तरह फैल चुका था। जनता में यह अफवाह बड़े जोरो के साथ फैल गई थी, कि फिरगी सबके घरों में घुसकर सबके जेवर और रुपये पैसे जबरदस्ती लूटेंगे। इस अफवाह के प्रतिकार स्वरूप अयोध्या में बलवाइयों की एक बड़ी भारी गुप्त सभा सरयू नदी के किनारे, बासुदेव घाट पर झाऊ के जंगल में हुई। इस सभा में फैजाबाद जिले भर के तथा नजदीकी अन्य जिलों के भी लगभग सभी प्रमुख-प्रमुख विद्रोही नेता उपस्थित थे। गोण्डा के प्रमुख विद्रोही नेता राजा देवी बत्तासिंह, रायबरेली के राजा बेणीमाधव सिंह, अमेठी (सुल्तानपुर) के राजा लालमाधव सिंह, अयोध्या के बाबा रामचरण दाम और शम्भूप्रसाद शुक्ल, हसनूकटरा के अमीरअली, बेगमपुरा अयोध्या के अच्छन खाँ आदि सभी बलवाइयों के प्रमुख-प्रमुख प्रभावशाली नेता जो इस विद्रोह में सम्मिलित थे, लगभग सभी उपस्थित थे। एक स्वर से सर्वसम्मति से इस सभा में अंग्रेजों के साथ युद्ध करने का दृढ़ निश्चय किया गया। फलस्वरूप जिस समय बेगम हजरतमहल की सेना ने अपनी पूरी शक्ति के साथ खोजनीपुर के समीप कर्नल हण्ट की सेना का दृढ़ मुकाबला किया तो उन विद्रोहियों ने भी अपनी सेना के साथ कर्नल हण्ट की सेना को चारों ओर से घेर लिया। साथ ही उन सेना के

कुछ भाग ने निर्मली कुण्ड पर स्थित सरकारी सेना पर धावा बोल कर वहाँ सरकारी 'ग्रास फार्म' में आग लगा दिया। छावनी में उपस्थित समस्त अंग्रेजी आफिसर काट डाले गये, कुछ ने अपने बीबी-बच्चों के साथ गुप्तार घाट पर में डोगियो के द्वारा नदी पार करने की इच्छा से भाग निकलने की चेष्टा की, किन्तु जमथरा घाट तक पहुँचते-पहुँचते राजा देवीवल्हसिंह के सैनिकों ने जो एक छोटे से तोपखाने के साथ वहाँ पहले से ही उपस्थित थे, उनपर गोले बरसाना आरम्भ कर दिया, जिसके परिणामस्वरूप कोई भी अंग्रेज भाग कर नहीं जा सका। समीप सरयू नदी के अतल गर्भ में डोगियो सहित समा गये। इवर कर्नल हण्ट की सेना बुरी तरह काट डाली गई, स्वयं कर्नल हण्ट राजा वेणीमाधव सिंह के हाथ से बुरी तरह मार डाला गया। बलवाइयो ने उसकी लाश उल्टी टाँग कर सारे शहर में घुमाई।

“१३ नवम्बर को एकाएक जबरदस्त फौजी क्रुमुक आ जाने के कारण जो बेखबर थे, पराजित हो गये। वेगम हज़रतमहल, मानवती, राजा देवीवल्हसिंह तथा राजा वेणीमाधव सिंह आदि नेपाल के जंगलों की ओर निकल गये और बाबा रामचरणदास, अच्छन खाँ, शम्भु प्रसाद शुक्ल एवं अमीर अली आदि अंग्रेजी सेना द्वारा पकड़ लिये गये। बाबा रामचरण दास और अमीर अली को अयोध्या में श्रीराम जन्म-भूमि के समीपस्थ कुवेर टीले पर एक इमली के पेड़ में लटका कर फाँसी दे दी गयी। अच्छन खाँ तथा शम्भु प्रसाद शुक्ल के सर रेतियों से रेत-रेत कर अंग्रेजों ने उनसे बलवाइयो का भेद पूछना चाहा, किन्तु इन बहादुर देशभक्तों ने अपने प्राण दे दिये। रेतियों से रेत-रेतकर इनके सिरों को चकनाचूर कर डाला गया, किन्तु इन वीरों ने कोई भी भेद अंग्रेजी सेना को नहीं बताया।

“बाबा रामचरण दास और अमीर अली ने अयोध्या की श्रीराम जन्मभूमि जिने मुसलमान बावरी मस्जिद कहते हैं, हिन्दुओं को वापस दिलाने के लिये मुसलमानों को राजी कर लिया था, जिसके परिणामस्वरूप अंग्रेजों में बुरी तरह घबराहट फैल गई थी।

“लखनऊ में विद्रोहियों को सफल और अंग्रेजी सेना को असफल होते देखकर अंग्रेजों की हिम्मत बुरी तरह टूट गयी थी। उन्हें विश्वास हो गया कि जब भारत से हमारा जान बचाकर निकल जाना नितान्त अस्सम्भव है। अंग्रेजों से अधिक वे घबरा गये, जो उस समय जी जान से अंग्रेजी सेना का साथ देकर स्वयं अपने देश और जाति के साथ भीषण विश्वासघात कर रहे थे।

“२६ जून को पैजावाद की धारा पर स्थिति वादशाही मस्जिद में मुसलमानों की एक बड़ी भारी सभा बुलाई गयी। इस सभा का आयोजन भारत सम्राट वहादुर-शाह जफर के हकीकती दमाद मिर्जा इलाहीवल्श ने किया, जो कि उस समय अंग्रेजों के दाहिने हाथ बन कर भारतीय स्वतंत्रता की जड़ खोद रहे थे। इस सभा में मिर्जा इलाहीवल्श और उनकी बेगम शाहजादी हुसैनवानू भी उपस्थित थी। मिर्जा साहब ने इस सभा में अपना भाषण देते हुआ फरमाया—

‘विरादराने वतन’ दिल्ली की हुकूमत शाह वहादुरशाह जफर के हाथों में जब से आई है, मुल्क बरवादी की ओर बड़ी तेजी से बढ़ रहा है। कंपनी की हुकूमत में मुल्क के आ जाने से मुल्क में एक नयी जान आ जायगी XXX।’ आगे वे कुछ कहने भी नहीं पाये थे कि सभा के बीच से एक आदमी उठ कर खड़ा हो गया और कहने लगा। ‘विरादने वतन, यह मिर्जा साहब गद्दार हो गये हैं। ये मुल्क को बेईमान अंग्रेजों के हाथ में सौंप देना चाहते हैं। ये जब खुद इज्जत और हतबल अता करने वाले शाह वहादुरशाह जफर के नहीं हुए, तो अब किसके होंगे।’

यह ग़ुस्स अच्छन खाँ था। उसका यह कहना था कि उत्तेजित भीड़ ने मिर्जा इलाहीवल्श के ऊपर हमला कर दिया। किसी तरह जान बचा कर मिर्जा साहब भाग निकले। उत्तेजित भीड़ को शांत करते हुए अमीर अली ने कहा—

‘भाइयो, वहादुर हिन्दू हमारी सल्तनत को हिन्द में मजबूत करने के लिए लड़ रहे हैं। इनके दिल पर काबू पाने और इनके एहसानों का बोझ अपने मर से उतार देने के लिए हमारा फर्ज है कि अयोध्या की श्री राम जन्म-भूमि, जिसे हम बावरी मस्जिद कहते हैं, जो हकीकत में रामचन्द्र जी की जन्म-भूमि के मन्दिर को जमींदोज करके शाहशाहे हिन्द वादशाह बावर ने बनवाई थी, हिन्दुओं को वापस दे दें। इनमें हिन्दू-मुस्लिम इत्तहाद की जड़ इनकी मजबूत हो जायगी कि जिने अंग्रेज के बाप भी नहीं उखाड़ सकेंगे।’

कहना नहीं होगा कि अमीर अली के इस उत्तेजनात्मक भाषण का मुसलमानों पर बड़ा प्रभाव पड़ा और वे इनके लिये बाखुशी गंजी हो गये। यह खबर कंपनी के जानूनों ने खूब रंग चटा कर अंग्रेजों के पान पहुँचाई। इस खबर ने अंग्रेजों के होंग उड़ गये थे।

कहना नहीं होगा कि बाबा रामचरण दान और अमीर अली का यह मन्प्रयत्न अंग्रेजों की कूटनीति के कारण विफल हो गया, तथा १८ मार्च मन् १८५८ ई० को कुवेर टोने पर स्थित एक डमली के पेड़ पर दोनों देश-भक्तों को अंग्रेजों ने फाँसी

पर लटका दिया । जनता बहुत दिनों तक उस पेड़ की पूजा करती रही, किन्तु सन् १९३५ में २८ जनवरी को फैजाबाद के तत्कालीन डिप्टी कमिश्नर मिस्टर जे पी निकल्सन ने उस पेड़ को जड़ से कटवा डाला । इस प्रकार फैजाबाद और अयोध्या के दो प्रातः स्मरणीय वीरों की स्मृति अंग्रेजों के मनहूस हाथों द्वारा मिटा डाली गई ।”

विद्रोहियों का परिचय

शम्भू प्रसाद शुक्ल

ये अयोध्या के रहने वाले थे और इनके पूर्वज जिला गोरखपुर के रहने वाले थे । अयोध्या में स्थित वासुदेव घाट के एक मन्दिर के ये पुजारी थे । विद्रोही नेताओं में इनका नाम प्रमुख था । सुप्रसिद्ध विद्रोही नेता राजा देवीवल्लभ सिंह के ये दाहिने हाथ थे । विद्रोह के विफल हो जाने पर ये अंग्रेजों द्वारा पकड़ लिये गये और इनके सर को रेतों से रेत कर बड़ी दुर्दशा से इनकी जान ली गई ।

अच्छन खाँ

नवाबी खानदान के एक प्रमुख व्यक्ति थे और अयोध्या के बेगमपुरा मुहल्ले में रहते थे । विद्रोह में इनका बहुत बड़ा भाग था । विद्रोहियों के यह भी एक नेता थे । विद्रोह के विफल हो जाने के बाद शम्भू प्रसाद शुक्ल के साथ ये पकड़ लिये गये और इनके भी सर को रेतों से रेत कर इन्हें मार डाला गया ।

बाबा रामचरण दास

ये हनुमान गढ़ी के पुजारी तथा बलवाईयों के नेता थे । इन्हें सारे बलवाई बड़ी पूज्य दृष्टि से देखते और इनका बड़ा सम्मान करते थे । विद्रोह के विफल हो जाने पर इन्हें कुवेर टीले पर स्थित एक झमली के पेड़ से लटका कर अयोध्या में फाँसी दे दी गई ।

अमीर अली

आप हसनू कटरा फैजाबाद के निवासी तथा अच्छन खाँ और बाबा राम चरण दास के दाहिने हाथ थे । विद्रोह के विफल होने पर बाबा राम चरण दास के साथ आप भी पकड़ गये और उन्हीं के साथ फाँसी पर लटका दिये गये ।

बुसावन पांडे

आप सुप्रसिद्ध विद्रोही श्री मंगल पांडे के सगे भतीजे थे ।

विद्रोह के विफल होने पर आप राजा देवी वल्हासिंह के साथ गायब हो गये, तब से आपका पता नहीं लगा। इनके वंशज अभी तक अयोध्या तथा फैजाबाद तहसील में वर्तमान हैं।

‘शारद’ जी के द्वारा भेजी गई इन सूचनाओं में तीन बातें विशेष महत्व की हैं। मंगल पाँडे का अवध वासी होना यहाँ के निवासियों के लिये गौरव की बात है।

फैजाबाद में पड़्यत्रकारियों की गुप्त बैठके होने का समाचार भी विशेष महत्व का है, परन्तु यह समझ में नहीं आता कि मौलवी अहमदुल्ला शाह का नाम क्यों गायब है।

दूसरी बात ये कि यह सच है, इतनी बड़ी क्रान्ति का सूत्रपात रजवाड़ों की ओर से नहीं हुआ था। भारतीय सेना के सूबेदारों का इस योजना में प्रमुखत्व हाथ रहा है। मैं डा० मजूमदार महाशय की इस राय का कायल हूँ कि सत्तावन का नायक फौज का सिपाही था। सर जान के लिखित गदर के इतिहास में हमें ऐसी अनेक बातें देखने को मिली, जिनसे क्रान्तिकारी सेनाओं के महत्व का अन्दाज लगता है।

तीसरी सूचना अत्यन्त उत्साहवर्धक है। जिस जन्मस्थान मस्जिद को लेकर चार वर्ष पहले इतना ज़वरदस्त फिसाद हुआ, उसे मुसलमान हिन्दुओं को वापस देने की बात पर विचार कर रहे थे, और हिन्दू जो कि कुछ वर्ष पहले तक मुसलमानों के घोर शत्रु थे, देश पर सकट आया देख, आपसी वैमनस्यता भूल अपने उन शत्रु के विरुद्ध उठ खड़े हुए जो न्याय के नाम पर बदर-बाँट कर राज पर राज हटोप किये जा रहा था।

इसमें यह भी मिथ्य होता है कि वाजिदअली शाह अपने शासन काल में हुए इन दिनों के लिये तनिक भी दोषी नहीं। ‘पॉयनियर’ वाले लेख के अग्रेज लेखक ने इन प्रकार का ज़हर बुझा सकते फेंका है, जो अपनी मनह पर ही मरामर झूठ लगता है। वाजिदअली शाह तथ्यस्नुवी मुमनमान न था। उनके द्वारा रचित रास नाटक में ‘रामचन्द्र की जय’ के नारे और ‘कृष्णभक्त जोगिन’ इस बात का प्रमाण है। उसका गृन्तार प्रियता ने हंगली दिवाली जैसे त्याहारों को अपना लिया था। उसकी विलानी प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में तो लखनऊ के बड़े तूढ़ों में अनेक कटावते चली आ रही हैं, परन्तु किन्हीं से आज तक उनकी नामप्रदायिकता के सम्बन्ध में मैंने केवल एक घटना का विवरण छोड़ कर और कुछ नहीं सुना। चौक (लखनऊ) के बयोवृद्ध लाला मोतीचन्द जी जीहरी ने एक बार मुझे यह बतलाया था कि चौक के वर्तमान कम्पनी

वाग मे, जहाँ गदर से पहले घनी आबादी थी, वाजिदअली शाह के अफसरों ने जौहरियों का मन्दिर खुदवा डाला था। उस पर बड़ा असतोष फैला। बहुत से प्रतिष्ठित हिन्दू शिकायत लेकर मडियाव के बड़े साहब (सर हेनरी लारेन्स) के पास गये थे। वाजिदअली शाह ने इस बात का बड़ा बुरा माना। महताबराय जौहरी बादशाह के जौहरी थे। उनके कहने-सुनने से और बीच में पड़ने से मामला सुलझ गया। कमालुद्दीन हैदर लिखित 'सवानहात-ए-सलातीन-ए-अवघ' में भी लाला मोतीचन्द जी द्वारा बतलाई गई इस घटना का उल्लेख है। अयोध्या के सम्बन्ध में भी उसका विवरण उल्लेखनीय है। लिखा।

"जब फसाद हनोमान गढी का अहले इस्लाम से बढ़ा तो मौलवी सैयद अमीर-अली बन्दगी मिया के पोते साकिन कस्बे अमेठी निस्बती भाई शेख हुसैनअली कारिन्द राजा नवाब अली खा रईस महमूदाबाद बसबवे जोशश हराते इस्लाम चाहा के दफा तौहीने इस्लाम करे। चुनाचे पहिले सदीले में अहले इस्लाम ने मौलवियों की तहरीक में बादे शीर ओइज्मा कमर जेहाद पर बांधी। वाज ने नाआ-क़िबत अन्देश मना किया कि यह अन्न अच्छा नहीं, हाकिम वक्त और साहबान आलीशान में आखिर को मुकाबला हो जायगा, फिर कुछ न बन पड़ेगा। अबस-अबस तौहीने इस्लाम सबके वास्ते हो जायगी। गरज एक ने न माना। मौलवी साहब के सर पर अजल तो आ ही गई थी। जब रुकने-रुकीन सलतनते हुजूर आलम इस अन्न से मुत्तिला हुए, शाह जमजाह से अर्ज की कि फिदवी हरचन्द चाहता है कि मगद फसाद किसी हिकमते अमली से मौकूफ हो जाय लेकिन खाना-जाद सलतनत यानी ख़ाजासरा पीरदा ग़फलत में बानी मुबानी इस फसाद के होते हैं। मौलवी अमीर अली मीर हैदर मुशी मुतवस्सिल वशीरुद्दौला के अजीजों से है। वह चाहता है कि आतिशे फितना फसाद को खूब भडकाये और मुफ्त में मेरी बदनामी हो और नारसाई जाहिर हो। वशीरुद्दौला जब इससे वाकिफ हुए, अपने रफये इल्जाम के वास्ते मौलवी साहब को बुलवा भेजा और हजरत जन्नतुल मकान के इमामवाडे में उतारा। जब रहे ज़ियाफत की अपने साथ हुजूर आलम के पास ले गये। उन्होंने सब तरह में समझाया और चाहा कि खिलअत सरफराज़ी देकर रुख़मत करें, लेकिन मौलवी साहब ने न माना, न खिलअत लिया और न जेहाद से हाथ उठाया। आखिर उसी रात मौलवी साहब को उनके घर भेजा और उनका निकल जाना अपने लिये अच्छा समझे।"

कमालुद्दीन हैदर अग्नेज परस्त इतिहासकार थे, उनके उपरोक्त वृत्तान्त से कही

भी यह बात प्रकट नहीं होती कि वाजिदअली शाह ने दगे को भड़काने के लिये मौलवी साहब की पीठ पर हाथ रक्खा । किसी बौद्धिक सिद्धान्तवश नहीं, किन्तु अपनी रसिया प्रवृत्ति का अत्यधिक दास होने की वजहसे वाजिदअली शाह जगड़े-फसाद से कोसो दूर भागता था ।

अयोध्या के दगे के बाद अयोध्या के हिन्दुओं का साथ-साथ लड़ना निस्संदेह इस बात का प्रमाण है कि वे लोग स्थानीय मुसलमानों से अधिक विदेशी ईसाइयों को अपने धर्म का शत्रु मानते थे । यदि यह बात न होती तो अंग्रेजी फौज की सहायता से दबाये जाने वाले जेहाद के साथ-साथ वे अंग्रेजों के साथी बन जाते । हसनू कटरा के मिया अमीरअली और हनुमानगढी के बाबा रामचरण दास एक साथ अंग्रेजों से लड़ें, यह बात तभी सम्भव हो सकती है, जब कि हिन्दू मुसलमान लड़-भिड़ कर भी, सकट के समय एक दूसरे पर ही अधिक भरोसा रख सकें ।

बाबा रामचरण दास और मियाँ अमीरअली की एकता चिर अनुकरणीय आदर्श है । फैजाबाद में मौलवी अहमदुल्ला शाह के सम्बन्ध में जानकारी न प्राप्त कर पाने के कारण दुःखी हुआ, परन्तु बाबा जी और मियाँ जी का इतिहास पाकर बहुत सतुष्ट भी हुआ हूँ । रामजी की अयोध्या ने यह दिया तो बहुत दिया ।

सुल्तानपुर

९ जून । अपनी यात्रा के तीसरे पड़ाव की ओर बढ़ते हुए मेरी कल्पना की दृष्टि के आगे ट्रेन के दोनों ओर फैले खेतों और मैदानों में सौ वर्ष पहले की अंग्रेजी भारतीय सेनायें आती जाती, हर ओर फैली हुई दिखलाई पड़ती थी । लाल कोट, सफेद पतलून और टोप लगाये घोड़े पर मवार हथियार बन्द अंग्रेज अफसर, फटी बंदियों में भागते हुए अंग्रेज, उनकी स्त्रियाँ और बच्चे—सभी का ध्यान आ रहा था । जो काटे गये जिन पर विपत्ति पड़ी वे भले ही अंग्रेज हों या हिन्दुस्तानी, उनके प्रति सहानुभूति उमड़ती है । लड़वैयों की बात न्यायी हैं । आमने-सामने युद्ध के मैदान में जो मार काट मचती है, वह जब तक युद्ध का सिद्धान्त जीवित रहेगा होती ही रहेगी । परन्तु इन युद्धों की घृणा को लेकर जब निहत्थी कमजोर जनता पर अत्याचार किया जाता है, तो बहुत बुरा लगता है ।

यह झूठ नहीं कि हमारी ओर से लोगों ने अंग्रेजों और अंग्रेज परस्त रजवाड़ों, रईसों के प्रति जगह-जगह बड़ी क्रूरता भी दिखलाई थी । फैजाबाद गजेटियर में उस क्षेत्र के अंग्रेजों को बुरी तरह खदेड़े जाने का विवरण दिया है । चार पाँच या एक

व्यक्ति के पीछे खून की प्यासी जनता का दौडना कोई अच्छा चित्र नहीं है । सुल्तानपुर से आने वाली क्रान्तिकारी सेनाओं का समाचार सुन कर फैजाबाद और सुल्तानपुर के बीच की भूमि अंग्रेजों के लिये नरक बन गई थी ।

आज ही के दिन, सौ वर्ष पहले सुल्तानपुर में गदर का श्रीगणेश हुआ था । कर्नल फिशर सुबह के समय मिलिटरी पुलिस लाइन से लौट रहा था । उसे पीछे से गोली मारी गई । दो सिविलियन अफसर और भी मारे गये । अपना दांव आने पर अंग्रेजों ने सुल्तानपुर नगर पूरी तरह उजाड़ डाला । मैंने सुना था कि पुराने सुल्तानपुर के खडहर गोमती पर आज भी उस नाश की गवाही देने को खड़े हैं । वर्तमान सुल्तानपुर नगर गदर के बाद उस जगह बना, जहाँ पहले गोरों की छावनी थी । सुल्तानपुर जिले में अमहट के खानजादों की वीरता के सम्बन्ध में भी बड़ी प्रशंसा भरी बातें सुनी थी ।

दोपहर बाद सुल्तानपुर पहुँच गया । वहाँ के जिला सूचना अधिकारी श्री 'किसान' टिकट कलेक्टर के पास ही दरवाजे पर खड़े बाहर निकलने वाले मुसाफिरो के चेहरे भाँप रहे थे । अपनी यात्रा के इस तीसरे स्टेशन पर आते आते तक, इन खोजती आँखों को पहचान लेने का अभ्यास हो चला था । इसलिये फाटक पर पहुँचते ही मैंने 'किसान' जी को इस तरह नमस्कार किया गोया पुरानी जान पहचान हो, कहा "आइये ।"

'किसान' जी "आप ही नागर जी हैं ?" पूछते रह गये और मैं उन्हें 'आइए' कहकर बढ़ाता ले आया । मेरा जासूसी उपन्यास पढ़ने का शौक उपयोगी सिद्ध हुआ, शर्लॉक होम्स की तरह अपने कमाल से 'किसान' जी को बाँध कर मन ही मन बड़ा प्रसन्न हुआ । जीप गाड़ी के शहर की विभिन्न सड़कों से गुजरते हुए ही मुझे अन्दाज़ लगा कि शहर छोटा होते हुए भी सम्पन्न है । जगह-जगह नये ढंग की इमारतें भी देखी । मेरे आने से 'किसान' जी एक घर्म सकट में पड़ गये थे । दूसरे ही दिन उनके ज्येष्ठ पुत्र का तिलक आने वाला था । अपने पास बैठे एक साथी को निमंत्रण बंटवाने का काम सौंप स्वयं मेरे काम के लिये साथ चलने की योजना बनाने लगे । मैंने सोचा कि इस समय इन्हें अपने काम के लिये घेरना अनुचित होगा । उनसे कहा : "आप मुझे गाड़ी दे दीजिये और यह भूल जाइये कि मुझे घुमाने का भार आप पर है ।"

ना-हा करते वे राज़ी हो गये । एक स्थानीय कालेज के अध्यापक, जिनका नाम मैं भूल गया, मेरे साथ अमहट चले । 'किसान' जी ने उन्हें मेरे साथ कर दिया था ।

अमहट ग्राम नगर से बहुत दूर नहीं था। रास्ते में जेलखाना भी पड़ता है, वह कोठी भी खंडहर के रूप में दिखलाई पड़ती है, जहाँ कर्नल फ़िशर मारा गया था।

ठिकाने पर पहुँच गये। सबसे पहले जो साहब मिले उन्हीं से सवाल किया। श्री जव्वाद हुसैन खा ने कुर्सियाँ मँगाई और इनायत हुसैन खा सरपंच को भी बुलवा लिया। देखते-देखते दो चार वुजर्ग और जवान इकट्ठा हो गये। श्री जव्वाद हुसैन और सरपंच साहब बातलाने वालों में प्रमुख थे, यों बीच-बीच में दूसरे सज्जन भी कुछ-कुछ बातलाते चलते थे। श्री जव्वाद हुसैन ने बातलाया - “हमको तो ये मालूम हुआ था कि जब अंग्रेज आये तब हमारे मूरिसान खानजादगान ने उनका मुकाबला किया। उनमें फत्तेखा, दरियाव खा, पीर खाँ, फतेहबहादुर खा, हुसैन बरखा खा, फेंकू खा, खातिर खा, गनीबहादुर खा, रजा खा उर्फ राजा खा लड़े। हमारे क़ौम के लोग बाकायदा जग में लड़े। ‘अट्ठारह सौ’ लोग थे, इनमें से कुछ मारे गये, कुछ दूर-दूर गाँवों में भाग गये, जो बचे वो हर तरह की मुसीबतों झेलने के बाद यहाँ कब्रिस्तान में बसा दिये गये। पुराना अमहट गाँव तो यहाँ से ज़रा दूर है। हमारा इलाका हम से छीन कर दियरा वालों को दे दिया गया। हमको जीते जी मुर्दा समझ कर अंग्रेजों ने रहने के लिये ये कब्रिस्तान दिया। कर्नल जो गदर में मारा गया था, उसका बँगला यहीं पास ही है। कर्नल में शैतानियत है, उसका भूत अब भी नफेद घोंडे पर आता है।”

मैंने पूछा “गदर तो छावनी में हुआ होगा, फिर आप लोग उसमें कैसे और कब शामिल हुए?”

एक वुजर्ग नाहब बोले “हमारे पास लखनऊ से ख़ुफिया तौर पर मरकारी आर्डर आया था। वम फिर जग शुरू हो गई।”

“किसने आर्डर भेजा था?”

“विरजिन कदर शाह ने भेजा था।”

“क्या वो कागज़ आपके पान है?”

“जी हाँ, खादिम हुसैन के भाई के पान है।”

“मुझे देखने के लिये मिल सकता है?”

सरपंच इनायत हुसैन खा बोले “आप कल तगरीफ लायें। मैं मँगवा कर रखूँगा। वहरहाल हमने वो हुक्मनामा देखा है। उसमें फारसी में यह इबारत लिखी है कि “गोमती, गंगा, घाघरा के दरम्यान पोशीदा तौर पर अंग्रेज फ़ौजें जा रही हैं,

उनके साथ हिन्दू और सिक्ख फौजों भी हैं। हमें हुक्म हुआ था कि हम उनका पीछा करें, हिन्दुओं और सिक्खों को गिरफ्तार कर लें, जिससे कि गद्दारों की ताकत घट जाय और गोरों को कत्ल-ओ-तवाह कर दिया जाय।”

“यह हुक्मनामा किसके नाम आया था?”

सरपंच महोदय बोले “बख्शी खा सनदयापता ताल्लुक़ेदार अमहट के थे। उनके बाद उनके लड़के बस्तावर खा हुये। ग़दर के दौरान में ही बस्तावर खा का इन्त-क़ाल हुआ। मिडई खा उर्फ़ मेहदी हसन खा फिर ज़मींदार हुए। इन्हीं बाप बेटों में से किसी के नाम होगा। अब इस वक़्त ठीक तरह से तो याद नहीं। हमारे वालिद के फूफ़ा रज़ा अली खा नायब नाज़िम थे। उनकी दस हज़ार फौज थी। वैसे सनद ताल्लुका बख्शी खा के नाम था, मगर पट्टीदारान बहुत से थे, आपको ज़व्वाद हुसैन ने जो नाम लिखाये, वे सब, और तमाम लोग पट्टीदार थे। इन सब पर, बाईस आदमियों पर मुकद्दमा कायम किया गया। उनमें से कुछ को सज़ायें तज़वीज़ हुईं और दो को यानी मिडई खा और हुसैन बख्श खा को फाँसी की सज़ा हुई। अब्दुल के बावन ताल्लुकेदारान ने इनके लिये सफ़ाई पेश की मगर वह काविले समाप्त नहीं समझी गई।”

“ज़ुर्म था कि अग्रेज़ों की फौज के लोग, जो मारे गये, खुसूमन कर्नल, जो मारा गया, उसकी लाश दफनाई क्यों नहीं गई। हमारा ज़ुर्म यह था कि कर्नल की घोड़ी को गाँव वालों ने यानी हम लोगों ने हासिल कर लिया और उनके साईंस को मार डाला। हमारा तीसरा ज़ुर्म यह बतलाया गया कि परज़पुर छितौना के रहने वाले ज़यलाल को, जो कि गिरदौर का कानूनगो था हमारे बुजुर्गों ने मार डाला।”

“तो फिर मिडई खा और हुसैन बख्श खा को फाँसी दे दी गई?” मैंने पूछा।

“जी नहीं, बच गये। उसी वक़्त मल्का विक्टोरिया की तकरीब हुई। उस तकरीब में सज़ायें माफ हो गईं। लोग बच तो गये, लेकिन उनका पूरा का पूरा ताल्लुका ज़ब्त हो गया।”

एक बृद्ध सज्जन बोले “कैदखाने के पास पीपल के दरख़्त से हर रोज़ फाँसिया दी जाती थी। जब तक विक्टोरिया की तकरीब नहीं हुई तब तक कलक्टर रोज़ कहता था कि मेडू खाँ, तुम्हारा भी यही हाल होगा। मगर मेडई खा इस्तख़ारे के इतने पावद थे कि बराबर यही जवाब देते कि हुज़ूर, जैसे दूध से मक्खी निकल आती है वैसे ही मैं भी साफ़ निकल आऊँगा।”

दूसरे दिन मैं फिर बेगम हज़रतमहल के फर्मान देखने अमहट गया। उस दिन

तमाम खानजादे इकट्ठा थे । करीब पन्चीस-तीस बूढ़े-जवान व्यक्तियों ने मुझसे तरह-तरह के प्रश्न पूछने आरम्भ किये “यह हाल क्यों पूछा जा रहा है, क्या इससे हमारी तकलीफें दूर हो जायेंगी ? हमारी जो ज़मीन हवाई जहाज़ का अड्डा बनाने के लिये लडाई के जमाने में ले ली गई थी, क्या हमें वापस मिल जायगी ? हम सब अंग्रेज़ी हुकूमत के बागी तो थे ही पर क्या अपनी हुकूमत में भी बागी माने जायेंगे ?”

सरपच साहब सब को खामोश कर खुद बोलने लगे, कहा “मैं दो लफ़्ज़ जानता हूँ बाबूजी—बागी और खैरख्वाह । बागी उसे कहते हैं जो मौजूदा सरकार के खिलाफ़ बगावत करे । हमने मौजूदा शाही सरकार के हुक्म के मुताबिक़ अपने मुल्क के लिये क़ुर्बानी दी, फिर हम बागी क्योंकर कहे जा सकते हैं ?”

मैंने कहा “बागी आपको अंग्रेज़ कहते थे और ग़लत कहते थे । आप यकीनन अपने मुल्क के खैरख्वाह थे । आप की खैरख्वाही का सबूत सरकारें बिरजीसी के वे फ़र्मान हैं जिन्हें देखने के लिये मैं इस वक़्त हाज़िर हुआ हूँ ।”

शिकायती और सवालिया का फिर एक दौरा उठा । उसे रोकते हुए एक साहब ने हाँक लगायी “खामोश ! अब मैं आप की ख़िदमत में अपना लिखा हुआ बयान पेश करता हूँ बाबू साहब । और वो जो फ़र्मान है वो मेरे ही पास है । निहाल ग़ड में रक्खे हुए हैं । आप खुद ही देख रहे हैं कि मेरी तबियत आज नासाज है । आपके तशरीफ़ लाने की वजह से ही मैं यहाँ आया हूँ, बल्कि कहना चाहिये ये लोग मुझे ले आये हैं । दो चार दिन बाद अगर आप तशरीफ़ लायें, तो मैं चलकर आप को दिखला दूँगा ।”

मैंने कहा “मेरे लिये तब तक रुकना नामुमकिन है, मैं ‘किसान’ साहब से कह जाऊँगा उन्हें आप मेंहरवानी कर उन कागज़ात की फोटो खिंचवाने के लिये दे दीजियेगा ।”

सरपच साहब बोले ‘वे कागज़ात ही हमारी जागीर हैं बाबू साहब, अब और कुछ नहीं रहा ।”

मैंने कहा “वे कागज़ात फोटो खींचने के बाद आप को वापस मिल जायेंगे । चूँकि हर कैमरा कागज़ात की तस्वीर नहीं खींच सकता इसलिये उन्हें लखनऊ भेजा जायगा ।”

खादिम हुसैन खा साहब बोले—“तब तो हम बड़े साहब की ज़िम्मेदारी पर ही उन्हें दे सकेंगे ।”

मैंने कहा "ठीक है। यही कीजियेगा।"

खादिम हुसैन साहब ने फिर हाथ उठाकर सभा को सुनाते हुए कहा . "सुन लो भाइयो ! मैं इन बाबू साहब को सब हिस्ट्री लिखकर दे रहा हूँ अगर कोई बात छूट गई हो या किसी को किसी किस्म का इस्तिलाफ हो तो बतला देना । फिर न कहना कि दरोगा जी ने गलत व्यान दे दिया ।" इतना कहकर वे सुनाने लगे —

"वाकयातो ह्वादिसाते जवनी इलाका-ए-राज अमहट मिन्जानिव कौम खानजाद-गान जो गजलौती मुस्लिम राजपूत से हैं, शाही खानदान से भी ताल्लुक है । (१) यह इलाका ताल्लुका-ए-अमहट जो चौदह कोस मशहूर था वसिलसिलए बग़ावत ब्रिटिश जव्त किया था (२) शाही फरमान जिस पर मुहर भी सव्त है इस बावत मौसूल हुआ था कि अग्रेजो से लडो दरियाए घाघरा पार उतार दो । जाहिर है कि इस हुक्म की पाबन्दी मे जग भी किया होगा और घाघरा पार उतारा होगा । फर्मान वनाम बस्तावर खा मादिर हुआ था जो अगुवा थे । (३) नवल खेवट व दीगर कागजात जिनको अल्लाहयार खा मरहूम ने फराहम किया था मैंने वचश्म खुद देखा है । छियत्तर नवरी मुवाजेआत इस इलाके मे शामिल थे जिनमे छप्पन मुवाजेआत चार पट्टीदारो मे तकसीम थे । नवरदारान बस्तावर खा, मुहम्मद खा, झाऊ खा, राजा खा, इस इलाके मे दर्ज खेवट हैं । बकीया मुवावजेआत खान्दान बस्तावर खा मे (अस्पष्ट लिखावट) थे । (४) हमला अग्रेजो पर जो किया गया कुल अफराद-ए-मौजा जो उस वक्त थे, शरीके कार रहकर अज तरफ पुराने सुल्तानपुर की जानिव अग्रेजो को भगा कर ले गये, जहा कुश्तो-खून भी काफी हुआ । मेम और वच्चे तक निशाना वनाये गये और दरियाए घाघरा पार उतार दिया गया । (५) एक अग्रेज भाग कर गोमती नदी के पूरव वाले घाट से जो करीब नगर है, एक मल्लाह की डोगी कश्ती के जरिये पार उतारा । उसने मल्लाह को अपनी जान बचाने के लिये तहरीर लिख दिया । उसने राजा साहब दियरा को दे दिया । जब खुद कमिश्नर तसल्लुद के वाद आया तब राजा साहब दियरा ने उसे भी पेश कर दिया, जिस विना पर राजा साहब दियरा को खैरखाही मे इलाका-ए-अमहट भी मिल गया । (६) कर्नेल फौज की सवारी की कलाराज घोडी मुहम्मद खा खानदान बस्तावर खा ने रख लिया था, साईस के माँगने पर मार कर भगा दिया । कर्नेल फौज की लाश एक दरख्त में लटकती पाकर जब दूसरी फौज आई, देख कर यह इल्जाम भी अमहट वालो पर लगाया कि तुम लोगो ने लाश को दफन नही कराया वल्कि तौहीन की । (८) कोई कानूनगो भी इस इलाका-ए-अमहट मे मारा

गया था, यह इल्जाम इजाफा किया गया है। (९) जब दूसरी फौज अंग्रेजों की तसल्लुद कायम करने के लिये गोलाबारी करती हुई आई तो शानदार मकानात, जो बाज़ार अमहट के उत्तर जानिव डेढ़ दो मील के अन्दर आबादी में थे, गोलाबारी करके मिस्मार करा दिया है। अब तक टीले मौजूद हैं, जो फरियाद कर रहे हैं। इस वक्त सब लोग बच बचाकर वसीह इलाके में फरार होकर चले गये। ताकि जानें बच जायें। (१०) बुजुर्ग मखसूस अपने बड़े वालिद गनी बहादुर खा की ज़वानी यह हालात मिले कि जब तसल्लुद कायम होने का ऐलान हुआ तो यह भी ऐलान हुआ कि सब लोग वापस आजायें। जब वापस आये तो धोखा देकर बुलवाया, लेकिन बहुत लोग नहीं गये सिर्फ दस या बारह आदमी गये, जिनमें गनी बहादुर खा, मेहदी खा, राजा खा, झाऊ खा, बाकी लोगों का नाम याद नहीं रह गया—सब को गिरफ्तार कर लिया गया। फाँसी देने का हुक्म हुआ तख्ता फाँसी लग गये। जुडोशियल कमिश्नर ने साफ कर दिया, जान बची। (११) एक फरमान ए-शाही और भी बज्रबाने फारसी बनाम राजा खा और अल्लाहयार खा के नाम मौजूद देखा है जिसमें किसी मामले के तस्फिये के लिये राजा खा व राजा इस्माईल को हुक्म दिया गया था। (१२) मुहत्तसर खाका वाकयात का इस ज़ब्ती इलाके का गज़ेटियर में साया हो चुका होगा मिसिल ज़ब्ती मुहाफिज़ खाने में मौजूद है मुलाहिजा फरमाई जा सकती है। रियासत दियरा में रियासत अमहट के शामिल होने वाले इस इलाके के वागज़ात भी अलहदा होंगे। (१३) इसी वगावत की बिना पर अमहट के ज़ब्ती शुदा इलाके में एरोडूम भी बनाया गया ताकि विल्कुल कुचल दिये जाय, अब सर न उठा सकें। (१४) मेरे चचाज़ाद भाई हुमेन जो रेलवे में मुलाज़िम थे, सन् १९१९ में जब कि काग्रेम में मुहम्मद अली और शौकत अली भी शामिल थे जनाव महात्मा गांधी की स्पेशल देहली से अमृतसर जाने वाली थी। वहाँ मीटिंग होने वाली थी। उस वक्त मेरे भाई जो सहरनपुर में तैनात थे और रेलवे इंवर थे और एक अंग्रेज़ ने उन पर जोर डाला कि वह स्ट्राइक कर दें ताकि गांधीजी की स्पेशल न जा सके। मगर उन्होंने स्ट्राइक न होने दिया ताकि स्पेशल गांधीजी की चली जावे। यह २४ दिसबर को स्ट्राइक कराई जा रही थी लेकिन स्ट्राइक न होने से स्पेशल चली गई वाद स्ट्राइक की गई। जब पूछा गया कि २४ को तो स्ट्राइक न हुई अब पहली को क्यों की गई तो जवाब में कहा २४ दिसबर को अंग्रेजों के बच्चे पहाड़ों में अपने बारिमों के पान तानील में भेज दिये जाते हैं अगर स्ट्राइक होती तो बच्चे बारिमों तक नहीं पहुँच सकते थे तो खामोशी हुई।

मिजानिव कौम ए खानजादगान अमहट
खादिम हुसैन खा सब-इस्पेक्टर मोरंका

१०-६-५७

अर्ज हाल-ए-खास है (१५) मक्फी न रहना चाहिए, मरने पर मौ दुर। इस अफसोसनाक पामाली के बाद वलवाई की जमीन को आपरेटिव को दे दी, जिसका उनको कोई हक नहीं था, क्योंकि एरोड्रोम मजिस्ट्रेट साहब ने हुक्म फरमाया था कि जब जमीन हवाई अड्डे के मसरफ में न रहे तो असल मालिकाने जमीन को उसी सूरत में वापिस दे दी जावे। अलावा इसके दो गवर्नमेन्ट आर्डर भी जारी हो चुके हैं कि जमीन वापस देना चाहिए। हुक्म एरोड्रोम की बिना पर हम लोगो की दरखास्त तकरीबन दो बरस हुए गुजरी, पर बोर्ड मीटिंग के लिये भेज दी गई, जिसे तकरीबन आठ माह हुए होंगे। अभी तक खामोशी के नशे में पड़ी है। खास तबज्जह की जरूरत है और इलाका भी वा गुजार होना चाहिये। बलिहाजे आगाही वाकयात अर्ज किये।—खादिम हुसैन खा।”

अमहट के खानजादो से विदा लेकर जब मैं चला तो १८५७ से लेकर १९५७ तक, पूरी एक शताब्दी मेरे सामने आ रही थी। किसी बड़े क्रान्तिकारी आन्दोलन में भाग लेने वाले व्यक्ति को आन्दोलन की असफलता के बाद जो कुण्ठा और अवसाद सहना पड़ता है वह बड़ा भयकर होता है। यह खानजादे, जो बात-बात में अपने पुरखो की जमींदारी और लाखों के वैभव का शोर मचाते थे वह उनके फटे-पुराने कपडो, मेंहगाई की मार खाये हुए सूखे चेहरो और उनके वर्तमान मजदूर जीवन के साथ जुड़कर एक ऐसी जटिल गुत्थी के रूप में सामने आता था जिसे सुलझाना आसान काम नहीं है। जाने कितने बड़े मझोले ऐसे परिवार होंगे, जो सत्तावनी क्रान्ति में अपनी लाखों की हैसियत खोकर कौड़ी-कौड़ी के मुहताज हो गये। स्वर्गीय, ख्वाजा हमन निजामी द्वारा लिखित दिल्ली के शाहजादो और शाह-जादियो के विवरण पढ़कर, कई बरस पहले मैं फूट-फूटकर रोया था। कल का शाहजादा आज का भिखारी, कल की शाहजादी आज के किसी अति साधारण नौकरी पेशा व्यक्ति की स्त्री बन गई, यह बातें मुझे अंग्रेजो के खिलाफ उभारती थी।

परन्तु आज, स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद हम उन लाखों के वैभव वाले क्रान्तिकारियों के लुटे हुए वशजो को कैसे सतोप प्रदान करें। सी बरस पहले के पुरखो के कारनामो के लिये क्या आज उनके वशजो को पेन्शनें बांटी जायें? यह उचित

होगा ? ऐसे अनेक परिवार होंगे जिनके व्यक्ति गदर में लडकर शहीद हुए, परन्तु न वे तब अमीर थे न आज । उन अनजान पुरखों की शहादत क्या हमारे लखेसरी पुरखों से कम थी ? यदि पेन्शनें ही बँटनी हैं, तो फिर सबको क्यों न बँटें ? गदर, सन् १९०७ के स्वदेशी आन्दोलन, जलियावाला बाग के शहदों से लेकर सन् ४२ तक की असह्य हुतात्मयें हैं । अगर सबको पेन्शनें ही बाँटी जाय, तो राष्ट्र पर कर का एक बड़ा भार लद जाय । फिर क्या शहीद केवल अपने लिये ही शहीद हुए थे ? उनकी शहादत का फल सारे देश को मिलता है । जब हमारा राष्ट्र सम्पन्न होगा तब उसका प्रत्येक व्यक्ति सुख पायेगा । सौ वर्ष पहले के पुरखों की वीरता के लिये उनके वंशजों को आज पेन्शन देना अनुचित है । हाँ, उन वंशों को विशेष सम्मान अवश्य देना चाहिये, जिससे कि शूर पुरखों के वंशज अवसर पड़ने पर आज भी वैसा ही दृष्टान्त उपस्थित कर सकें । यदि अमहट के अमीर खान-जादों के वंशज पेन्शन के मुस्तहक हैं, तो लखनऊ के वे गरीब पासी क्यों नहीं, जिनके गरीब पुरखों ने वेल्तीगारद में बार बार सुरगें बिछाकर अद्भुत साहस का परिचय दिया था ।

इसमें सन्देह नहीं कि अमहट के खानजादों ने सन् १८५७ में शाही फर्मान पाकर राजा अर्थात् देश के प्रति अपना कर्तव्य निभाया । शाही फर्मान यह भी मिद्ध करते हैं कि १८५७ की क्रान्ति एक सगठित आयोजन थी और गाँव के गाँव उसमें सम्मिलित हुये थे ।

हाँ, भारतीयों की ओर से क्रूरतायें भी हुईं । स्वयं अमहट वालों ने यह भी स्वीकार किया कि उनके पुरखों ने अपने राजा की आज्ञा पालन करने के जोश में अग्रेज स्त्रियों और बच्चों तक को न छोड़ा । यह क्रूरता सचमुच किसी भी युग में अक्षम्य मानी जायगी । वेगम हज़रत महल के अनुशासन में चलने वाली सरकार-विरज्जीमी पर यह आरोप नहीं लगाया जा सकता कि उनकी आज्ञा से शत्रुओं की स्त्रियों और बच्चों का कत्ल हुआ । इस बात के प्रमाण मौजूद हैं कि हज़रत महल ने शत्रुओं की बन्दी स्त्रियों और बच्चों को बचाया था, उन्होंने बदले की आग में नुलगते हुये क्रान्तिकारियों को कैदी स्त्रियाँ और बच्चे देने से इकार कर दिया था ।

जो हो, अमहट वाले पुरखों के इस घृणित कर्म के लिये डाक्टर मजूमदार की भाँति मेरा मस्तक भी राष्ट्रीय लज्जा से झुक जाता है, परन्तु यह विचार भी बार-बार आता है कि आखिर ऐसा क्यों हुआ ? क्या यह नृशूनता एकपक्षीय ही

थी ? क्या इस बात के प्रमाण कम हैं कि भारतीय सैनिकों और प्रजा-जन ने शत्रुओं से जी जान से लड़ते हुए भी सकट में पड़े अकेले-दुकेले अंग्रेज स्त्रियों, पुरुषों की रक्षा की ?

नगर के प्रतिष्ठित वकील बाबू गणपति सहाय से भेंट की । वे बोले “ज्यादा तो नहीं जानता पर इतना कह सकता हूँ कि हमारे यहाँ गदर में सबसे बड़ा हिस्सा अमहद वालों ने लिया था । हमारा तो शहर का शहर बम्बार्ड कर दिया गया । पुराना सुल्तानपुर गोमती के पार है, वही लड़ाई हुई थी । लड़ाई के बाद पूरी वस्ती उजाड़ डाली गई । फिर लोग इधर आकर बसे । इस तरफ पहले अंग्रेजी कैंप था । देहाती अब तक इस इलाके को कम्पू कहते हैं । सुल्तानपुर की पहली आबादी से पता चलता है कि पुराने ज़माने में हमारे यहाँ हिन्दुओं और मुसलमानों के आपसी सम्बन्ध बहुत अच्छे रहे होंगे । आप अगर पुरानी वस्ती के खँडूहरो को देखने जायेंगे, तो खुद देखेंगे कि मन्दिर और मस्जिद एक साथ अगल-बगल बने हुए हैं । जब गदर शुरू हुआ तो दियरा के ताल्लुकदार बाबू रस्तम साही ने अंग्रेजों को बचाया, उन्हें पर्देदार पालकियों में जौनपुर भेज दिया । गदर के बाद बाबू साहब को राजा का टाइटिल और जागीर भी मिली । अंग्रेजों ने जब कब्ज़ा किया तब सीताकुंड के पास नीम के पेड़ से उन्होंने सैकड़ों हिन्दुस्तानियों को फाँसिया दी थी ।”

बीबी की मस्जिद के पेश इमाम मौलवी अब्दुल अब्बल ने बतलाया “बहादुर शाह ज़फर के कोई बेटे या पोते गदर के ज़माने में भागकर यहाँ आये थे । वे सूफी हो गये थे । हज़रतशाह अब्दुललतीफ साहब के नाम से वे मशहूर हुए और ताउम्र यहीं रहे । दूसरी बात आपसे अर्ज करना चाहता हूँ कि जनरल वस्त खा रहेला जो गदर के जमाने में बड़े सरनाम हुए, उनकी ननिहाल अवध सुल्तानपुर में थी । तीसरी बात यह है कि काढ़ के नाले पर मुजाहिदीन गदर ने बड़ा मोर्चा लिया ।”

श्री शकरलाल एम० एल० ए० ने भी काढ़ के नाले वाली लड़ाई को अत्यधिक महत्वपूर्ण बतलाया, बोले “उस ज़माने में बहा बड़ा बीहड़ जंगल रहा । थोड़ा बहुत जंगल अब भी है । बहा हिन्दुस्तानियों ने अंग्रेजों को मार-मार कर खलिहान भर दिये । अंग्रेज वही से बाहर खदेड़े गये ।”

एक वैद्यजी, और एक ‘ज़िले के सर्वश्रेष्ठ विद्वान’ महोदय के नाम और पते भी बतलाये गये । मैं दोनों सज्जनों के यहाँ दो-दो, तीन-तीन बार गया । दुर्भाग्यवश

तत्कालीन भारत की देवियों का गदर में इस प्रकार भाग लेना क्रान्ति नहीं तो और क्या है ।

गोडा नगर अब तक के देखे हुए स्थानों में सब से दरिद्र लगा । मकान अधिक-तर खँडहर हैं । गोडा प्राचीन बस्ती है और जैसा कि नाम से ही विदित होता है यह गोडों का नगर था । थारू, गोड, भर, पासी, कुर्मी आदि जातियों का किसी समय यहाँ बड़ा जोर था । गोडा जिले के बरवार स्त्री-पुरुष चोरी करने में बड़ा नाम पा चुके हैं । पुरी के जगन्नाथ मंदिर और बहराइच के सैयद सालार की दरगाह छोड़ कर कर प्रायः हर देवी देवता को ये बरवार लोग लूट लेते हैं । गजेटियर में गोडा के बरवारों का यह महात्म्य मैंने पढ़ा था । कर्नल स्लीमैन की पुस्तक में यहाँ के डाकू फजलअली का हाल भी पढ़ चुका था । यहाँ के चोर डकैतों की पुरानी परम्परा यह सिद्ध करती है कि ऐतिहासिक, कारणवश यहाँ दरिद्रता और बेकारी बढ़ी, जिसके कारण लोगो ने चोरी डकैती का पेशा अपना लिया ।

जो हो, इस समय तो मैं गोडा के राजा देवीबख्श सिंह का माहात्म्य यहाँ के लोगो से सुनने आया था । गोडा के अतिरिक्त सूचना अधिकारी श्री सिंह काफी सीधे और भले लगे । रास्ते में उन्होंने भी मुझे राजा देवीबख्श की रानियों के सम्बन्ध में एक बात बतलाई ।

“राजा के दो रानियाँ थी । एक पयागपुर के राजवंश की थी । यह रानी राजा के नेपाल भागते समय उनके साथ गई थी । नेपाल में राजा देवीबख्श का देहान्त होने पर वे लौट कर पयागपुर चली आईं । उनका देहान्त अभी आठ-दस वर्ष पहले ही हुआ । दूसरी रानी ने राजा के नेपाल जाते समय हीरे की कनी खाकर आत्म-हत्या कर ली थी ।”

लखनऊ से चलते समय एक मित्र ने मुझे ठाकुर नौरंग सिंह का नाम बतलाया था । ठाकुर साहब कांग्रेस के पुराने और प्रतिष्ठित कार्यकर्ता हैं, साथ ही इस समय जिला बोर्ड के अध्यक्ष भी हैं । श्री सिंह को लेकर मैं उनकी कोठी पर पहुँचा । यह जगजाहिर है कि नेता लोग हर दम जनता से घिरे रहते हैं, ठाकुर साहब भी काफी व्यस्त नजर आये । मेरा आग्रह जानकर उन्होंने अपने सारे कार्य कुछ देर के लिये रोक दिये । पास ही बैठे, एक वृद्ध मज्जन ने बतलाया “आप राजा देवीबख्श के कुटुम्बी हैं ।”

ठाकुर साहब मुस्कुराये, फिर बतलाने लगे “देवीबख्श सिंह विसेन क्षत्रिय थे । विसेनों के पराक्रम का इतिहास गजेटियर में लिखा है ।

“राजा देवीवल्ह हमारे पूर्वज थे। यहा तीन हिस्सा क्षेत्र मे रियासत थी और दो हिस्से में कुटुम्बियों का इलाका था। इसे ‘पाँचा-दुआ’ पद्धति कहते हैं। जब अंग्रेज जीत गये तो उन्होंने राजा के राज्य के साथ-साथ उनके कुटुम्बियों का इलाका भी ज्वल कर लिया। इनका इलाका गोंडा से १२ मील दूर ‘बड़ीहा’ कहलाता है।

“गोंडा के वर्तमान राजा ‘पांडे’ वंश के एक व्यक्ति उस समय राजा देवीवल्ह के यहाँ जिम्मेदार पद पर थे, सम्भवत राशन विभाग के अध्यक्ष थे। उन्होंने विश्वास-घात किया अंग्रेजों से मिल गये। अन्तिम युद्ध के समय सात दिनों तक सेना को राशन नहीं मिला, सिपाही भूखे रहे। राजा ने सुना तो बड़े दुखी हुए और कहा—‘जब यहाँ तक विश्वासघात है, तो अब हम यहाँ नहीं रहेंगे, अंग्रेजों के राज ने पानी भी नहीं पियेंगे।’ राजा के बाद रियासत तीन भागों में बँट गई—एक भाग गोंडा के पाण्डेय को, दूसरा अयोध्या के राजा को और तीसरा भाग बलरामपुर के राजा को अंग्रेजों के प्रति वफादार रहने के कारण इनाम में मिला।

“पाण्डेय जी दोनों से मिले थे। हमारे पूर्वज अंग्रेजों के भय से जंगलों में भटकते थे। पांडे जी उनसे मिलते तो डराते कि अंग्रेजों को तुम्हारा पता लग गया है, वे पीछे पड़े हैं। तथा अंग्रेजों से आकर कहते कि वे लोग युद्ध की तैयारी कर रहे हैं। इसी घात में बड़ीहा का इलाका ज्वल हुआ। महारानी विक्टोरिया की घोषणा के बाद हमारे कोई पूर्वज अंग्रेजों से मिले, तब रहस्य उजागर हुआ। अंग्रेजों ने २४०० बीघे जमीन इन्हे दी—कहा, चाहे जहाँ ले लो। माफी मिलेगी और जो भी ताल्लु-केदार होगा उसे यह रकम देनी होगी। इस हुक्म के अनुसार पहले पांडे जी हमारी जमीन का कर अदा करते थे। बाद में बलरामपुर ने वह क्षेत्र ले लिया तो वो अदा करते थे। कांग्रेस सरकार ने अब लगान बाँध दिया है, जो पिछले वर्ष से अदा किया जाने लगा है। आगत अब तक है।

“राजा के महल और सागर तालाब के अन्दर बनावटी टापू पर स्थित मन्दिर तक एक सुरंग बनी थी। उस वंश में राजा रामसेवक सिंह बड़े कृष्णभक्त हुए। वे मथुरा जाकर रहने लगे। लौट कर नहीं आना चाहते थे, परन्तु उनकी रानी ने उन्हें आग्रहपूर्वक बुलवाया। रानी के आदेश से ही कुज, सागर, टापू और उसमें स्थित मंदिर बना। अनेक स्थलों के नाम वृन्दावन, बरसाना आदि रखे गये।

“राजा देवीवल्ह आजानु-बाहु थे। बड़े वीर थे। उनसे पहले कोई दत्तसिंह राजा भी थे।

“राजा जब नेपाल भाग कर गये, तो फिर लौटकर नहीं आये। उनके साथ एक रानी भी गई थी, जो पयागपुर की लडकी थी। रानी लौट कर फिर अपने पीहर पयागपुर आ गई थी। उनके जाने के सम्बन्ध में दो बातें कही जाती हैं—एक तो यह कि राजा अकेले बिना किसी से कुछ कहे एक रात को निकल गये। दूसरी किंवदन्ती के अनुसार एक रानी उनके साथ ही चली गई थी, और नेपाल में राजा का दाह-संस्कार कर पीहर वापस चली आई।

“कस्वा नामक एक ठिकाने के राजा अशरफ बख्श मुसलमान एक छोटे ताल्लुके-दार थे। राजा के साथ अंग्रेजों के विरुद्ध लड़े थे, उनकी रियासत भी ज़ब्त हो गई।

“तुलसीपुर की रियासत ज़ब्त कर बलरामपुर को माफी में दे दी गई।

“कहा जाता है कि बेगम ने राजा को पत्र लिखा था कि हमारी सहायता करो ? इसी से राजा ने उनका साथ दिया।”

ठाकुर नौरंग सिंह और राजा मनकापुर के सहयोग से गोडा में राजा देवीबख्श सिंह के स्मारक के रूप में २५०००) रुपये की लागत का भवन बना है, जिसमें काँग्रेस-दफ्तर भी है।

लखनऊ से चलते समय रेडियो के भाई राम उजागर जी दुबे ने मुझे श्री शान्ति प्रमाद शुक्ल एडवोकेट से मिलने के लिये भी कहा था। उनके यहाँ पहुँचा। शुक्ल जी गोडा के सफल और प्रतिष्ठित एडवोकेट हैं। दुबले-पतले, श्यामवर्ण, तितली मार्का मूँछ, बाल सफेद हो चले हैं। आयु अनुमानत पचास-बावन होगी। शुक्ल जी बात-चीत करने में बड़े मीठे और काम का नशा रखने वाले पुरुष हैं। गदर और राजा देवीबख्श की बात छिड़ते ही वे उसके प्रसंगों को लेकर मग्न हो गये, राजा की कहानी कहना फिर गजेटियर निकाल कर उसके हवाले देना, बाजिबुल अर्ज देखने के लिये विचलित होना (और वह उनके पाम न थी) फिर कहानी कहना, यह बातें मुझे बड़ी भायीं। शुक्ल जी ने बतलाया “यहाँ देवीबख्श ने विद्रोह किया। बड़ा बलवान पुरुष था। उसका शरीर खूब गठीला और व्यक्तित्व विगल था। राजा देवीबख्श अद्भुत रूप से साहसी पुरुष था। उसके लिये कहा जाना है कि चाँदी का रुपया जगूँठे और उँगली में दबा कर मोड़ देता था। वह बहुत ही चतुर घुड़-मवार था, मल्लयुद्ध में वह अद्वितीय था।

“डाक्टर सेन और मौलाना आजाद का विचार गलत है कि पुराने लोगों में राष्ट्रीयता नहीं थी। राष्ट्रीयता उस तरह की, हो सकता है न हो, जैसी आज कल मानते हैं पर राष्ट्रीयता अवश्य थी। इस देश की सांस्कृतिक, धार्मिक एकता को वे

क्यों भूल जाते हैं कि वह क्या थी ?

“अच्छा राजा देवीवल्श की वशावली बतलाता हूँ लिखिये—गोडा के मानसिंह ने जहाँगीर को जब कि वे युवराज सलीम थे, नेपाल के आस-पास कहीं से मँगाकर सफेद हाथियों का जोड़ा भेंट किया था। उस समय राजसत्ता अविच्छिन्न थी। जहाँगीर ने उनको बहुत-सा राज्य दे दिया। राजा देवीवल्श सिंह उन्हीं की लाइन में जुड़े हैं।”

“विसेनो का इलाका वाजियुलअर्ज में अवलोकनीय है। ग्राम इमरती विसेन और दत्त नगर विसेन विशेष हैं।”

“राजा देवी वल्श का विवाह गोडा वस्ती की सीमा पर बाँसी क्षेत्र में हुआ था। बारह-बीस वर्ष की आयु में बादशाह ने देवी वल्श को लखनऊ बुलवाया। इनके शौर्य, साहस और सुन्दरता की शोहरत वहाँ पहुँच चुकी थी, वे गये। दरबार में बादशाह से इनकी प्रशंसा की गई तथा इन्हें होनहार सामन्त बतलाया गया। बादशाह ने परीक्षा लेनी चाही। उन्होंने अपनी सनक में यह कहा कि ‘मेरे पास परीक्षा की एक कसौटी है।’ एक दुर्दमनीय घोड़ा था। परीक्षा देते हुए अनेक नवयुवक उस घोड़े द्वारा फेंके जा चुके थे, कई घायल हुए अथवा मर चुके थे। इसी घोड़े पर राजा देवी वल्श से चढ़ने को कहा गया। राजा देवी वल्श अनायास ही घोड़े की नगी पीठ पर चढ़ गये, केवल लगाम लगा कर। ऊपर वालाखाने में वेगम यह दृश्य देख रही थी। उन्होंने इस नवयुवक का सुन्दर सुडौल रूप और उसकी वीरतापूर्ण आभा को देखा। उन्हें तरस आया, किन्तु कुछ कह भी न सकी थी कि घोड़ा हवा का घोड़ा बन कर भागा। देवी वल्श ने उसे इतना छकाया, इतना थकाया कि घोड़ा वेदम होकर इनके काबू में आ गया। वेगम ने देवी वल्श को वेटा कह कर अपनी गोद में बिठा लिया और इन्होंने भी उन्हें ‘माँ’ कहा। और तभी से देवी वल्श वेगम का अनन्य भक्त हो गया। सन् १८५६ में अवध के अंग्रेजी राज्य में मिलाये जाने के बाद जो घटनायें सन् १८५७ में हुईं, उसमें देवी वल्श वेगम का शपथवद्ध साथी हुआ। कहा जाता है कि उस दौरान में एक बार घाघरा के इस पार राजा देवी वल्श सेनासहित कैम्प कर रहे थे और उस पार अंग्रेज सेनापति पहुँचा। उसने राजा देवी वल्श से कहलाया कि यदि वह वेगम का साथ छोड़ दे तो उनका राज्य जल्द नहीं किया जायगा। देवी वल्श ने कहा कि ये शरीर रहते अपनी माता का साथ नहीं छोड़ सकता। इस प्रकार राजा देवी वल्श ने विद्रोह का झंडा ऊँचा रखा। एक आध युद्ध गोडा से पूर्व स्थानों में भी हुए। बाद में राजा देवी वल्श बलरामपुर

चले गये । बलरामपुर के तत्कालीन राजा दिग्विजय सिंह के आश्रय में दोनों रानियों को छोड़ कर देवीवल्श नेपाल चला गया । दिग्विजय सिंह ने विश्वासघात कर अंग्रेजों के हवाले दोनों रानियों को करना चाहा । रानियों को खबर लग गई । वे छिप कर पालकी में नेपाल भागी, किन्तु राह में अंग्रेजों ने घेर लिया । पालकी नीचे रखवा दी । रानियों ने अगूठी के हीरो की कनी खाकर प्राण दे दिये । ये जीती जागती किव-दन्ती है । एक रानी ने मरते समय शाप दिया था कि बलरामपुर राजा का वंश नहीं चलेगा ।

“राजा देवी वल्श सिंह वास्तव में एक महापुरुष था । जगदीशपुर के कुँवरसिंह से उसकी मित्रता थी ।

“राजा देवी वल्श के लिये हिन्दू-मुसलमान सब बराबर थे । उसे अंग्रेजों की सत्ता अखरती थी । भारतीयों की अवनति से उसे आन्तरिक पीडा थी । सन् ५७ से बहुत पूर्व ही उसके दरबार की यह परिपाटी थी कि मुहर्रम के अन्तिम दिन (अशरे के दिन) ताजिये कबंला जाते हुए उनके सिंह द्वार पर आदर पाते थे । वहाँ रखे जाते थे । मुसलमान इसमें अपना गौरव मानते थे । राजा देवी वल्श की अभेदभाव नीति इसी से स्पष्ट है । वह प्रणाली और परिपाटी अब तक कायम है । आज तक मुसलमान उस टूटे सिंहद्वार पर ताजिये टिकाते हैं । उस खण्डहर सिंहद्वार की वन्दना मुसलमान करते हैं । वहाँ इतना जल-पुष्प चढाते हैं कि कीचड़ हो जाती है ।

“महल का खण्डहर मौजूद है । देख कर आँसू आ जाते हैं । उनकी बैठक भग्नावस्था में है । भीतर की वनावट अभी तक देखी जा सकती है, लेकिन दीवाने खास की छत वैठी जा रही है और कोई आश्चर्य नहीं कि इस वर्षाकाल में छत वैठ जाय । उसकी रक्षा आवश्यक है । कोट के आस-पास की जमीन भी रक्षणीय है । इमारत क्रमशः खण्डहर होती जा रही है । आँगन में एक बड़ा भारी कुँआ है ।

“राजा वाँसी वाले की कहानी भी प्रसिद्ध है—एक बार राजा देवी वल्श का एक राज-भाट सयोग वंश वाँसी दरवार में गया, उसने वाँये हाथ से सलाम किया । राजा वाँसी रुष्ट हो गये । भाट बोला कि राजन, मेरा दाहिना हाथ केवल राजा देवी वल्श को मलाम करता है । वाँसी के राजा ने कहा कि देखना है कौन श्रेष्ठ है । उनमें यह कह कर भाट के दाहिने हाथ में चूड़िया पहना दी । भाट ने आकर राजा देवी वल्श को दिखाया । देवी वल्श का तेज जाग उठा । उसने वाँसी पर चढ़ाई कर दी, उसे पराजित किया और उसके राजद्वार का फाटक उखाड़ कर ले आया और अपने निहद्वार पर उसे लगाया । अब भी उस द्वार के भग्नावशेष देखे

जा सकते हैं। इस खण्डहर और महल पर इस समय धानीपुर के राजा चन्द्रभानु दत्त राम का अधिकार है। उन्होंने महल के एक भू-भाग को जिला काँग्रेस कमिटी का भवन बनाने के लिये दे दिया है। उसमें पूर्व दिशा में वह फाटक है। उत्तर में वस्तिया बसाई जा रही हैं। ऐतिहासिक स्थल पर ये नई वस्तियों का आक्रमण चलता है।”

शुक्लजी की बात एक दृष्टि से मुझे भी उचित मालूम पड़ती है। नई वस्तियाँ बसें, इससे बढ़कर सुख की बात और कोई नहीं, परन्तु हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि बीते हुए काल का भी अपना महत्व है। इतिहास के पृष्ठ हमारे आज और आगामी काल को सचेत कर आगे बढ़ाते हैं। इसलिए उनकी मानरक्षा का सवाल बड़ा अहम है।

दूसरी बात, यदि किसी महत्वपूर्ण ऐतिहासिक स्थलो पर कारणवश हमें नये युग को स्थापित करना ही हो तो उस जगह का प्रयोग किसी एक मुहल्ले को बसाने के लिये नहीं करना चाहिये। ऐतिहासिक स्थल जन-जन की भावना का किसी न किसी रूप में प्रतीक होते हैं। दस-बीस-पचास परिवारों की आवादी बसा कर-सैकड़ों हज़ारों की भावना को ठेस पहुँचाना ग़लत है, ऐतिहासिक स्थलो और इमारतों का उपयोग मार्बजनिक महत्व के कार्यों तक ही सीमित रहना चाहिये।

शुक्ल जी से मैंने तुलसीपुर की रानी के सम्बन्ध में भी उनकी जानकारी प्राप्त करनी चाही। वे बोले “भाई, अधिक तो नहीं मालूम पर इतना मैंने भी सुन रक्खा है कि रानी बड़ी मनस्विनी और अहंकारिणी थी। तुलसीपुर में मिट्टी का किला था और ग़दर में, बाद में राजा बलरामपुर ने अपने सेनापति जनरल वेणीमाधव को उसे उजाड़ने के लिये भेजा था। तुलसीपुर और बलरामपुर में कुछ झगडा चला आ रहा था। बात कुछ ऐसी है—”

मैंने निवेदन किया “झगडे का इतिहास जानता हूँ, रानी के सम्बन्ध में ही जानना चाहता हूँ ?”

शुक्ल जी बोले “रानी के सम्बन्ध में बस यही कह सकता हूँ कि जनरल वेणी-माधव से दुर्भाग्य वश रानी हार गई। वह या तो युद्ध में मारी गई या शायद आत्म-हत्या की, ठीक नहीं कह सकता। प्रसंग वश आप को यह बतला दूँ कि मेरी माता जनरल वेणीमाधव की पौत्री हैं, यद्यपि यह लिखाने जैसी बात नहीं, फिर भी मैं जानता हूँ कि आप यह लिखेंगे ही।”

इस यात्रा में अनेक सज्जनो से मेरी भेंट हो रही है, दस पाँच मिनट या घण्टे दो घण्टे तक साथ होता है। इतनी ही देर में कइयो से अपनेपन का नाता अनुभव होने लगता है। यह स्पष्ट है कि इनमें से बहुतो से मेरी फिर कभी शायद ही भेंट हो। इसलिये अनायास अपनापन देने वाले व्यक्तियों की स्मृति बड़े चाव से सहेज रखने को जी चाहता है। थोड़ी देर के साक्षात् परिचय में शुक्ल जी ने वही सहेज भाव से मुझ पर अपना अधिकार मान लिया। चलते समय कहने लगे "नागर जी! इन नोट्स और इन्टरव्यूज का संग्रह आप चाहें यो ही छपायें या कोई और इस्तेमाल करें, इससे मुझे मतलब नहीं, मगर आप हमारे राजा देवी वल्हा सिंह पर एक कहानी अवश्य लिखें, खूब शौर्य और ओजपूर्ण हो साथ ही, करुणा पूर्ण हो। कहानी आप अवश्य लिखेंगे।"

"कहानी मैं अवश्य लिखूँगा शुक्ल जी, मगर देर सवेर की कैद न लगाइये।" मेरे चरित्र में एक जगह अव्यवस्था है, उसी को सुधारने के लिये साहित्य में अपने आप को अधिकाधिक सँवारने का प्रयत्न भी करता हूँ, धीरे आलसी हूँ और उसे दूर करने के लिये ही अपने मस्तिष्क और शरीर को चुनौती के साथ दौड़ाता-धुपाता भी हूँ। राम-रावण की तरह मेरा अन्तर्द्वन्द्व जूझता ही रहता है। इसलिये हर काम तत्काल नहीं कर पाता। कुछ न कुछ देर-सवेर तो हो ही जाती है। गदर सदनवी उपन्यास में राजा देवी वल्हा भी आयेंगे ही, भरसक शक्ति लगाकर मैं उस काल के जन-जीवन और उसके शौर्य प्रतीको द्वारा अपने महाभाव को पाने का प्रयत्न करूँगा। उसके बाद भी, जिन्दगी शर्त है, मैं अपने एक आदरणीय पाठक और श्रोता (रेडियो द्वारा) के गोडा नगर नायक राजा देवी वल्हा को अपनी एक कहानी का नायक बनाऊँगा।

मैं 'लिखिया' बनना चाहता हूँ। डाकखाने के बाहर बैठ सबके पत्र लिखने वाला मुशी मेरा आदर्श है। वह मात्र टके कमाने के लिये लिखता है, मैं टको से अधिक किसी बड़े सन्तोष के लिये भी लिखता हूँ। नमय की माग ने मैं मुक्त नहीं हो सकता, फिलहाल उसकी कामना भी नहीं करता। इसी वन्धन ने बँध कर आज मेरा विकास हो रहा है, वरना मैं जनम का काहिल जाने कौन गति पाता। अस्तु।

शुक्ल जी से मैंने श्री जी० पी० श्रीवास्तव का पता पूछा। गोडा आऊँ और 'हास्य रस मन्नाट श्री जी० पी० श्रीवास्तव' एक नाम और वैन की कुर्सी पर बैठो, बड़ी मूँछें पिचके गाल, एक गाल पर उँगली रखे एक आकृति की बहुत बार पत्र-पत्रिकाओं और पुस्तकों में छपी हुई तन्वीर वाले व्यक्ति का दर्शन न करें यह कैने

हो सकता है, परन्तु श्रीवास्तव जी की उस बरसो पुरानी छपी हुई तस्वीर का अब केवल कहानियों से ही सम्बन्ध रह गया है। श्रीवास्तव जी मुझे बहुत स्नेह देते हैं। मेरे कुछ निजी वुजुर्गों की तरह वे भी इस बात में नाराज हैं कि मैंने रेडियो की जमी-जमाई नौकरी छोड़ दी। मुझे देखते ही मगन हो गये और बैठते ही अपनी पुरानी शिकायत दोहराई "नागर तुमने रेडियो छोड़ दिया इस बात से हम भाई बहुत नाराज हैं तुमसे। हो सकता है कि तुम फिर अपनी पुरानी दलीलें दोहराओ मगर मैं तुम्हारा यह 'प्रोग्रेसिव पन' नहीं मानूंगा। भला बताओ, अच्छी खासी जगह बैठे थे, हमको भी यह 'फील्' होता था कि रेडियो पर, मतलब यह है कि हमारा भी कब्जा था "कहते-कहते रुके तैश में सिर झुकाया और पजा घुमाकर बोले। "खैर, यह अचानक गोडा कैसे आना हुआ?"

मैंने अपना आशय निवेदन किया। श्रीवास्तव जी आराम कुर्सी पर सिर टिका कर लेट गये, कुछ रुक कर बोले "काम हास्य की 'फील्ड' का तो नहीं है, मगर उम्दा है। ये तमाम ग़दर के किस्से कहानियाँ साहित्य में सुरक्षित हो जायेंगे, यह अच्छी बात है। तुम अपनी फील्ड के बाहर का भी बहुत काम कर लेते हो। तुम्हें देख कर बड़ी खुशी होती है। मगर बस यही शिकायत है कि क्या कहूँ अच्छी खासी कुर्सी छोड़कर ग़दर के लिये दर-दर की खाक छान रहे हैं साहब "फिर सिर झुकाया सवाल लिये पजे हवा में हिलाये—"हम अब पुरानी चाल के पड़ गये नागर। देखो, अब हमें कोई पसन्द ही नहीं करता।" मैंने कहा "आप इस तरह की बातों से अपने आप को परेशान क्यों करते हैं? आप अब उस ऐतिहासिक महत्व को पा चुके, जिसे पाने के लिये हम प्रयत्नशील और इच्छुक हैं। और फिर भी यह नहीं जानते कि वह महत्व हमें मिलेगा या नहीं।"

वेनी कवि, भारतेन्दु, प्रनाथ नारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, शिवनाथ शर्मा, बाल-मुकुन्द गुप्त की चुटकियाँ भडोवे क्या कभी अपना ऐतिहासिक महत्व खो पायेंगे। जी० पी० श्रीवास्तव एक प्रायः विनोद शून्य युग में अवतरित हुए थे। हमारे देश में चूँकि हजारों वर्ष की पुरानी सस्कृति, दर्शन, इतिहास की अटूट परम्परा चली आ रही है, इसलिये हमारे बच्चे पैदा होते ही बूढ़े हो जाते हैं। राम जाने कब से यह घूरापथी हमारे देश की सांस्कृतिक बुद्धि में समाई है। हमारा जन साधारण का पुरखा समय के अन्तरिक्ष से बँध कर भी बड़ा आनन्दवादी था। उस काम के बच्चे मुर्दा हो जाते हैं, जो उचित श्रद्धा भाव रख कर भी अपने बाप से मज़ाक करने में चूक जाते हैं। व्यग्य, विनोद, हास्य जीवन के लिये दाल तरकारी का नमक है।

इस यात्रा में अनेक सज्जनो से मेरी भेंट हो रही है, दस पाँच मिनट या घण्टे दो घण्टे तक साथ होता है। इतनी ही देर में कइयो से अपनेपन का नाता अनुभव होने लगता है। यह स्पष्ट है कि इनमें से बहुतों से मेरी फिर कभी शायद ही भेंट हो। इसलिये अनायास अपनापन देने वाले व्यक्तियों की स्मृति बड़े चाव से सहेज रखने की जो चाहता है। थोड़ी देर के साक्षात् परिचय में शुक्ल जी ने बड़े ही सहज भाव से मुझ पर अपना अधिकार मान लिया। चलते समय कहने लगे “नागर जी! इन नोट्स और इन्टरव्यूज का संग्रह आप चाहे यो ही छपायें या कोई और इस्तेमाल करें, इससे मुझे मतलब नहीं, मगर आप हमारे राजा देवी वल्हा सिंह पर एक कहानी अवश्य लिखें, खूब शौर्य और ओजपूर्ण हो साथ ही, कठुणा पूर्ण हो। कहानी आप अवश्य लिखेंगे।”

“कहानी मैं अवश्य लिखूंगा शुक्ल जी, मगर देर सवेर की क़ैद न लगाइये।” मेरे चरित्र में एक जगह अव्यवस्था है, उसी को सुधारने के लिये साहित्य में अपने आप को अधिकाधिक सँवारने का प्रयत्न भी करता हूँ, घोर आलसी हूँ और उसे दूर करने के लिये ही अपने मस्तिष्क और शरीर को चुनौती के साथ दौड़ाता-धुपाता भी हूँ। राम-रावण की तरह मेरा अन्तर्द्वन्द्व जूझता ही रहता है। इसलिये हर काम तत्काल नहीं कर पाता। कुछ न कुछ देर-सवेर तो हो ही जाती है। ग़दर सबन्धी उपन्यास में राजा देवी वल्हा भी आयेंगे ही, भरसक शक्ति लगाकर मैं उस काल के जन-जीवन और उसके शौर्य प्रतीको द्वारा अपने महाभाव को पाने का प्रयत्न करूँगा। उसके बाद भी, जिन्दगी शर्त है, मैं अपने एक आदरणीय पाठक और श्रोता (रेडियो द्वारा) के गोडा नगर नायक राजा देवी वल्हा को अपनी एक कहानी का नायक बनाऊँगा।

मैं ‘लिखिया’ बनना चाहता हूँ। डाकखाने के बाहर बैठसबके पत्र लिखने वाला मुग़ी मेरा आदर्श है। वह मात्र टके कमाने के लिये लिखता है, मैं टको में अधिक किसी बड़े सन्तोष के लिये भी लिखता हूँ। समय की माग में मैं मुक्त नहीं हो सकता, फिलहाल उसकी कामना भी नहीं करता। इसी वन्धन में बँध कर आज मेरा विकास हो रहा है, वरना मैं जनम का काहिल जाने कौन गति पाता। अस्तु।

शुक्ल जी से मैंने श्री जी० पी० श्रीवास्तव का पता पूछा। गोडा आऊँ और ‘हास्य रम सम्राट श्री जी० पी० श्रीवास्तव’ एक नाम और वें की कुर्सी पर बैठी, बड़ी मूँछें पिचके गाल, एक गाल पर उँगली रखे एक आकृति की बहुत बार पत्र-पत्रिकाओं और पुस्तकों में छपी हुई तस्वीर वाले व्यक्ति का दर्शन न करूँ यह कैसे

हो सकता है, परन्तु श्रीवास्तव जी की उम्र वरसो पुरानी छपी हुई तस्वीर का अब केवल कहानियों से ही सम्बन्ध रह गया है। श्रीवास्तव जी मुझे बहुत स्नेह देते हैं। मेरे कुछ निजी वुजुगों की तरह वे भी इस बात ने नाराज हैं कि मैंने रेडियो की जमी-जमाई नौकरी छोड़ दी। मुझे देखते ही मगन हो गये और बैठते ही अपनी पुरानी शिकायत दोहराई। “नागर तुमने रेडियो छोड़ दिया इस बात से हम भाई बहुत नाराज हैं तुमने। हो सकता है कि तुम फिर अपनी पुरानी दलीलें दोहराओ मगर मैं तुम्हारा यह ‘प्रोग्रेसिव पन’ नहीं मानूँगा। भला बताओ, अच्छी खासी जगह बैठें थे, हमको भी यह ‘फ्रील’ होता था कि रेडियो पर, मतलब यह है कि हमारा भी कच्चा था “कहते-कहते रुके तैंग में सिर झुकाया और पजा घुमाकर बोले। “खैर, यह अचानक गोडा कैसे आना हुआ ?”

मैंने अपना आगम्य निवेदन किया। श्रीवास्तव जी आराम कुर्सी पर सिर टिका कर लेट गये, कुछ रुक कर बोले “काम हास्य को ‘फील्ड’ का तो नहीं है, मगर उम्दा है। ये तमाम ग़दर के किस्मे कहानियाँ साहित्य में सुरक्षित हो जायेंगे, यह अच्छी बात है। तुम अपनी फील्ड के बाहर का भी बहुत काम कर लेने हो। तुम्हें देख कर बड़ी खुशी होती है। मगर बस यही शिकायत है कि क्या कहीं अच्छी खासी कुर्सी छोड़कर ग़दर के लिये दर-दर की खाक छान रहे हैं साहब “फिर सर झुकाया सवा-लिये पजे हवा में हिलाये—“हम अब पुरानी चाल के पड़ गये नागर। देखो, अब हमें कोई पसन्द ही नहीं करता।” मैंने कहा “आप इस तरह की बातों से अपने आप को परेशान क्यों करते हैं ? आप अब उस ऐतिहासिक महत्व को पा चुके, जिसे पाने के लिये हम प्रयत्नशील और डच्युक हैं। और फिर भी यह नहीं जानते कि वह महत्व हमें मिलेगा या नहीं।”

वेनी कवि, भारतेन्दु, प्रताप नारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, शिवनाथ शर्मा, बाल-मुकुन्द गुप्त की चुटकियाँ भडौवे क्या कभी अपना ऐतिहासिक महत्व खो पायेंगे। जी० पी० श्रीवास्तव एक प्रायः विनोद शून्य युग में अवतरित हुए थे। हमारे देश में चूँकि हजारों वर्ष की पुरानी सस्कृति, दर्शन, इतिहास की अटूट परम्परा चली आ रही है, इसलिए हमारे वच्चे पैदा होते ही बूढ़े हो जाते हैं। राम जाने कब से यह धूरापथी हमारे देश की सास्कृतिक बुद्धि में समाई है। हमारा जन साधारण का पुरखा सयम के अन्तरिक्ष से बँध कर भी बड़ा आनन्दवादी था। उस काम के वच्चे मुर्दा हो जाते हैं, जो उचित श्रद्धा भाव रख कर भी अपने बाप से मज़ाक करने में चूक जाते हैं। व्यग्य, विनोद, हास्य जीवन के लिये दाल तरकारी का नमक है।

जी० पी० श्रीवास्तव की 'लम्बी दाढी' जब भी पढ़ूँगा मुझे मजा देगी । जी० पी० श्रीवास्तव ने कालिदास की निरकुशता, भाषा की अनस्थिरता और स्वकीया-परकीया की मलखम्भ भँजायी के दिनों में उपदेशों से ठस साहित्य के क्षेत्र में अपनी 'लम्बी दाढी' कुछ इस ढव से हिलाई कि जमाना हँस पड़ा । कौशिक जी, और शिव पूजन सहाय जी की हास्य व्यंग्य भरी रचनायें किसी भी भाषा का साहित्य सहेज कर रखना अपने लिये गौरव की बात समझेगा । अन्नपूर्णानन्द आये तो मानो वत्तीसी का कमल ही खिल गया । ये माना कि हम हास्य के क्षेत्र में गरीब हैं, मगर ऐसे कुछ भूखे-नगे भी नहीं हैं ।

श्रीवास्तव जी हाल ही में बहुत बीमार हो गये थे, उनपर लकवे ने आघात किया था । साहित्य से आमदनी नहीं रही । वकालत का ही आसरा है, जिसे अब वे कर नहीं पाते । लम्बी बीमारी ने किसी हद तक वकालत की दूकान भी ठप कर दी । अब साइकिल पर ढाई-तीन मील कचहरी जा नहीं पाते । और ताँगे पर आने-जाने के माने होते हैं एक नये खर्च को जोड़ना । साथ खाना खिलाया, हैट पतलून चढ़ाई और कचहरी चले ।

आम तौर पर बुजुर्गों से मिल कर मुझे हर्ष होता है । अपने बचपन से ही साहित्यिकों के प्रति मुझे अपार श्रद्धा रही है । सौभाग्य से रत्नाकर जी, किशोरी लाल गोस्वामी, गोपालराम गहमरी और शिवनाथ शर्मा के भी दर्शन प्राप्त किये हैं । उसके बाद की पीढ़ी वाले साहित्यिक महापुरुषों में से अनेक का स्नेहवन भी पाया है ।

हम एक बात कहेंगे, हमारी हिन्दी में यो बहुत कुछ उन्नति हुई है, पर हिन्दी परिवार टूट गया, परिवार का भाव टूट गया है । समाज की भी यही दशा है । संक्रान्ति काल के दुख-सुख तो भोगने ही पड़ेंगे । क्या किया जाय ?

श्रीवास्तव जी के छोटे भाई श्री वी० पी० सिनहा पत्रकार हैं और शायद वकालत भी करते हैं । उनसे गोडा के गदर के सम्बन्ध में बातें हुईं । राजा देवी वस्त्र, ऐसा लगता है कि गोडा के नागरिकों के मन में अवतारी पुरुष के रूप में वास करते हैं । लखनऊ में ठेला चलाने वाले गोडा ज़िला के निवासी जियालाल से लेकर शुक्ल जी और सिनहा जी तक अपने ज़िले के वीर नायक के प्रति प्रायः एक ही भाव से बातें करते हैं । यद्यपि मैं उस क्षेत्र का गदर सम्बन्धी लोककाव्य संग्रह नहीं कर पाया, फिर भी यह सुना है कि उनके ऊपर सैकड़ों आल्हा वेरहे बने हैं ।

राजा देवीवर्मा उन कर्तव्यनिष्ठ महापुरुषों में से एक थे जो अन्त तक अंग्रेजों का मुकाबला करते रहे। वेगम हज़रत महल और नाना साहब के साथ राणा वेशी माधव, राजा देवीवर्मा, मोहम्मद हुसैन नाज़िम, खान बहादुर खा, मम्मू खाँ, वाला साहब और ज्वाला प्रसाद अन्तिम मोर्चा साध कर नेपाल के पहाड़ों में भागे थे। राजा देवीवर्मा का देहान्त नेपाल के जंगलों में हुआ।

तुलसीपुर गोडा से लगभग चालीस-पैंतालिस मील दूर बतलाया जाता है। बलरामपुर के राजा पृथ्वीपाल सिंह के मरने पर उनके एक भतीजे ने उनके पुत्र और सही उत्तराधिकारी नवलसिंह को मार भगाया। तुलसीपुर के राजा ने शरण दी और अपनी दो हजार 'थारू सेना' भेज कर बलरामपुर पर कब्ज़ा किया, नवल सिंह फिर राजा बने।

इसके कुछ ही वर्षों बाद तुलसीपुर के राजा को भी इसी विपत्ति का सामना करना पड़ा। बलरामपुर के राजा ने उसी तरह अपने सैन्यबल से तुलसीपुर के राजा को पुनः उनकी गद्दी पर प्रतिष्ठित किया। तुलसीपुर वाले ने राजा बलरामपुर को डेढ़ हजार वार्षिक 'कर' देना स्वीकार किया। आगे चलकर तीसरी पीढ़ी में तुलसीपुर के राजा दानवहादुर सिंह ने यह रकम अदायगी बन्द कर दी। इस पर बलरामपुर से लड़ाई झगडा भी खूब हुआ। दानवहादुर के शासनकाल में अंग्रेज गवर्नर जनरल तुलसीपुर में शिकार खेलने आया और काफी प्रमत्त होकर लौटा। इससे दानवहादुर का प्रभाव कुछ बढ़ गया। दानवहादुर को फिर बाहरी शत्रु का भय न रहा, परन्तु वह अपने पुत्र दृगराजसिंह के पड़व्यत्र के फलस्वरूप मारा गया। कहते हैं दृगराजसिंह चरित्रहीन और क्रूर था। उसके पुत्र दृगनारायन सिंह ने अपने पिता के विरुद्ध विद्रोह किया। लखनऊ की कोई तवायफ़ दृगनारायन सिंह की रक्षिता थी। राजा दृगराजसिंह उस पर बदनज़र रखता था। दृगनारायन सिंह ने अपने बाप को ज़हर दिलवा दिया। इस सारी घटना के पीछे कहीं अंग्रेजों का हाथ भी अवश्य रहा होगा, क्योंकि अंग्रेजों द्वारा अवध के अंग्रेजी राज्य में मिला लिये जाने के बाद उसने नये शासक को कर देना बन्द कर दिया था। बेचारा छोटी-सी रियासत का राजा अंग्रेज शक्ति का सामना न कर सका, अन्त में बन्दी बनाकर लखनऊ भेज दिया गया। बेलीगारद में ही यातनार्थे सह-सह कर उनकी मृत्यु हुई।

गदर में तुलसीपुर की रानी ने अपने राज्य की विरोधी शक्तियों को समाप्त कर वहाँ का शासन चलाया। गदर में वह बराबर क्रान्तिकारियों के साथ रही और अन्त में वेगम आदि के साथ ही वह भी नेपाल चली गई।

यह इतिहास मैंने गजेटियर के आधार पर यहाँ अंकित किया है तुलसीपुर न जा पाने का बहुत दुख है। गदर मे हमारी देवियों का योगदान हमारे राष्ट्रीय इतिहास का गौरव बढ़ाता है। श्री बी० पी० सिनहा के शब्दों मे “तुलसीपुर की रानी हमारे यहा की लक्ष्मीबाई थी।”

लक्ष्मीबाई भारतीय नारी का प्रतीक थी। गदर की प्रत्येक लक्ष्मीबाई भारतीय इतिहास का अमर गौरव है। इस नाम मे अब वह शक्ति आ गई है जो, सदियों तक भारतीय नारी को प्रेरणा प्रदान करती रहेगी।

बहराइच

१६ जून। अब तक के देखे हुये अवध के नगरों मे सुल्तानपुर को किसी हद तक छोड़कर, मुझे फैजाबाद के बाद बहराइच ही श्री-सम्पन्न लगा। वैसे बहराइच मजारों का शहर है। पुराने खण्डहर, जा-बजा इतिहास की पहेलियों से खड़े है। बहराइच का शुद्ध नाम भराइच है। भरो की पहेली अभी तक किसी इतिहासकार ने नहीं सुलझाई। केवल डॉक्टर काशीप्रसाद जायसवाल ही अपने ‘अन्धकार युगीन भारत’ नामक ग्रन्थ मे यह सकेत कर गये हैं कि भर और भारशिव सम्भवत एक ही थे।

पौराणिक काल का प्रख्यान गधर्व वन बहराइच जिले के उत्तर मे बतलाया जाता है। कहा यह भी जाता है कि ब्रह्मा जी ने चूँकि इस भाग को ऋषियों की तपो-भूमि के निमित्त बनाया था इसलिये इसका नाम ब्रह्माइच पड़ गया। मुझे यह नाम जबरदस्ती खींचा ताना गया, पोगापन्थी और हिन्दुओं का ढकोसला लगता है। वस्ती के लिये ‘ऐच’ या ‘इच’ शब्द कम से कम मेरे लिये एक खासी पहेली है। पुर, ऊर, नगर, खेडा तो हमारे गाँवों के साथ जुड़े हुये हैं ही, मऊ भी वस्तियों के नाम के साथ बहुत मिलता है। ये मऊ शब्द किम जाति की देन है, नहीं जानता। इसी प्रकार ‘ऐच’ या ‘इच’ शब्द भी मन में प्रश्न जगाता है। ‘इच’ के साथ जुड़े हुये दो नाम वानो पड़े हैं। एक इस नगर के माथ और दूसरा हिन्दी के प्रसिद्ध आलोचक डाक्टर नगेन्द्र नगाटच नाम के साथ। अस्तु।

बहराइच क्षेत्र उत्तर कोशल के नाम मे प्राचीन इतिहास मे प्रसिद्ध है। भगवान राम के पुत्र लव इस क्षेत्र के राजा कहे जाते हैं। राजा प्रसेनजित का नाम भी जाना माना हुआ है। भगवान बुद्ध का प्रिय नगर श्रावस्ती भी इसी क्षेत्र मे है। बहराइच का ऐतिहासिक महत्व भरो ने भी खूब बढ़ाया। पहलेपहल गुप्त राजाओं के काल ने भरो की शक्ति टूटी, फिर भी इस जाति का प्रभुत्व एक दम

लुप्त न हो सका। तेरहवी-चौदहवी शताब्दी तक अवध में जगह-जगह इनसे राजपूतों और मुसलमानों के मोर्चे हुए हैं। लेकिन बहराइच या भराइच तो इनका गढ़ ही था।

ग्यारहवी शताब्दी में सैयद सालार मसूद नामक एक मुसलमान फकीर ने भारत पर आक्रमण किया। यह सुल्तान महमूद गजनवी का भाजा माना जाता है। जेहाद यानी धर्मयुद्ध की भावना से इमने इस देश को खूब रौंदा था। अवध में मैं जानता हूँ कि सैयद सालार कई पीढ़ियों के लिये भय और आतंक का प्रतीक बन गया था। सैयद सालार ने अयोध्या आदि अनेक स्थानों का नाश किया। अन्त में सन् १०३४ ई० में भर राजा सुहेलदेव के हाथों उसने मृत्यु पाई।

आज यहाँ दरगाह के मेले का अन्तिम दिन है। बहराइच नगर की सड़कों दूर-दूर के गाँवों की भीड़ से भरी हुई हैं। सैयद सालार की दरगाह को प्रति वर्ष भक्तों की भेंट-पूजा की चढ़न से लाखों की आमदनी होती है। जहाँ दरगाह बनी है वहाँ, कहते हैं, पहले सूर्यकुण्ड और सूर्यमन्दिर था। बहराइच में नव-ग्रहों के मन्दिर थे जो अब पीरो की मजारें हैं। मैंने कई छोटे-बड़े मन्दिरनुमा मजार शहर में देखे। मुकर्रु पीर, हठीले पीर आदि पीरो के नाम इन मजारों के साथ जुड़े हुए हैं। एक राह चलते भद्रपुरुष ने बतलाया कि सुकुरु पीर शुक्र मन्दिर में स्थापित है और हठीले पीर मंगल मन्दिर में। उन्होंने और भी पीरो के नाम बतलाये, जिन्हें भूल गया हूँ।

आज शाम को चूँकि जिला सूचना अधिकारी को पूर्व निश्चित प्रोग्राम के अनुसार किसी गाँव में दौरा करने जाना था इसलिये बाहर जाने का प्रोग्राम नहीं बनाया। शहर में दो-तीन सज्जनो में मिलने गया, परन्तु कुछ हाथ न लगा। इस जिले के बाँड़ी राज्य के रैकवार नरेश हरदत्त सिंह, वेगम हज़रतमहल के बड़े सहायक रहे उनके कारण समस्त रैकवार राजपूत वेगम के साथ थे। चर्दा के जनवार राजा भी इसी क्षेत्र के थे। अवध गजेटियर लिखने वाले अग्रेज को इस बात का बड़ा आश्चर्य है कि “इस जिले के बड़े जमींदारगण कैसे मुसीबत के समय हमारे विरोध में चले। प्रान्त पर पुन अपना कब्जा होने पर हमें उनके (विद्रोही जमींदारों के) अट्टारह सौ अट्टावन गाँव जन्त करने पड़े थे।”

गजेटियर के अनुसार चहलारी के स्वामी राजा नहीं, बल्कि ठाकुर कहलाते थे। नवाबगंज बाराबंकी के अमर नायक बलभद्र सिंह तैंतीस गाँव के ठाकुर थे और वे तैंतीसों गाँव जब्त कर लिये गये। राजा धीरहरा के छब्बीस, बाँड़ी के तीन मं

पाँच, चर्दा के चार सौ अट्ठाईस, तुलसीपुर के तीन सौ तेरह, अकौना के पाँच सौ छ, रेहुवा के चौदह, भिनगा के एक सौ अठतीस और टिपरहा के उन्नीस गाँव जन्त हुए। बेगम हज़रतमहल ने कई महीनो तक बौडी में वास किया। महारानी विक्टोरिया के घोषण-पत्र के जवाब में प्रचारित किया जाने वाला बेगम हज़रतमहल का ऐतिहासिक ऐलान बौडी के किले से ही हुआ था।

इन समस्त राजाओं में बलरामपुर नरेश ही देश के प्रति गद्दार निकले। उन्होंने पूरी तरह अंग्रेजों का साथ दिया। गज़ेटियर में लिखा है “जब गदर आरम्भ हुआ तब इस भाग के सामन्तों में अकेले वही ऐसे थे, जिनकी आस्था कभी न डिगी तथा जो ब्रिटिश सत्ता को सदा सहयोग देते रहे।”

उनकी इस राजभक्ति के उपहार-स्वरूप अंग्रेजों ने उनके नाम के साथ कई हुरूप जोड़ दिये और उनके राज में नई जागीर भी।

ज़िला सूचना अधिकारी श्री सिंह बलरामपुर रियासत के रहने वाले थे। उनको रह-रह कर यही कष्ट होता था कि राजा बलरामपुर गद्दार निकले। दो-तीन बार कहा “क्या बताऊँ नागर साहब, मुझे बड़ी शर्म आती है। रैकवार राजपूतों ने अपना क्षात्रधर्म निभाया, वैसे राजपूतों में भी राना वेनीमाधो आदि ने कैसा शौर्य दिखाया, पर हमारे जनवार राजपूतों के सिरमौर गद्दार निकले।”

मैंने कहा “आपकी जाति के सिरमौर भले ही गद्दार हो, परन्तु आपकी जाति के वीरों ने भी सहयोग दिया है। आखिर चर्दा के राजा भी तो जनवार राजपूत थे।”

सिंह साहब को मेरी इस बात से बड़ी तसल्ली हुई। मैं सोचने लगा, समय का परिवर्तन कैसा मन बदल देता है। सोचता हूँ, गदर के बाद जिन राजाओं की रियासतें गदर में भाग लेने के कारण जन्त हुई हैं, उनके वंशजों को अपने वर्ग के उन सामन्तों द्वारा ओछी दृष्टि से देखा जाता होगा जो गदर में अंग्रेजों का साथ देने के कारण उस समय दुनियादारी की दृष्टि से बड़े बुद्धिमान और सफल माने जाते थे। सच है चलते का नाम गाड़ी है।

१७ जून। मुबह ही हम लोग बौडी, चहलारी और मुरौवाडीह की यात्रा पर निकल पड़े। अब तक देखे हुए ज़िलों में बहराइच ज़िला अपने हरे-भरे पन में कुछ अधिक सम्पन्न लगा।

मैदानों की अपनी शोभा होती है। अन्तरिक्ष के चारों ओर वृक्ष और धरती पर फैली हुई हंगियानी मुझे जीवन की आस्था प्रदान करती हुई लगती है। धरती

इस फैलाव में न जाने कितने इतिहास पलट जाते हैं, न जाने कितनी कटुता इसे हन करनी पड़ती है। फिर भी धरती माता सदा हरी-भरी और व्यापक रूप से उदार बनी रहती है।

यहाँ भी जगह-जगह प्रथम पंचवर्षीय योजना, नलकूप, सहकारी बीज उद्यान आदि के नामपट देखने को मिलते हैं। सड़क के दोनों किनारे आवादियों के आस-पास लोग-लुगाइया पेड़ों के नीचे महुआ के बीज फैलाते सुखाते हुए दिखाई पड़ते हैं। जवान स्त्रियाँ मोटर को आते देख पीठ कर खड़ी हो जाती हैं। एक ही राध ऐसी मिली जो हमारी गाड़ी की तेज रफ्तार के साथ अपनी चढ़ती जवानी की मस्ती को लेकर ह्रीड लगाती थी। हमारी गाड़ी जा रही थी, सामने लगभग आधे फर्लांग की दूरी पर कुछ नवयुवतियाँ और छोटे बच्चे खड़े थे। 'हान' बजते ही बच्चे भागे। एक नवयुवती भी दौड़ी, दूसरी ने उसकी बाँह थाम ली, हमारी गाड़ी की 'स्पीड' कम करनी पड़ी। सिंह साहब देश की वदतमीज जनता पर झुझ-जाये। गाड़ी के निकट आने पर लड़कियाँ हँस पड़ी और इठलाती हुई सड़क के एक ओर चली गई। भरी 'स्पीड' में चलती मोटर का रोका जाना या तो मैंने प्रोफेसर राममूर्ति के सर्कस में देखा था या फिर चढ़ते यौवन से मदमाती ग्राम वाला द्वारा अब देखा। बच्चे अक्सर मोटर को आता देख शोर मचाते हैं और तेजी से सड़क पार करने का करतब भी दिखलाते हैं।

धूप बढ चली है। 'लू' के गर्म झोके भी गाड़ी की तेज स्पीड के साथ मज्रा दे रहे हैं। हम लोग बाँडी के निकट साई गाँव में पहुँचे। यहाँ हमें रुकना नहीं था, केवल मुरौवाडीह का पता पूछना था। बाँडी लौटते समय रुकने का प्रोग्राम था। रुके तो गाँव वालों ने पानी के लिये पूछा, हमें प्यास लग आई। यद्यपि पानी हमारे साथ था पर मैंने सोचा कि सुराही के पानी को लम्बे सफर के लिये सुरक्षित रख कर डम ग्राम के तीर्थ से ही कण्ठ सींचा जाय। लगे हाथो पूछताछ भी कर डाली। एक ने कहा "परसनदीन बाबा बुजरुग हैं उन्हें गदर का हाल ढेर मालूम है।"

लोटे में गुड का शर्वत आया, और प्रायः साथ ही लकड़ी टेकते परसनदीन बाबा भी। उन्होंने बतलाया "या बात सुनवे हई अकि वेगम लखनऊ ते भागी, भँउरी माँ पड़ाव किहिन।"

"ये भौरी कहाँ है?"

"भँउरी अक मउजा आय फरहा घाट के पास, ती हुवाँ पड़ाव किहिन। तीके बादि राजा हरदत्तसिंह बाँडी का बुलवाइन अकि आप हमार मदत कइके लखनऊ

की गद्दी पर बिठाव देव, औ हम आपका माफीक पट्टा लिखि देब । राजा हरदत्त सब राजे रजवारन का बोलाइन । गोडा, चर्दा, पयागपुर, रेहुवा, नानपारा, टपरहा, मल्लापुर औ तुमरे का नाउ रामनगर—सब जुटाव किहिन । बौंड़ी मा इकट्ठा भे । चनहट माँ लडाई भय, वहाँ जूझि के चहलारी के राजा सब रियासत पाइन, बौंड़ी के राजा नाही पाइन । राजा हरदत्त सिंह मरिगे—”

मैने पूछा “कहाँ मरे ? लडाई मे या काले पानी मे ?”

“को जानी कहाँ, पहाड पर मरे है, सुना ।”

“फिर क्या हुआ ?”

“फिर राजा महेसबकस औ महावीर सिंघ राजा हरदत्त के लरिका—उनका माफी मिली । हरदत्त नगर गिरन्ट पाइन । बस यहै मालूम है ।”

वेगम के आने का मार्ग फिर एक नई किंवदन्ती का संकेत दे गया । भौरी बौंड़ी से तीन-चार मील दूर फरहा घाट के पास है । फरहा घाट घाघरा के इस पार बहराइच जिले मे है । घाघरा के उस पार सीतापुर जिला लगता है । वहाँ ससड नामक स्थान से नाव पर चढा जाता है । भिठौली छोडने के बाद वेगम बौंड़ी आई थी, यह निश्चित है ।

यह बेगम बड़ी दिलेर मालूम होती है । अब तक जहा-जहा गया, बेगम का नाम जरूर सुना । गदर के सगठन कर्ताओ मे बेगम की हस्ती किसी से छोटी नही मालूम देती है । इसिस, चार्ल्स बाल, रसल आदि अंग्रेज उनकी खुले दिल से प्रशंसा करते हैं । सर विलियम रसल अपनी डायरी मे लिखता है “बेगम मे बड़ी पराक्रम-शीलता और योग्यता दिखलाई देती है । बेगम ने हमारे विरुद्ध न खत्म होने वाले युद्ध का ऐलान कर दिया । इन रानियो और बेगमो के शौर्य, स्फूर्ति भरे चरित्रो को देख कर ऐसा लगता है कि ये लोग अपने जनानखानो और हरमो मे यथेष्ट रूप से तीव्र बौद्धिक शक्ति सिद्ध कर लेती हैं ।” लखनऊ के अन्तिम मोर्चे पर आलमबाग की लडाई मे हजरतमहल स्वयं शस्त्र धारण कर सामने रण मे आई थी । बेगम की उदारता के उदाहरण भी अंग्रेज लेखको की पुस्तको मे देखने को मिलते हैं । चार्ल्स बाल ने लिखा है कि विद्रोही आन्तिकागियो ने जब कैसरबाग के महलों मे कैद अंग्रेज स्त्रियो की हत्या करने के लिये उन्हें माँगा तो, “स्त्रीत्व की मान रक्षा की हेतु, उनकी माँग बेगम द्वारा आज्ञार्थक रूप मे, जहाँ तक स्त्रियो का सम्बन्ध था, अस्वीकार कर दी गई और उन्हें (कैद अंग्रेज स्त्रियो को) तुरन्त अपनी निगरानी मे हरम मे बुला लिया ।”

वाराणसी जिले की यात्रा में रजवाड़ों की सभाये करने के सम्बन्ध में भी किंवदंतियाँ मिली थी। अमहट (मुल्तानपुर) वाली के पास आये हुए फरमान के अनुसार गोरो का साथ देने वाली हिन्दू-सिक्ख सेनाओं को मारने के वजाय केवल कैद करने की आज्ञा देना बेगम की सूझ-बूझ का परिचायक है। यह महिला वचन से ही समाज की यातनाओं का शिकार रही। राम जाने किस कुल की थी। अम्मन और अमामन नामक दो कुटनियों द्वारा वचन में पकड़ी गई, इसे नाच-गाना सिखाया गया, शाहज्जादा वाजिदअली के परीखाने में 'महकपरी' के नाम से दाखिल हुई और गदर में वह काम कर दिखाया, जो इतिहास में चिर स्मरणीय रहेगा। वाजिदअली शाह के हरम में हर ओर भोग विनास का ही चर्चा रहता था, उनके गिरफ्तार हो जाने के बाद भी जहाँ उनकी और बेगम अपने खेतों में इस्को-फुरकत की बिलबिलाती आहें भरती नज़र आती हैं, वहाँ बेगम हज़रतमहल का व्यक्तित्व ऊँचे-ऊँचे खानदान वाले मर्द-नामदों और बड़े आवरूदारों की बुज़दिल विलासी बेटियों से कही अविक ऊँचा उठा हुआ दिखलाई देता है। बेगम हज़रत महल बेग्यावर्ग की होकर भी अपने स्वाभिमान की इस शान से रक्षा करने के कारण पूज्य हैं, प्रणम्य हैं।

हम लोग आगे बढ़े। मुरौवाडीह में बलभद्रसिंह के सम्बन्धी रहते हैं, यह सूचना मुझे बहराइच में एक वकील साहब से मिली थी। वही जा रहे थे। श्री गिरिजाशकर सिंह चहलारी के ठाकुर बलभद्रसिंह की एकमात्र सन्तान—पुत्री के पौत्र हैं, ग्राम पचायत के प्रधान हैं। रास्ते में एक जगह हमने उनका पता और उनके गाँव तक जाने वाली सड़क के सम्बन्ध में पूछताछ की। पता चला कि गिरिजाशकर सिंह जी थोड़ी देर पहले ही यहाँ से अपने गाँव गये हैं और रास्ता थोड़ी दूर तक तो सीधा ही गया है, उसके बाद ऐसे और ऐसे और ऐसे मुड़ेगा। गाँव वाले हाथ उठा कर यो रास्ते का इशारा कर देते हैं, मानो पूछने वाला भी उन्हीं की तरह उस जगह से परिचित हो। ममम्या हल न हुई, इसलिये दो-ढाई फर्लांग आगे पीपरी गाँव की मीमा में पहुँच कर खेत में खड़े एक जवान से फिर पूछा। उसने कहा “अइसी ते चले जाव आगे गद्दारन केर घर परी। वहिके आगे ते रस्ता है।”

गद्दार का घर सुन कर मैं बड़ी जोर से चीका, पहले तो मैं उस नवयुवक द्रुपक पुत्र के मुँह से यह शब्द सुन इसके अर्थ को लेकर भ्रम में पड़ गया, निह माहव में पूछा, “यह कौन सा शब्द कह रहा है?”

सिंह साहब ने उससे पूछा "गद्दार को आँय ?"

"अरे साहब जउन बडकवा का घर है, वहिके आगे ते रस्ता गवा है।"

सिंह महोदय ने फिर पूछा "गद्दार काहे कहत हौ उनका ?"

"साहब युहु तौ नाही जानित है। सुना है, तउनु कहिति है।"

सिंह महोदय भी आखिर सूचना अधिकारी थे। उन्हें तुरत ही ध्यान आ गया कि यह भूमि-भाग चहलारी के ठाकुर से ज्वल कर अंग्रेजों ने अपने मददगार एक सिक्ख को दे दिया था। मुझे पूरी बात जान कर बड़ा ही आश्चर्य हुआ। एक सदी बीत गई, किन्तु अभी तक परम्परा नहीं बदली है। हमारे गाँवों में गद्दर का इतिहास यो सुरक्षित है।

मुरौवाडीह पहुँच गये।

हम इस समय उस स्थान पर हैं, जहा ठाकुर बलभद्र सिंह का निवास था—कोट था। यही उनका जन्म भी हुआ था। यहाँ से उत्तर पश्चिम के कोने पर लगभग एक फर्लिंग दूर पर घाघरा नदी दिखलाई दे रही है। उत्तर दिशा में गढ़ी का फाटक था, यह हमें बतलाया गया है। उसके पास ही जहाँ आम के पेड़ हैं वहाँ बुरज था। उसके उत्तर में सेमल के पास दूसरे बुरज के निशान हैं।

कोट का डीह ऊँचा है। नीचे उत्तर में फाटक की बतलाई जाने वाली सीमा के अन्दर ही एक तालाब है, जिसमें अब अधिक पानी नहीं है और बिलकुल सूखी अवस्था में है। लोग उसमें खड़े मछलियाँ पकड़ रहे हैं, घुटने-घुटने पानी है। कोट के चारों ओर खाई थी, जिसे यहा वाले पनिहामोत कहते हैं। इस खाई के भी निशान हैं। कहते हैं कि रात में पानी भर दिया जाता था। दिन भर पनिहासोत के ऊपर पटरा पड़ा रहता था, लोग आते-जाते थे। रात में पटरा उठा लिया जाता था। कोट के इस टीले पर चहलारी नरेश की पुत्री के बशज रहते हैं। दाहिने हाथ पर एक बरामदेदार घर बना है, जिसके एक भाग का खूबसूरत टूट गया है। फूम से छाये हुए चार मिट्टी के — और हैं, एक कोठरी — पड़ा है। इन टीले के चारों ओर आम — पकड़िया के वृक्ष मोर शोर मचा रहे हैं।

फाटक के बाहर घाघरा की ओर
थी। लडाई की तैयारी वही हुई थी।

श्री गिरिजाशंकर मिह तो थे।
अपने पुरखों ने बुना हुआ कोट का

सौ वर्ष पहले का चित्र उपस्थित हो गया । नवावगज के नायक चहलारी के ठाकुर बलभद्र सिंह के जन्म और निवास-स्थान पर आकर मेरी श्रद्धा बाँध तोड़कर वह चली थी । ऐसे महावीर, उद्भट साहसी नवयुवक शहीद के प्रति किसकी श्रद्धा न उमड़ेगी ?

अपने मन को व्यवस्थित करने में मुझे कुछ समय लगा, फिर अपनी पूछताछ आरम्भ की । श्रीबाबूराम सिंह ने बतलाया “बलभद्रसिंह के एक लड़की थी । ज़िला शाहजहापुर के जेवाग्रामनिवासी कुँवर गजराज सिंह से उसका विवाह हुआ था । चार सतानें हुई, चारो ही पुत्र थे । उनके नाम मुनुवा शिवदान सिंह, देवीवर्धन सिंह, राजवहादुर सिंह और हनुमान सिंह थे । मुनुवा शिवदान सिंह तथा देवीवर्धन सिंह मुरौवा आकर बस गये । राजवहादुर सिंह और हनुमान सिंह जेवा में ही रहे ।

मुनुवा शिवदान सिंह के दो पुत्र हैं—गिरिजाशंकर सिंह और शंकरवर्धन सिंह । देवीवर्धन सिंह के भी दो सतानें हुई—गणेशसिंह और बाबूराम सिंह । गणेश सिंह तीन सतानें छोड़ कर स्वर्गवासी हो गये ।”

मैंने पूछा “आपके ताऊ और पिता अपना घर छोड़ यहाँ क्यों आकर बसे ? उनके नाना बलभद्र सिंह की जागीर तो ज़ब्त हो चुकी थी ।”

श्रीबाबूराम सिंह ने उत्तर दिया “पीपरी राज भी पहले बलभद्र सिंह का ही था, फिर एक पजाबी को मिल गया । उन्होंने पुराने राजवश को गुजारे के लिये ढाई सौ बीघा जमीन दी थी, इसीलिये हम लोग यहाँ आ बसे ।”

श्री आशीर्वादी पांडे नामक एक सज्जन तब तक वहाँ आ पहुँचे । उन्होंने बतलाया—“बलभद्र सिंह जब जूझते तो रानी हिया ते भाजि कै नैहर चली गई । कारिन्दा लोग बकाइन कि अब आप हिया न रही तउ नैहर चली गई । उनके एक लरकी रहे । उयि बाद मा दरखास दिहिस तब वाइस सै बीघा जमीन मिली । चहलारी, धान गाँव, गगापुरवा, बल्लमरिया, भैंसी, राजापुर कला, वैजवारी, अउ मुँजहना मा वाइस सै बीघा सीर मिली रही । औ विटिया दुइ सै रुपया महिना पिसिल (पेंशन) पावत रही । रानो न तो मागिनि औ न उनका कुछी मिला । विटिया जब मरि गई तो पिसिल सरकार ते वद हुई गई । जमींदारी जब खतम भै तब सीर—”

“भी चली गई ।” कहकर मैंने उनका वाक्य पूरा किया और पूछा कि जब राजा मुरौवा में रहते थे, तो चहलारी के क्यों कहलाते थे ?

पाण्डे जी ने बतलाया “चहलारी मा कोठार रहा । रहति हियन रहे मुल राजा चहलारी के वाजति रहे ।”

बच्चे, जवान, बूढ़े सब धीरे-धीरे इकठ्ठा होते चले जा रहे थे । बात क्रमशः गरमा रही थी । लोग चहलारी के राजा से अधिक जो जो राजा के साथ लड़े थे, उनके नाम चारों ओर इस तरह टपकाने लगे जैसे बरसात में पतंगे टपकते हैं । मैं मशीन तो हूँ ही । घबरा कर लिखना बन्द कर दिया । मैंने कहा कि व्यवस्थित होकर अगर यह नाम मुझे बतलाते जाँय तो सब लिख लूँगा । श्री आशीर्वादी पाण्डे बोले “ई सब नाव ‘जगनामा’ मा लिखे हैं ।”

कई तरफ से आवाजें उठी “हा, जगनामा मा है ।”

‘जगनामा’, के प्रति मेरी उत्सुकता गहरी हो उठी, परन्तु कुछ पूछने से पहले ही पाण्डे जी सुनाने लगे—

“भाजि गये इलगी झिलगी ।

भाजि गये गज के असवारा ॥

हरदत्त कहै हम खेत लडव ।

उड़ जाय लुकान नदी के किनारा ॥

एक जीवत है बलभद्र बली ।

जिन जाय क्षपटि अगरेज को मारा ॥”

पाण्डेजी के वाद तुरत ही एक नवयुवक खड़ा होकर सुनाने लगा—

“बौंड़ी का राजा लौंड़ी भवा, रेहुआ भवा गुलाम ।

बना रहै चहलारी क राजा—॥”

अन्तिम पक्ति विशुद्ध गाली थी । आशीर्वादी पाण्डे ने उम्रे बड़ी जोर से डाँटा । और अपनी ओर से अन्तिम लाइन का शुद्ध रूप भी बतलाया “बना रहै चहलारी क राजा जो मुँह मारा पिथावर क्यार ॥ पिथावर का मतलब हिया अगरेजन ते आय ।”

लम्बी सफेद दाढ़ी वाले पण्डित जगन्नाथ प्रसाद भी खड़ा खटकाते हुए आ पहुँचे । पाण्डेजी से लगभग दस-बारह वर्ष बड़े, चौहत्तर-पिचहत्तर के थे । पाण्डेजी ने उन्हें अपना गुरु बतलाया । पण्डित जगन्नाथ प्रसाद जी ने बतलाया “चहलारी वारे रहै । गउना आवा रहै तउन वही ते लउटाय दिहिन । वेगम आई रही तउन खिल्लत-उल्लत दिहिन । हिया वारे कोई लडवडया ती रहे नाही, सब आपन धूम-धाम करत हिया ते तोवै (तोपे) दागति चले । हमरे दादा रहे ती उनके साथ गे रहै । तउन गजा उनते कहिनि कि आप लोधेमुरन महादेवा मा रही । ती उड़ रहिगे । बाकी हालु ननकऊ मिह के ‘जगनामा’ मा लिखा है ।”

‘जगनामा’ देखने के लिये अब मैं अघोर हो उठा, पता लगा कि उसके

यिता ठाकुर ननकऊ सिंह आयु मे सौ वर्ष के हैं । यहा से लगभग एक मील दूर 'टिकुरी गाँव' मे रहते हैं । राजा बलभद्र सिंह के भतीजे है ।

मुझे अब भला कहाँ चैन पढ सकता था । फौरन ही श्री बाबूराम सिंह को लेकर टिकुरी पहुँच गया । भर दुपहर थी । लू का जोर था । बच्चे तक पेड़ो के नीचे सिमटे बैठे थे । हमारी गाडी पहुँचते ही गाँव चैतन्य हो गया । इधर-उधर हल-चल सी मच गई और ठाकुर ननकऊ सिंह के दरवाजे पर गाडी रुकते ही वह हलचल वहाँ सिमट आई । ठाकुर साहब अन्दर सो रहे थे, कुछ बीमार थे । श्री बाबूराम सिंह से मैंने कहा "आप उतावले न हो । घण्टा आध घण्टा, जब तक कि ठाकुर साहब न जागें, यहाँ बैठा रहूँगा । लेकिन बाबूराम सिंह अधिक देर रुक न सके । अन्दर गये और थोड़ी देर बाद ही जोर-जोर से बोलते सुनाई पडने लगे-

"सरकार ते आये है लखनऊ ते आये है 'जगनामा' सुनिहैं ।" इत्यादि सुनकर यह स्पष्ट हो गया कि ठाकुर ननकऊ सिंह को अपनी बात सुनाने के लिये मुझे भी जोर से बोलना पड़ेगा । कुछ ही क्षणो बाद मैं उस कच्चे किन्तु बड़े मकान के कमरे मे था । मेरे पीछे-पीछे गाँव की भीड भी आ गई थी ।

कभी-कभी फोटोग्राफी की कला न जानना खल जाता है । घर मे एक भाई जाना माना 'सिनेमेटोग्राफर' दूसरा ख्याति प्राप्त चित्रकार है, ज्येष्ठ पुत्र को भी फोटोग्राफी की कला का अच्छा ज्ञान है, और तब भी मैं स्केच करना या फोटोग्राफ खीचना नहीं सीख पाया । इसके लिये अपने आलस्य को छोड़ कर किसे दोष दू ?

ठाकुर ननकऊ सिंह दुबले-पतले, गँहूवे रंग के व्यक्ति है । दाँत करीब-करीब सब बरकरार हैं । आँख कान चले गये, परन्तु आवाज अब भी कड़कदार है ।

"अगहन माँ आँखी चली गई । वरम पैदा हो गया था, अब छाखौ का होति है । अवही तलकु चलति आये—अब छाखौ का होति है । जउने सन् मा कक्का जूझे रहे नवावगज माँ, वहे साल हम पैदा भयन । अब जानौ सौवाँ वरस लागगा होई कि लागै वारा होई ।" मैंने उनसे 'जगनामा' दिखाने की प्रार्थना की । उन्होंने अपने पुत्र को कापी लाने का आदेश दिया । आने पर उसे हाथ से टटोल कर देखा, कहा "हाँ, यहै है ।" और बड़े जोश मे आ कर कवित्त सुनाने लगे । उनकी स्पीड बहुत तेज थी, उन्हें रोकना बहुत मुश्किल था क्योंकि वे अपनी सुनाते थे दूसरे की कम सुनते थे । मैंने लिखना बन्द कर दिया और यह सोचने लगा कि यह 'जगनामा' कैसे प्राप्त किया जाय । मैंने कहा "यह 'जगनामा' मैं अपने साथ ले जाना चाहता हूँ । इसकी एक नकल तैयार कर लीटा दूँगा ।"

ठाकुर साहब के पुत्र और तीन-चार अन्य सज्जन आपस में एक दूसरे को देखने लगे । मैं समझ गया कि उनकी दृष्टि में इनकार है । परन्तु इतनी दौलत हाथ में आ जाने के बाद सहसा मैं भी छोड़ने को तैयार न था । मैंने ठाकुर ननकऊ सिंह के कान के पास जा अपनी बात कही । वे बोले “नकल हियाँ होई जाई । हाँ, करति करति चार-पाँच दिन तो लागी जईहै ।”

मेरा यह अनुभव रहा कि जो काम दूसरो पर छोड़ा वह आमतौर पर पूरा नहीं हुआ, इसलिये ‘जगनामा’ छोड़ना नहीं चाहता था । दुबारा ठाकुर साहब से कहा कि “मुझे आज ही जाना है । ‘जगनामा’ मेरे प्राणों से भी अधिक सुरक्षित रहेगा । और नकल कराने के बाद तुरन्त ही उसे वापस लौटा दूंगा ।”

ठाकुर साहब बोले “ठीक है । आप लौ जाव । ‘जगनामा’ का प्रचार होई, हमारे कक्का की कीरति बढ़ेगी इससे । छपि है तो हजारों लोग पढ़िहैं । गलत लिखा है तउन सुद्ध होई जाई । आप लौ जाइये । खाली अपना पता-ठिकाना हमको लिख कर रसोद दै जाइये ।”

मेरी जान में जान आई । ‘जगनामा’ हाथ लगते ही लगा कि अनमोल वस्तु मिल गई ।

लोगों ने ठाकुर साहब के सम्बन्ध में मजेदार बातें सुनाई । मुझे बतलाया गया कि नन्हकऊसिंह बड़े ‘न्यारसी’ अर्थात् कामकाजी व्यक्ति रहे हैं । उन्हें कागद-पत्तर और औजारों (हथियारों) का बड़ा शौक रहा है । आस-पास के पुरवों में हर घर की जन्म-मृत्यु पहले स्वयं अपने रजिस्टर पर दर्ज करते थे, अब लडके से करवाते हैं । किसका किससे किस बात पर झगडा हुआ यह भी उनके रजिस्टर पर वर्षों से बराबर टाका गया है । ‘जगनामा’ के अतिरिक्त उन्होंने पौराणिक उपाख्यानो पर भी काव्य रचे हैं ।

जब चलने लगा तो ‘जगनामा’ के सम्बन्ध में उन्होंने मुझसे फिर कहा “साहब, यह खूब छपै, खूब परचार होय, और जौन असुद्ध होय वहिका सुद्ध करिकै छपायो ।”

जगनामा अपना एक इतिहास भी रखता है जो पुस्तक के अन्त में इस प्रकार लिखा है “औवल में जगनामा वेनीराम मिश्र-भदेवा निवासी जिला सीतापुर ने बनाये थे । श्री सुभ सवत् १९४१ विक्रमी में मार्ग मासे, कृष्ण पञ्चमे, तिथी पचम्याम शनिवामरे यह जगनामा मूल था । उसी की आसँ से यह जगनामा बहुत सनोमान के साथ लिखा गया है कि जो जो हाल छूटि गया था वही इसमें सामिल किया गया कोई शका करने योगि नहीं की जो सज्जन शूरवीर राजा के भेजे जखमी आये

उनसे सब चरित्र जानकर और युद्ध का कौतुक ज्ञात हुवा की सन् १८८९ ई० में मैं लखनऊ में था जो अर्ब (?) सिविल हाकिम हालन साहेब को मिलने गये थे । वहाँ पर एक फौजी अफसर बूढ़ा पिलसनदाँ मौजूद था । भेस वही फौजी सिपाही का था, एक तलवार जिसका कब्जा सोने का था वह कमर में लगाये बैठा था । जब बातों से फरागत हुए तब वह 'हमसे कहा तुम कहा रहता है । तब मैं कहा की बहराइच मे । तब वह कहा कि बहराइच का राजा बलभद्रसिंह शूरो में और वीरो में एक था, ऐसा वीर न होगा । तब मैं रोने लगा । तब वह पूछा रोना क्यों आया तब मैं अधिक रोकर कहा की मेरा चाचा था राजा बलभद्र सिंह जो वकी में जूझ गया । राजा का पिता श्रीपाल सिंह व मेरा दादा गंगासिंह दोनो सगे भाई थे ।

“राजा बलभद्रसिंह को शुर्गवाम वीरगति से मिति जेठ सुदी ८ दिन इतवार सवत् १९१३ वि० था । राजा की अवस्था उस वक्त १८ वरस ३ दिन की थी ।”

‘जगनामा’ काव्य की दृष्टि से भले ही महत्वपूर्ण न हो, परन्तु इतिहास की दृष्टि से बहुमूल्य है ।

बारावकी में मुझे बरावर यह सुनने को मिला कि बलभद्रसिंह अपना विवाह कर लौट रहे थे कि अग्रजों से युद्ध छिड़ गया । ‘व्याह क कँगना कर माँ बाजे, लक्खी मोर देयि बहार’ वाली बात यथार्थ से तनिक दूर हटी हुई है । ‘जगनामा’ से पता चलता है कि बलभद्रसिंह अपने छोटे भाई छत्रपाल सिंह की बारात लेकर शिवपुर ग्राम गये थे । वेगम हज़रतमहल उस समय बौड़ी में निवास करती थी, बसवारे के मामन्त और रैकवार नरेशों की सभा कर उन्होंने सबसे सहायता माँगी, नवयुवक बलभद्रसिंह की वीरता का बखान सुना और तुरन्त उन्हें बुलाने के लिये हरकारे द्वारा पत्र भेजा । हरकारा राजा के शिवपुर में होने की खबर सुनकर सीधे वही पहुँचा । वेगम का निमन्त्रण पाते ही बलभद्रसिंह बारात को घर जाने का आदेश दे सीधे बौड़ी आये । वेगम ने उनका स्वागत किया । कवि के कथनानुसार—

“निज सुत को गोदी सो टारी ।

राजहि लीन गोद बैठारी ॥

तब वेगम बोली हरपाई ।

राजा को लै कण्ठ लगाई ॥

तुम सुत सरिन अहो प्रिय मोरे ।

कहौ मर्म तो मन प्यारे ॥”

वेगम ने राजा को खिलत वरुषी । चोदन्ता गज अम्बारी सहित दिया । रानी के लिये आभूषण दिये । लोगो के लिये पहरावर दी । वेगम ने अपने हाथ से बलभद्र को केसर तिलक किया, विरजीसकदर और मम्मू खा से भी तिलक कराया और साज-वाज सहित युद्ध क्षेत्र के लिये विदा किया ।

कवित्त

“चरदा व अकौना नानपारा औ पयागपुर भिनगा समेत रहे भूप तीन जानिये ।
चलरामपुर छयो द्वारा गगवलि जरबुलि तुलसीपुर को मानिये ॥
रामनगर खानजादे व रामपुर कठवलि जागरे समेत सुधा सबको बखानिये ।
बौडी के राजा रैकवारी के ठाकुर हरिहरपुर रेंहुवा औ टपरुहा समेत सब, भूपन गनाइये ॥

येते सब राजा रहे मल्लापुरी समेत ।

सब भाजे तव समर ते हम नहि तजिहै खेत ॥

कोऊ ना मुहीम लीन्हो साहव सो छत्रीगन ,

करिकै दगा फौज भाजी है सवार की ।

पलटनै तिलगन की थोरी सी लडत भई ,

गोरेन को देखि तोप दगी ना गँवार की ॥

रह्यो ना सिहार कछु करनी भुलाय गई ,

करिकै नामदी सैन चली वार पार की ।

कहैं कवि मत्य महाराज बलभद्र सिंह ,

नाम राख्यो उत्तर की नाक रैकवार की ॥

इस जगनामे की एक विशेषता यही है कि उसमे जन-साधारण के, विभिन्न जातियो के अनेक शूरवीरो के नाम भी लिखे हैं । वे नाम इस प्रकार हैं—

(१) दरियावसिंह, बलभद्रसिंह के मामा, (२) हीरामिह, बलभद्रसिंह के काका, (३) लोचनसिंह, वैम राजा सिकन्दरपुर, (४) बखतसिंह रघुवशी, (५) मिह बहादुर, (६) दर्शनसिंह, (७) माधोसिंह, (८) मंगलसिंह मजरे राजपुर स्थान किमनापुर के निवासी, (९) दमनसिंह रघुवशी, (१०) उमराव-सिंह गौड क्षत्रिय, (११) भूदरसिंह बहादुर, (१२) दलजीत, (१३) बल्लू, (१४) भगवन्त, (१५) रामबकम, (१६) जोधे, (१७) गिवदीन, (१८) गगादीन, (१९) कानिका थानगाँव के निवासी, (२०) नौरग, (२१) पडित विशुन पाण्डे, (२२) चन्दी पाण्डे, (२३) राम प्रमाद, (२४) परवन नाऊ, (२५) जगी, एक वेश्या पुत्र, (२६) गुरुबकम, (२७) भवानीदीन, (२८) बन्नावरसिंह,

(२९) मुन्तूसिंह, (३०) रघुनाथ, (३१) जगतसिंह, (३२) शिवदीन, (३३) शिवबल्लभ, (३४) मंगलसिंह, (३५) मायाराम, (३६) रामचरन, (३७) हरदत्त, (३८) छोटेशिंह, (३९) जानकी, (४०) सुखमंगल पाण्डे, (४१) गौरी पाण्डे, (४२) रमेसुर मिसिर, (४३) राघे द्वे, (४४) मुन्तू, (४५) महिपालसिंह, (४६) पहलवान सिंह, (४७) मान्धातासिंह, (४८) बलदी पाण्डे मुरवा ग्राम के निवासी, (४९) माधोमिह, (५०) मुन्तूसिंह राठौर, (५१) कर्णसिंह, (५२) दृगपाल, (५३) रामचरन तिवारी, (५४) अमीर खा गोलदाज (५५) परवन रघुवशी, (५६) बलदी दीक्षित, (५७) राघे पण्डित, (५८) रामचरन पुजारी, (५९) शिव-प्रसन्न तिवारी, (६०) भवानीदीन, (६१) जोधे मिसिर, (६२) रामदयाल कहार नरपति पुरवा के निवासी, (६३) भन्तासिंह, (६४) गनेसी, (६५) सीतल, (६६) बिहारि नाऊ मुरवा ग्राम निवासी पुत्र सम्बन्धियो सहित, (६७) जोधासिंह सोमवशी (६८) गगादीन पाण्डे, (६९) कालिका, (७०) सन्तलाल, (७१) माखनसिंह, (७२) रामप्रसाद तिवारी, (७३) रामचरन तिवारी जिनका लडका सखी हो गया था, (७४) पण्डित गगादीन (७५) मुन्तूसिंह, (७६) सीताराम नाऊ, (७७) औसेरी नाऊ, (७८) अमरित, (७९) मुन्तू वारी, (८०) शिवदीन, (८१) भिखारी गाडीवान, (८२) बलदी गाडीवान, (८३) दौलतिया गाडीवान, (८४) कान्हो गाडीवान, (८५) जवाहिर कहार, (८६) शिवदीन सिंह बैस, (८७) लोनिया चेलदार तीन जन, (८८) कुजबिहारी, (८९) कुजबिहारी का साईस, (९०) सुभान खाँ।

देश की स्वाधीनता के लिए लड़ने वाले जितने नरशूरो के नाम-ठाम मिलते हैं, उतना ही इतिहास अन्तरंग होता है, 'एक दो नहीं, हजारों' वीर नायकों का हुजूम देश की स्वतन्त्रता के लिए समर में आगे बढ़ा, जूझा और अपने रक्तदान में भावी पीढ़ियों के लिये भी अनुपम आदर्श उपस्थित कर गया। तत्कालीन भारत अपनी नैतिक और सामाजिक मान्यताओं को लेकर अत्यन्त रूढ़ और पतनोन्मुख हो गया था, इससे कोई भी न्यायप्रिय व्यक्ति इनकार नहीं कर सकता, परन्तु १८५७-५८ की क्रान्ति यह भी सिद्ध करती है कि भारत में कोई ऐसी विघेयता भी विद्यमान थी, जिसने उसको पतन में भी अपनी महत्ता का ऐसा जोरदार प्रमाण प्रस्तुत कर दिया।

जगनामे में दी हुई सूची इस बात का प्रमाण भी है कि सकट के अवसर पर जाति भेद और ऊँच-नीचपन भुलाकर हमारा समाज एक हो सकता है। कहार,

कवडिये, नाऊ, ठाकुर, मुसलमान, ब्राह्मण—सभी जातियों के शूर एक साथ एक उद्देश्य के लिए जूझे। हमारा देश यदि इस परम्परा को आज भी सुरक्षित रखे है, तो मैं दावे से कह सकता हूँ कि वह बड़े से भी बड़े सकट को पार कर जायगा, कोई शक्ति मर्जी के खिलाफ उसे झुका नहीं पायेगी।

सिंह साहब अपने घर से भोजन बनवाकर ले गये थे। नीम तले बैठकर भोजन किया। बड़ा सुख पाया। आशीर्वादी पाण्डे, पण्डित जगन्नाथ, बाबूराम सिंह आदि के साथ थोड़ी देर बैठकर सासारिक दुख-सुख की चर्चा की। सबसे बड़ा अपना-पन मिल रहा था। पुराने समय में सार्वजनिक शिक्षा का अभाव पण्डित जगन्नाथ जैसे वयोवृद्ध को भी बुरा मालूम होता था, यह जान कर मुझे हार्दिक सन्तोष हुआ। कहने लगे “पुराने जमाना मा ब्राह्मणन के सब लरिका भी पढबु-लिखबु नाही जानत रहे। अब दघाखौ कि विद्या का कस फैलाव बढ़ रहा है। मुलु पण्डित जी, दूसर पच्छ से जो हम विचार करित हइ, तौ हमका अस लागति हय कि अच्छर बोध अउर उपरी टीमटाम वाला ज्ञान तौ जरूर बाढा है, बाकी विद्या का प्रचार नहीं भवा। यहाँ होई जाय तौ अच्छर बोध का असिल लाभ होय।”

मैं खाट पर बैठकर खा रहा था, मैंने पूछा “पण्डित जी मुझे इस प्रकार भोजन करते देख आप के मन को कैसा लगता है, सच कहियेगा।”

पण्डित जी से पहले पाण्डे जी बोल उठे “यह तौ आज का घरम है।”-

“ठीक कह्यो घरमय आय। अब दघाखौ कहा-कहा भटकि रहे हैं आप। कितना काम औ जिम्मेवारी आप लोगन पर रहता है। आप लोगन ते हमार लोगन का घरम नाही साधि सकति है। अरे, अपने पोता का हम रोजु देखिति है। स्कूल मा बहुत नाही पढ़ा मुलु तबहुँ हमार जइस नियम सजम उठु नाही कै पावति है। हम तौ कहि चुकेन, युहु समय का घरम आय। हम आपके घरम का बुरा न मानव। पर ई के साथ हम यहाँ कहव अकि हमार घरम श्रेष्ठ आय।”

ललाई लिये हुए गौर वर्ण, सफेद बुराक दाढ़ी और मिरके बाल, चन्दन चर्चित भाल के साथ उनकी वृद्धावस्था अपने विचारों का उद्घाटन कर मेरे लिये श्रद्धा और आकर्षण की वस्तु बन गई है। मैं भारत के हृदय में बैठा हुआ हूँ, भरतो की भूमि में, पण्डित जगन्नाथ उस भूमि का स्वर लेकर बोल रहे थे।

आशीर्वादी पाण्डे जी ने हमारा बड़ा आग्रह और प्रेम से सत्कार किया। मैंने आमतौर पर देखा कि गाँवों में मूचना विभाग की गाड़ी मिनेमा दिखाने वाली गाड़ी के नाम से अधिक ख्याति प्राप्त करती है। गाँव के बच्चे उसमें परिचित होते हैं।

सिनेमा दिखलाने की माँग गाँव के नेता से लेकर बच्चे तक करते हैं, यह भी इस यात्रा में अकमर आजमाया। आशीर्वादी पाण्डे जी ने भी वही माँग की। सिंह साहव ने बीच में पानी बरस जाने से गाँव के रास्ते खराब हो जाने की बात बतलाई। श्रव इधर मार्ग सुख चले हैं, तो शीघ्र ही सिनेमा मशीन लेकर आयेंगे।

बलभद्रसिंह की जन्मभूमि मुरौवा या मुखवा ग्राम में विता, वीर प्रसवनी भूमि को प्रणाम कर हम लोग चले। मेरा मन फिर बलभद्रसिंह को लेकर भर आया। बलभद्रसिंह सचमुच अवतारी नायक था। मर होपग्राण्ट के दिये हुए वर्णन के अनुसार बलभद्रसिंह लम्बी-चौड़ी देहवाला, तेजस्वी, व्यक्तित्वशील, चतुर, साहसी, फुर्तीला, और भयशून्य पुरुष था। आयु १८ वर्ष ३ दिन—इतने दिनों में वह अपने व्यक्तित्व को अन्तिम क्षण तक कितना विकसित कर सका, जीवन को अन्तिम क्षण में पूर्ण कर वह वीर रस का साधक अपने 'रसो वै ब्रह्म' में लीन हो गया। लगन से बढ़ कर कुछ नहीं। लगन हो और उद्देश्य भी ठीक हो तो किसी भी दिशा में कर्म करते हुए ऐसे ही अद्भुत पराक्रम का परिचय कोई भी व्यक्ति दे सकता है।

बलभद्रसिंह के व्यक्तित्व की दूसरी जीत यह थी कि उनकी सेना के खरे जुझारू वीर अपने नायक को बहुत चाहते थे। दूसरे जब साथ छोड़ कर चले गये तब बलभद्रसिंह के छ सौ वीरों ने अपने देश की एक-एक इंच भूमि की रक्षा के लिये रक्तदान दिया। होप ग्राण्ट और रसल दोनों ने ही उन छ सौ वीरों तथा उनके नायक बलभद्रसिंह चहलारी वाले को जी खोल कर मराहा है। जगनामे में उन छ सौ लोगों में से कम से कम नब्बे वीरों के नाम परिचय का ज्ञान हुआ।

नहर के रास्ते होते हुए हम बौड़ी के लिये, चले। चहलारी देखने की इच्छा मन में दबा ली। मुरौवा तथा टिकुरी ग्राम में मुझे काम लायक यथेष्ट सामग्री उपलब्ध हो चुकी थी। चहलारी जाकर कुछ वहाँ की जनता से बलभद्र की कहानियाँ तथा अन्य शूरो के नाम अवश्य पाता। पर यह काम कोई और करेगा। प्रत्येक जिले में ऐसे व्यक्ति अवश्य होते हैं, जो अपने क्षेत्र की ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक परम्पराओं के प्रति रुचि ही नहीं रखते, बल्कि काम भी करते हैं। क्या ही अच्छा हो यदि कुछ ऐसे व्यक्ति अपने-अपने क्षेत्रों से सत्तावनी आन्ति का इतिहास, तत्संबंधी किंवदंतियाँ, लोक-गीत आदि संग्रह कर लें। ऐसी सामग्री का एकत्र किया जाना और एकत्र प्रकाशित किया जाना भावी पीढ़ियों के लिये उपयोगी कार्य होगा।

बौडी

राजा हरदत्तसिंह रंकवार का कोट—

मुरौवा के कोट से निश्चित रूप से इसका क्षेत्रफल ढाई-तीन गुना बड़ा है । इस कोट के क्षेत्र में घूमते ही दाहिने हाथ पर कपूरथला स्टेट का तहसील दफ्तर, बायें हाथ डिस्पेन्सरी प्रेस, और आगे चलकर बायें हाथ पर स्कूल है । सामने दाहिने हाथ पर एक खण्डहर खड़ा है । यही किला है ध्वस्त, खुदी हुई मिट्टी, लखीरी ईंटें कुछ उनसे भी पुरानी लगने वाली ईंटें बिखरी हैं । एक कमरे का आकार दिखलाई देता है, ऊपर तक एक दीवाल खड़ी है । प्राचीनता की बस इतनी ही निशानी यहाँ बची है । एक किसान ने बतलाया कि हमारे पुरखा बतावत रहे कि 'राजा का घर उई कैती रहा ।' स्कूल के पीछे वाले भाग में, जहाँ उस किसान के खेत हैं राजा का घर था । खेतों से ईंटें निकलती है । यहाँ भी एक ने बतलाया कि कोट के चारों ओर बांस के पेड़ लगे थे, फिर खन्दक, फिर बांस । चार फाटक, चार बुर्ज, चार तोपें थी ।

बौडी में किसी को बौडी के राजा और वेगम का हाल नहीं मालूम बस इतना ही लोग जानते हैं कि वेगम आई थी और राजा हरदत्तसिंह भागकर पहाड़ पर चले गये थे ।

इकौना

दूनरे दिन प्रात काल हम इकौना के लिये चले । वहाँ के राजा उदित प्रकाश का नाम भी मैंने सत्तावनी सिलसिले में सुना था ।

सबने पहले वहाँ के 'इण्टरमीडियट कालेज' के प्रिंसिपल से मिलने गये । उनके सम्बन्ध में हमें यह बतलाया गया था कि इकौना के सम्बन्ध में बहुत कुछ जानते हैं । बहराइच में रहने वाले उनके भाई बाबू श्यामलाल वकील भी कुछ जानते हैं । पर प्रिंसिपल साहब न मिले, वे बहराइच गये थे ।

फिर स्वर्गीय लाला सालिगराम के पुत्र श्री रामकुमार से मिलने गये । उन्होंने बतलाया "हमारे पूर्वज लाला किशन परगना वाजिदमलीशाह शाही के कानूनगो थे । इकौना के राजा उदितप्रकाश ग़दर में हार कर भागे, फिर वापस नहीं आये ।

“मेरे खान्दान मे एक रवायत चली आती है कि जब १४ गाँव हमारे पुरखो ने कपूरथला को दिये, तब उसी आधार पर औरो ने भी अपने इलाके दिये । इस कारण ये लोग कपूरथला स्टेट के ‘जी-इज्जत’ माने जाते हैं । चालीस रुपया महावार मिलता था, तीस हो गया । लिखा पढी की गई । कागजात भी हैं ।”

इकौना एक छोटा सा सम्पन्न कस्बा है । परन्तु प्राचीन इतिहास की जानकारी रखनेवाले लोग वहा अधिक नही, यह बतलाया गया । मैंने सोचा बहराइच जाकर बाबू श्यामलाल वकील से मिला जायगा ।

श्रावस्ती के खण्डहर इकौना से केवल चार मील दूर थे । यद्यपि सत्तावनी क्रान्ति से उन सदियों बूढे खण्डहरो का कोई सम्बन्ध नही, परन्तु इतने निकट आकर बुद्ध महाराज के जेतवन विहार को देखने की इच्छा रोक न सका । श्रावस्ती भगवान बुद्ध से भी सदियों बूढी नगरी बतलाई जाती है । पुराणो के अनुसार श्रवस्त नामक किसी सूर्यवशी राजा ने इस नगरी की स्थापना की थी । भगवान राम ने अपने पुत्र लव को यहा का राज्यपाल बनाया । यह नगर प्रसेन-जित के समय बडा मालदार और शानदार बतलाया जाता है । राजकुमार जेत की जमीन विहार बनवाने के लिये सेठ अनाथ पिण्डक ने खरीदी थी और मूल्य स्वरूप पूरी जमीन पर स्वर्ण मुद्राएँ बिछा कर दी थी । श्रावस्ती की पटाचारा बौद्ध थेरियो मे बडी प्रसिद्ध हुई है । भगवान बुद्ध को जेतवन विहार अत्यन्त प्रिय था ।

डेढ दो मील के घेरे मे—ऊँचाई से देखने पर करीब-करीब अर्धचन्द्राकार श्रावस्ती के खण्डहर पडे है । ऐसा लगता है जैसे यह सब कुछ किसी किलेनुमा चहारदीवारी मे घिरा हुआ था । जेतवन विहार मे वह चबूतरा अब तक है, जहा बृक्ष तले बैठकर भगवान् उपदेश करते थे । गन्धकुटी के पास खडे होकर मन अतीत की महत्ता से भर गया । पण्डित जवाहरलाल जी नेहरू तथा भारत सरकार के जोरदार प्रचार के बावजूद मैं बौद्ध भले न होऊँ पर बुद्धदेव के प्रति मेरी श्रद्धा निष्कपट है । बुद्ध, जहां तक जानता हूँ, ससार के पहले धर्म-प्रवर्तक थे जिन्होंने धर्म को सघबद्ध किया । जातिवाद तथा बलि-प्रथा के विरुद्ध आवाज उठाने वाले बुद्ध और महावीर अपने युग के महान् क्रान्तिकारी अवतारी पुरुष हुए हैं । बुद्ध के धर्म-चक्र प्रवर्तन मिद्धान्त के कारण भारत की वाणी को सबसे पहले विदेशो मे पहुँचने का अवसर मिल सका । मैं जहा तक सझमता हूँ, धर्म का चक्रवर्ती साम्राज्य स्थापित करने की कल्पना ईसाइयो ने, शकराचार्य और मुहम्मद ने किसी न किसी रूप मे बौद्धो ने ही पाई है ।

बुद्ध जयन्ती के सिलसिले में सरकार ने यहाँ बहुत कुछ बनवा दिया है। जी की कहूँगा, अयोध्या की मनहूसियत श्रावस्ती आकर मुझे बहुत खली। भारतीय सस्कृति पर अयोध्या और मथुरा का जो ऋण है, उसे भुलाया नहीं जा सकता। अयोध्या में पुरातात्विक खोजें न होना, उसे सुन्दर रूप न देना मुझे बहुत खलता है।

शाम को बहराइच में बाबू श्यामलाल बकील से मिलने गया। उनसे यह सूचनायें प्राप्त हुईं।

“नानाराव आये थे। उन्होंने यहाँ पर सगठन किया। बाँड़ी भी गये। इकौना में एक साधू बेरागी बाबा दुर्लभदास नानाराव की शक्ल-सूरत का था। गदर के बाद वह नानाराव के धोखे में पकड़ा गया, लेकिन बाद में शिनास्त पुस्तक हो जाने के बाद छोड़ दिया गया। इकौना के राजा जनवार राजपूत थे। गदर में लड़े और कभी न लौटे।

“अच्छा साहब, एक किस्सा हमारे बचपन का है सुनिये। इकौना में एक पागल रहा करता था, पाटनदीन, खाने के लिए वह भीख में बस दाल (पहिती) माँगा करता था। कहा जाता है कि वह सन् ५७ का कोई हीरो था। मगर ये सब शक ही शक था। राजा के कुटुम्ब वालों ने कभी उसकी खोज खबर नहीं ली, शायद वह भी वहाँ कभी नहीं गया था।

“इकौना का एक किस्सा और जानता हूँ कि वहाँ के राजा ने बेचू नामक एक ब्राह्मण का बड़ा अपमान किया था। कारण तो नहीं जानता। कहते हैं बेचू अविवाहित था। खैर साहब, राजा ने उसे बुलाकर गालियाँ बालियाँ दी और चोटी घसीट कर उसे निकलवा दिया—कुछ इसी तरह की बात थी। फिर साहब, वह ब्राह्मण महल के सामने ही बरगद के पेड़ में फाँसी लगा कर मर गया। सबने कहा कि यह ब्रह्म हत्या हो गई। राजा को बड़ा कलक लगा। बाद में उसने समाधी-उमाधी बनवा दी, मगर कलक तो लग ही गया। बेचू महाराज की समाधी पर आज तक मेला लगता है। और कहावत है कि उसी की वदुआ या शराप से इकौना का राजवंश उजड़ गया।”

रेहुआ के कुँअर साहब

दाँडी और रेहुआ नरेशों के वंशधर कुँअर इन्द्र प्रताप नारायण सिंह से भी भेंट

की । श्यामलाल जी की कोठी के पास ही इनकी कोठी थी, वही कुँअर साहब से मिलाने भी ले गये । कुँअर साहब ने बतलाया

“जिस समय वेगम और शाहजादा त्रिज्जीस कदर हमारे यहाँ भाग कर आये, मैं पहले आप को अपने यहाँ की हिस्टरी बताऊँगा ।

“हमारे वंश के पूर्वज थे सालदेव-बालदेव । हम रैकवार क्षत्रिय हैं । हमारी उत्पत्ति राकादेव से है, जो राठीड थे । यह मैंने बीकानेर से छपी क्षत्रिय जाति की सूची में पढ़ा था । डाक्टर तेजबहादुर सप्रू ने एकवार मुझे बतलाया था कि जब महाराज राकादेव रायक (काश्मीर) में राज्य करते थे तब उनके पुरखे राकादेव महाराज के पुरोहित थे । अच्छा खैर तो, यहाँ हमारे पूर्वज सालदेव-बालदेव थे । रामनगर घमेरी में उनका राज्य था । फिर महाराज सालदेव अपने छोटे भाई बालदेव को रामनगर घमेरी का राज्य सौंपकर और मुरीवा के इधर बूढ़ी सरजू (जिसे यहाँ ‘बुडियार’ कहते हैं) के निकट बँभनीटी, जिसे उस समय में बँभनीगढ़ भी कहा जाता था, आये और उस पर कब्जा किया । बहुत वर्ष तक हम लोग राज करते रहे । उसके बाद हमारे यहाँ महाराज हरिहरदेव और गजपतिदेव दो भाई हुए । महाराज हरिहरदेव बड़े शूरवीर योद्धा थे, वैसे ही उनके भाई महाराज गजपतिदेव भी थे ।

‘तो एकवार, शायद जहाँगीर बादशाह का जमाना था, दिल्ली की कोई वेगम बहुराइच में जियारत करने के लिये आ रही थी । चूँकि घाघरा के दोनों पार हमारा राज था, इसलिये जब वे इधर आईं तो टैक्म माँगा गया । उन्होंने आनाकानी की उन्हें रोक लिया गया—कहना चाहिए कि एक तरह से कैद या नज़रबन्द, जो समझिये, कर लिया गया । तब फिर वेगम मान गईं, एक हाथी दिया, दुगाले आदि दिये । बाद में वापसी पर जब वेगम दिल्ली गईं तो जहाँगीर बादशाह से शिकायत की इस पर वहाँ से फौज चल पड़ी । उस समय बँभनीगढ़ में हमारे यहाँ एक बाह्यण मंत्री थे । उन्होंने महाराज हरिहरदेव को समझाया कि शाहजहाँ से लड़ाई मोल न लें, और यह प्रार्थना की कि आप दोनों भाई तुरन्त दिल्ली जायें और जाकर कहें कि अपने राज में कर लेने का हमें पूरा अधिकार था, सो लिया, इसमें हमने अपनी ओर से दुश्मनी करने की नीयत तो की नहीं थी । महाराज हरिहरदेव मंत्री जी की बात मान गये । जब दिल्ली जाने लगे तो अपने तेरह-चाँदह वरस के लड़के को गद्दी पर बैठा गये और अपनी महारानी जी को बलिया बना गये—उनके उस लड़के का नाम महाराज प्रसन्नदेव था ।

“एक पुस्तक है ‘नागकोशलोत्तर ।’ उसके लेखक का नाम बाबू गोरखप्रसाद सिंह उर्फ मुंशी बाबू है । नागकोशलोत्तर में लिखा है कि जब ये जहागीर बादशाह के दरबार में पहुँचे तो उस समय इधर के दो राजा और भी दरबार में बैठे थे । उन में एक बाँसी जिला बस्ती के राज थे, और दूसरे मझौली जिला देवरिया के राजा थे । बादशाह ने पूछा कि तुम तीनों में कौन बड़ा है । कोई न बोला, महाराज हरिहरदेव जी बोले कि सरकार, पूरब में इन दोनों में कोई तो बड़ा जतिहा (जाति वाला) और कोई बड़ा पैतिहा (पाँति वाला) माना जाता है, पर सरकार इनमें सब से बड़ा बहादुर में माना जाता हूँ । जहागीर बादशाह देखने लगा, फिर बोला कि अगर तुम्हारा बहादुरी का दावा है तो जाकर चुनार के राजा को परास्त करो, उसे गिरफ्तार कर यहाँ ले आओ तो मानूँ कि बहादुर हो । इस पर दोनों भाई कुछ राजपूतों की शाही फौज और कुछ अपनी सेना लेकर चुनार पहुँचे । वहाँ जंगल में अपनी सेना छिपा दी और दोनों भाई सन्यासी का भेष धारण कर, अन्दर हथियार छिपा कर किले पर गये । इतिला कराई । महाराज चुनार मुँह हाथ धोकर चादी की चौकी पर बैठे थे, सन्यासियों को बुला लिया । पहुँचते ही मौका देख महाराज हरिहर देव और गजपति देव जी, दोनों भाइयों में से एक ने महाराज चुनार की गर्दन पर तलवार रक्खी और दूसरे ने छाती पर रख दी और खड़े हो गये । जरा देर में खल-बली मच गई, लोग दौड़े । महाराज हरिहर देव ने कहा कि आप लोग नबर में ज्यादा है और अगर आप लोग हमें मारेंगे तो हम आपके महाराज को पहले मार डालेंगे । और हम लोग शत्रु नहीं हैं, शहन्शाह के हुकुम से महाराज को कैद करने आये हैं । अगर तुम्हारे महाराज सीधे-सीधे चलें तो कोई बात नहीं, वरना अभी हमारी सेना भी गढ़ घेर लेगी । महाराज चुनार दिल्ली जाने से धवराते थे, कहने लगे, बादशाह से मेरी पुरानी लड़ाई है, दिल्ली में वह हमारा अपमान करेगा । महाराज हरिहरदेव बोले, हम पहले बादशाह में वचन ले लेंगे तब आपको पेश करेंगे । और जो उस पर भी बादशाह ने आपका अपमान किया तो हम उसका भी यही हाल करेंगे जैसा आपका किया है । इस पर महाराज चुनार राजी हो गये । उनके साथ दिल्ली आये । उन्हें एक जगह छिपा कर दरबार में गये । जहागीर ने पूछा, कहिये महाराज हरिहर देव, आप अपनी बहादुरी का सबूत लाये । इन्होंने कहा कि हाँ सरकार, मगर पहले आप वचन दें कि महाराज की बेइज्जती नहीं करेंगे—वो भी आखिर महाराज है । और महाराज चुनार आपको खिराज देंगे । यह बात महाराज हरिहर देव ने निर्भय हो कर कही । बादशाह खुश हुआ और महाराज

चुनार के साथ ऐसा ही वर्ताव किया, खिलअत दी । इसी खुशी में बादशाह ने महाराज हरिहर देव को लखनऊ में गोमती के इस पार से लेकर डुडवा पहाड़ (यह शिवालिक की श्रृंखला है और अब नेपालराज में है ।) तक की भूमि दी जिसके फरमान आज तक हमारे वंश में होकर भी परिस्थितिवश गुम हैं ।

“खैर, लौट कर आने पर महाराज हरिहर देव ने रेहुआ का राज अपने छोटे भाई महाराज गजपति सिंह को तिलक करके दिया । अपने बेटे को चूँकि राजा बना गये थे, इसलिये उन्होंने अपने वास्ते एक दूसरे इलाके बीनहा में, जिसका हेड-क्वार्टर इस समय हरिहरपुर के नाम से चिलवरिया स्टेशन से तीन मील पर है, राजधानी स्थापित की, नया राज बनाया ।

“वहाँ महाराज ने मुरावनी रक्खी । आप एक बात नोट कर लीजिये, गजेटियर में लिखा है कि ब्राह्मणी रक्खी, मगर यह बात गलत है, महाराज अनुचित काम कर ही नहीं सकते थे । उन्होंने मुरावनी रक्खी थी । और उससे उनकी सतान हुई । महाराज हरिहर देव ने मुरावनी से पैदा अपने बेटे को बीनहा का तिलकधारी राजा तो न बनाया पर वह इलाका उन्हें दे दिया । इस वंश से आज भी रैकवारो का भात-सम्बन्ध नहीं है । ये लोग रैकवार नहीं बल्कि रैकवारी के रैकवार कहे जाते हैं ।

“अब राजा गजपति सिंह की बात सुनिये । उन्होंने रेहुआ के पाम घर्मापुर में एक छावनी स्थापित की और वहाँ आगये । इस पर वैभनीगढ़ वाले भी उठ कर अपनी छावनी बाँड़ी में चले आये । घर्मापुर के राजा के भाई की स्त्री वहाँ नती हो गई थी, इससे राजा ने उस जगह को मनहूस जान छोड़ दिया और रेहुआ में किला बनवाकर वही अपनी राजधानी बसाई । रेहुआ उत्तर और बाँड़ी दक्षिण में ठीक एक मील के फासले पर हैं ।

“सन् १८३५ या ४० में रेहुआ, बाँड़ी में वैमनस्य हो गया । उन दिनों महाराज मान्वाता सिंह बाँड़ी के राजा थे और राजा यशकरण मिहरे रेहुआ के थे । राजा यशकरण सिंह की मृत्यु २४-२५ वरस की उम्र में ही हो गई । वे नि सतान मरे । मरते समय उन्होंने अपने भोजले भाई के आठ महीने के पुत्र को बुलवा मँगाया । उनको राजा यशकरण सिंह ने अपनी छाती पर बैठाकर कहा कि इसको मैंने गद्दी दे दी, मेरे बाद यही राजा होगा । उनके मरने के बाद शिशु राजा के पिता धांकल सिंह राज-काज सम्हालने लगे, उन्हें भी सब लोग राजा साहब ही कहते थे ।

“मैंने आपसे बतलाया कि बाँड़ी और रेहुआ के राजवंशों में वैमनस्य की गाँठ

पढ गई थी, सो बराबर कसती ही गई । महाराज मान्धाता सिंह लखनऊ जा रहे थे । उनके मन में पुराने वर का ध्यान आया । वे चालाकी कर गये, लखनऊ जाते हुए मुकाम कैसरगंज के पास नौ गुइयाँ पर छापा मारा और धौकल सिंह को घेर लिया । इनके साथ दो हजार सिपाही थे धौकलसिंह बिलकुल औचक में घेरे गये थे, उनकी कोई तैयारी तो थी नहीं, साथ में सिर्फ पचास आदमी थे सो जूझ गये । महाराज मान्धातासिंह ने राजा धौकल का सिर लेकर उनके सिर की रण पूजा की ।”

“रण पूजा किस प्रकार होती है ?” मैंने पूछा ।

“शत्रु का सिर भूमि पर रख कर उसपर अपना झण्डा गाढ़ा जाता है ।” कुँअर साहब ने समझाते हुए कहा, “हाँ, तो राजा यशवतिसिंह बेचारा छोटा ही था, परन्तु उसके चाचा, यानी राजा यशकरण सिंह के छोटे भाई पृथ्वीसिंह ने प्रण किया कि मैं मान्धातासिंह को मार कर गोत्रवध का बदला लूँगा और अवश्य-अवश्य रण पूजूँगा ।

“वौंडी नरेश माहाराज मान्धातासिंह ने जब सुना तो क्रोध में भरकर रेहुआ पर छापा मारा । उनके दरबारी कवि ईश्वरी ब्रह्मभट्ट ने मना किया कि ऐसा न कीजिये, अन्याय पर अन्याय होगा और आप अवश्य हारेंगे, आप अपने सगोत्रियों के रक्त से हाथ सान रहे हैं । परन्तु मान्धातासिंह न माने । शाम को रेहुआ पर चढ़ाई की । आप सेना सहित ताम्रजाम पर लड़ने आये थे । पृथ्वीसिंह ने किले से निकल कर अपनी सेना सहित अचानक इनको घेर लिया । इन्होंने ऐसा सोचा भी न था, बस पैर उखड़ गये । फिर तो मान्धातासिंह की सेना जहा सींग समाया वही भागी और खुद मान्धानासिंह जाकर अपनी रण्डी के घर में घुस गये । मान्धानासिंह जब भागे तब ईश्वरी ब्रह्मभट्ट ने बड़ी भद्दी गालियों का भँडोआ बनाया । तो पृथ्वीसिंह वहाँ भी जा पहुँचे और जब देखा कि मान्धातासिंह की कायरता का यह हाल है तो सोचा कि एक तो सगोत्री है दूसरे इतने बड़े कायर कि वेश्या के घर में पनाह खोजते हैं, तो जान नहीं ली, मगर चूँकि पृथ्वीसिंह जी रण पूजने की प्रतिज्ञा कर चुके थे, इसलिये मान्धातासिंह की पगडी उतार ली और उनकी रण्डी के एक स्तन की घुण्डी काट कर उसी पर रण पूजा कर ली । इसके बाद मान्धानासिंह का स्वर्गवास हो गया । उनके दो लड़के थे । बड़े महाराज हरदत्तसिंह नवाई और छोटे भया शिवप्रसादसिंह । भया शिवप्रसादसिंह के कोई सन्तान नहीं हुई । महाराज हरदत्तसिंह के दो सन्तानें हुईं, जिनका जिक्र हम आगे करेंगे आपसे ।

“खैर, तो इस आपसी झगड़े का अन्त भी महाराज मान्धाता सिंह के साथ ही साथ हो गया। महाराज हरदत्तसिंह के समय में रेहुआ वालों से सन्धि हो गई। उस समय रेहुआ में यशवतसिंह की गद्दी पर राजा रघुनाथ सिंह थे। उनके दो भाई थे भया हरपालसिंह और भया हरिशरण सिंह उर्फ कलक्टर सिंह।

गदर में महाराज हरदत्तसिंह सवाई वॉन्डी नरेश थे।”

“ये सवाई की उपाधि किसने दी ?” मैंने पूछा।

“हमारे यहां किसी ने उपाधि नहीं दी, अपनी शक्ति के बूते पर, तलवार के जोर पर हम लोगों के पूर्वजों ने राजउपाधिया और प्रतिष्ठा हासिल की थी।

“तो, जब लखनऊ की लड़ाई में भारत वालों की हार हुई तब वेगम हज़रत-महल अपने शाहज़ादे विरजीसकदर को लेकर वॉन्डी आईं, महाराज हरदत्त सिंह ने अपना धर्म समझ कर अंग्रेजों की ज़रा भी परवाह न करते हुए उन्हें शरण दी और उनकी मदद करने का प्रबन्ध करने लगे। रेहुआ नरेश राजा रघुनाथ सिंह को दमे की शिकायत थी। उनके मँसले भाई भया हरपाल सिंह आबे पागल थे। महाराज हरदत्त सिंह ने भया हरिशरण सिंह को अपनी सेना का ‘कमाण्डिंग ऑफ़सर’ बनाकर वेगम की मदद को भेजा। उनके पैर में गोली लगी और वे ज़ख्मी होकर लौटे। अंग्रेजों की जीत हो गई।

“जिस ज़माने में वेगम वॉन्डी के किले में मेहमान थीं उसी ज़माने में नानाराव पेशवा रेहुआ में तीन दिन मेहमान रहे थे। महाराज हरदत्तसिंह के बड़े बेटे युवराज महेशवरसिंह से विरजीसकदर की दोस्ती हो गई। दोनों एक ही उम्र के थे। हरदत्तसिंह के छोटे लड़के का नाम भया महावीरवरसिंह सिंह था।

“जब लड़ाई में हार हो गई तो महाराज हरदत्तसिंह वेगम हज़रतमहल, नानाराव वगैरह जो खास-खास लोग थे भाग कर पहाड़ों पर चले गये।

“इसके बाद रियासतों की ज़व्ती हुई और रेहुआ का दुर्ग, खाई, १५२ तोपों की जगहें सब अंग्रेजों ने तुड़वा दी। रेहुआ नरेश राजा रघुनाथसिंह युद्ध में जूझ गये। वॉन्डी नरेश, ‘कुइन विक्टोरिया’ के ऐलान के हिसाब से जो तारीख़ बतलाई गई थी, उसमें लौट कर न आये, उनकी मृत्यु पहाड़ों पर ही कही हुई।”

मैंने पूछा, “अवध गज़ेटियर में लिखा है कि महाराज हरदत्तसिंह पोर्ट ब्लेयर में मरे थे।”

“शलत है। अंग्रेजों ने उनकी ग़ौर मौजूदगी में ही उन पर मुकदमा चलाया,

काले पानी और ज़ब्ती रियासत की सज़ा दी, लेकिन जब वे यहाँ मौजूद ही नहीं थे तब काले पानी भेजा ही कैसे जा सकता था ? हाँ, रियासत ज़ब्त कर ली ।”

“उनके दोनो लड़कों का क्या हुआ ?” मैंने पूछा ।

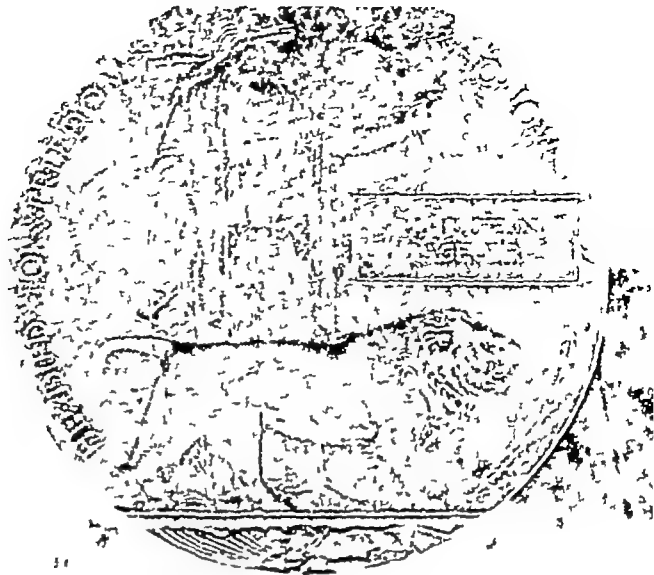
“वही बतलाने जा रहा था । महाराज हरदत्तसिंह के दोनो राजकुमार अयोध्या नरेश महाराज मानसिंह के पास रहे । सूरजकुण्ड के पास अयोध्या नरेश का एक मकान बिजुलिया डीह पर था । वही वह लोग तेरह-चौदह वरसो तक रहे । महाराज मानसिंह के अलावा रेहूआ, रामनगर, घमेरी वाले भी उनकी सहायता करते रहे । बाद में राजा साहब रामनगर घमेरी ने एक मौजा सरदहा नाम का महेशवस्त्रा सिंह जी को नस्लन बाद नस्लन माफी दिया था जिसे बाद में उनकी रानी साहब ने हमको अपनी कुल जायदाद के साथ वसीयत में दिया, पर चूँकि मौजूदा राजा को मौजे का लालच लगा तो हमने आपसी झगड़े से बचने के लिये उन्हें दे दिया ।

“हमारा इतिहास इस प्रकार है कि रेहूआपति राजा रघुनाथ सिंह के बेटे राजा विजय बहादुर सिंह थे । वे हमारे पिता थे । वे बड़े विद्वान और साथ ही साथ बड़ी ताकत भी रखते थे । पहलवानों में उनका जोड़ नहीं था । एक बार यहाँ तक हुआ कि राजा साहब नानपारा के शेर से उनकी कुश्ती बदने की बात हुई और ये राजा हो गये । मगर जस्टिस पिगेट और नवानगर के रजौतसिंह आदि मित्र थे, उन्होंने यह कुश्ती न होने दी । हमारे पिता जी का छोटी उम्र में ही स्वर्गवास हो गया । उनके दो पुत्र हुए । एक राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह जिनकी ३० सितवम्बर सन् १९५३ में मृत्यु हो गई, दूसरा मैं यानी कुँअर इन्द्रप्रताप नारायण सिंह । मेरे बड़े भाई की तीन कन्याएँ तथा एक पुत्र और मेरे एक पुत्री और एक पुत्र हैं ।

मैंने अपनी राजकुमारी की शादी नेपाल के राणा जगबहादुर के पडपोते से की, और कुमार शक्तिविजय सज्जनसिंह की उम्र अभी चौदह-पन्द्रह साल की है, ये पढ़ते हैं । आगे देखिये अब ज़माना हमारे वंश वालों के लिये कैसा आता है । वन इतना ही हमारा इतिहास है ।”

वातचीत के सिलसिले में पता लगा कि जबलपुर, बाँदा के कहार भी अपने को रैकवार कहते हैं । फतेहपुर, इलाहाबाद के चमार भी रैकवार कहलाते हैं । कारण जानना चाहिये । तुलसीदाम जी के प्रमाण में तो ‘साहब को गोत, गोत है गुलाम को ।’ शायद यहाँ लागू हो जाय ।

१९ जून । बहराइच ज़िले की गदरकालीन प्रमुख रियामतो में अब केवल



चर्दा के ही वंशजों से मिलना शेष रह गया है। चर्दा के भूतपूर्व राजा भारतीय सीमा के बाहर नेपालगंज में स्थित ढाँढे गाँव में रहते हैं। भवनिया के कांग्रेसी कार्यकर्ता श्री महेश्वर बरुआसिंह ने हमारा मार्गदर्शक बनने की कृपा की।

मार्ग में केवलपुर नामक ग्राम पडने पर उन्होंने कहा “यहाँ के रशीद मिया भी गदर की बातें बताते हैं। उनके पुरखे वेगम के साथ यहाँ आये थे।” हम लोग उनसे मिलने के लिये वहाँ रुके।

श्री रशीदुद्दीन किदवाई ने बतलाया “वेगम ने चर्दा में पनाह ली। उसके बाद जब अंग्रेजों ने वहाँ घेरा तो सुरङ्ग की राह से मस्जिदिया के किले में पहुँची जो वहाँ से आठ मील के करीब दूर है।”

मैंने पूछा “क्या इतनी लम्बी लम्बी सुरङ्गें बाकई बनाई जाती हैं?”

“सुरङ्गों की बाबत जो आप का सवाल है तो अर्ज यह है कि मैं शिकार के वास्ते अक्सर दूर-दूर जङ्गलों में जाया करता हूँ। मस्जिदिया किले से मान नाले तक एक मील की भुरग के आसार नजर आते हैं। अङ्गर कोट वगैरह सब सुरङ्गों से जुड़े हुए थे। हाँ, तो जब अंग्रेजों ने वेगम को मस्जिदिया के किले में भी घेरा तो उसके बाद वो वहाँ से मान नाले से महादेवा पहाड़ के करीब एक मौजा है वहाँ से सोनार होती हुई नेपाल गई। कई जगह उनके दफोने के निशानात बतलाये जाते हैं। पत्थर लगे हैं, मस्लन महादेवा, मोनार, चर्दा, मस्जिदिया, अगूरकोट जो राजा तुलसीपुर का इलाका था—वहाँ सब जगह दफोनों की बात मैंने सुनी है। आज सात आठ साल हुए अगूरकोट शिकार खेलने गया था, तब सुना था कि कुछ मजदूरों को दफोना मिला। मैंने वहाँ ये जरूर देखा कि चारपाँच घड़ों के निशानात मिट्टी में थे जैसे किसी ने उन्हें निकाल दिया हो।”

मैंने कहा “साहब, माफ कीजियेगा, ये दफोनों की बात गले के नीचे नहीं उतरती। निशानात मौजूद हों, लोगों को मालूम हो, और वे जगहें रकम पाने के लालच में इनने दिनों तक खोदी न जाय, ये बात कुछ अटपटी सी लगती है। खुद अंग्रेज ही क्यों छोड़ते।”

किदवाई साहब ने फर्माया “आप के सवाल का जवाब तो यही हो सकता है कि उन जगहों को खोदा जाय।”

मैंने कहा: “जी, अभी लगनऊ में बतलाये गये निशानात के महारे एक दफोना खोदने की कोशिश दो-तीन वर्ष पहले हुई थी। जन्तर-मन्तर, टोना-टोटका, मर-फारी निगरानी, सब तरह के तमाशे हुए। खुदवाने वाले शाही खान्दान से ताल्लुक

रखते थे, बेचारों के ढाई तीन हजार रुपये अपनी गाँठ के ही खर्च हो गये, मिला कुछ नहीं ।”

किदवाई साहब बोले “आप का कहना ठीक है । हम तो मुनी हुई कहते हैं । अरबी में पत्थर लगे हुए हैं, यह तो मैंने भी देखा है । खैर, कुछ ज्वेलरी उन्होंने महाराजा साहब नेपाल को दी थी । दो हार दिये थे ।

“एक बात और है कि वेगम के साथ बाराबकी से जो लोग उन्हें पहुँचाने के लिये यहाँ आये थे उनमें हमारे खान्दान के लोग भी थे । तब से हम यही रह गये । दादरे के अहमद हुसैन आये थे । बाराबकी में मुस्तार अहमद वकील है । उनके दादा आये थे, उनकी फौत भी यही हुई ।”

इसके अतिरिक्त चलते-चलाते किदवाई साहब ने अपने शिकारी मित्र एक बड़े नेपाली सरदार का हवाला देकर यह बतलाया कि महाराज नेपाल और वेगम अवैध सूत्र से बंध गये थे । बात जिस तरह कही गई वह ठग बेढगा था । राजा रानियों के चरित्र, जिस वातावरण में वे जिन्दगी भर पाले जाते थे, यदि ठीक-ठीक भलेमानुसों जैसे न हो तो कोई अचरज की बात नहीं । महलों और हरमों का वातावरण गुप्त व्यभिचार को बढ़ावा देने के अतिरिक्त और दे ही क्या सकता था ? सत्तावन के अनेक नायक इस दृष्टि से वेदाग न मिलेंगे । वेगम और मम्मू खाँ का पारस्परिक नाता अनेक देशी विदेशी लोगों ने उजागर किया है ।

यो यह भी उजागर है कि वेगम को वचपन में तवायफ के घर के सत्कार मिले थे । वचपन में उम्र समय की मगहूर कुटनियों अम्मन और इमामन द्वारा ये शाहजादा वाजिदअली के परी खाने में बेची गई । वाजिदअली ने इनका नाम महक परी रखवा । नाच गाने की तालीम दी गई । शीघ्र ही इन्हें शाहजादा वाजिदअली से गर्भ रह गया । उसके बाद ही इन्हें परीखाने से हटाकर महलों में रखवा गया । इन्हें इप्तिखारुन्निसा वेगम का खिताब मिला था । इनके पुत्र को विरजीस कदर का । यह अमजदअली शाह के जमाने की बात है । अमजद अली शाह के बाद उनके बड़े बेटे मुस्तफा अली खाँ को राजगद्दी न मिली, वाजिदअली शाह अवयव हुए । ताज पोशी की खुशी में हजरत ने अपनी महबूबा इप्तिखारुन्निसा वेगम को हजरतमहल का खिताब दिया । हजरतमहल की मुहर पर १२६३ हिजरी अर्थात् १८४७ ई० जकित है । यही वर्ष वाजिदअली की ताजपोशी का है । हजरत के महलों में दो वेगमों को यही खिताब मिला । दूसरी परी पैकर हजरतमहल कहलाती हैं । वाजिदअली शाह ने एक जगह जिक्रआने पर हजरतमहल को ‘जनेखानगी’ लिखा है ।

विरजीमकदर की माता के सम्बन्ध में वाजिदअलीशाह आत्मकथा 'हुज्जेअख्तर' में लिखते हैं :—

“जो वह चौथा गहजादा है उसके वदर । उसे लोग कहते हैं विरजीसकदर ॥ वह चौदह वरस का है कुछ शक नहीं । कहूँ क्या कि वह है कही का कही ॥ मिलाऊँ जो हजरत से लफ्जे महल । तो नाम उसकी मा का खुले वरमहल ॥ जो विगडी थी आगे से अग्रेजी फौज । उने ले गई जैसे दरिया की मीज ॥ वह मह कब्जये मुफ्तिदा मे है आह । बनाया है अपना उसे बादशाह ॥”

वाजिदअली शाह के इस वक्तव्य के अनुसार स्पष्ट हो जाता है कि विरजीसकदर की आयु गदर में चौदह वरस की थी । हजरतमहल को यह सन्तान छोटी उम्र में ही हुई होगी । अधिक से अधिक पन्द्रह-मोलह वर्ष की रही होगी । गदर में इनकी आयु निश्चित रूप से सत्ताइस-अठ्ठाइस की रही होगी । भरी जवानी में अगर उन्हें वद चलन बनने का ही शौक होता तो वे ऐसा सगठन न कर पाती । वेगम के प्रति लोगो में आदर भाव था । जनता में अब तक कही भी मुझे उनके प्रति सम्मूखा की बात छोड़ और कोई कच्ची बात सुनने को नहीं मिली ।

वेगम यदि महाराज नेपाल की भोगाङ्गना बन जाती तो यह निश्चित बात है कि नेपाल में उनकी सुख मुविधा के माघन भी खूब जुट जाते । वेगम और उनका परिवार वहाँ कण्ट में रहा । उन्होंने नेपाल में शरण पाने वाले देहली के एक शाहजादे मिर्जा दाऊदबेग की बेटी मुस्तारुन्निसा से अपने पुत्र विरजीम कदर का विवाह सन् १८६९ में किया । नेपाल में वेगम हर तरह से टूटी हुई, अपने कुटुम्ब से जुड़ कर रही । उनका स्वाभिमान जो महारानी विक्टोरिया और उनकी सरकार से टक्कर ले सकता था, मेरा तो खयाल है कि टूटी हालत में भी उन्हें किसी राजा महाराजा की पर्यङ्कमेविका हरगिज नहीं बना सकता था । जब लोग लक्ष्मी बाई जैसी आचरण व्यवहार शुद्ध, कसरत कवायद की पटु, तेजस्विनी नारी पर भी कलक लगाने में नहीं चूकते, तो बेचारी हजरतमहल के साथ तो 'जनेमानगी' शब्द ही जुड़ा हुआ है ।

हम लोग भारत और नेपाल की सीमा पर पहुँच गये । गुरुवे मिपाही ने रोका । श्री महेश्वरबहा मिह ने कहा - “वागीश्वरी के दर्शन करने जा रहे हैं ।”

फिर आपत्ति नहीं की गई । सीमा पार कर गये किन्तु अभी तक प्राकृतिक दृश्य बोली-बानो, चेहरे मोहरे अवधी ही हैं । वागीश्वरी के दर्शन किये । मूर्ति धवतकेरे अन्दर है जो सवा गज लाल तूल, सवा रुपया और जाने क्या क्या अलम-

गल्लम चढावा चढाने के बाद ही देखने को मिल सकती हैं। मैंने उस स्थल पर जाकर वागीश्वरी को ध्यान में देख लिया, पुजारी के सौदे की वस्तु, पत्थर को देखकर क्या करता ? मन्दिर के सामने एक बड़ा तालाब है बीच में थोड़ी दूर तक पुल बना कर सर्प डमरू धारी शिव की मूर्ति खड़ी है। मूर्ति सगमरमर की कद-आदम है और अच्छी है।

नेपालगंज में पेड़े बहुत अच्छे मिलते हैं। मिठाई की प्रशंसा सुन कर मुझसे चखे वगैर रहा नहीं जाता। खैर, ढाँढे गाँव की तरफ चले। महेश्वरवल्श सिंह महोदय बोले “हमारा भी किस्सा नागर साहब लिख लीजिए।”

उन्होंने लिखवाया “राजा जोतसिंह के सुपुत्र राजा महीपत सिंह और सुपौत्र दुनियापत सिंह चर्दा नरेश थे। वे जनवार ठाकुर थे। इनका ननिहाल बिसेन ठाकुरो मुन्नूसिंह, प्रकाशसिंह, चन्दनसिंह के यहाँ लोढियाघाटा जिला गोंडा में था। ये लोग तीज लेकर चर्दा आये थे। उस समय यहाँ जग की धूम थी। ये तीनों भाई बड़े वीर थे, अपने रिश्तेदारों पर सकट आया देख वही ठहर गये। राजा साहब ने तीनों भाइयों को मस्जिदिया किला, जो जंगल में रुपयिडिहा सरहद नेपाल पर है, वहाँ इनकी तैनाती कर दी। तीनों भाई वही शहीद हो गये। सन् सत्तावन के बाद जब जोतसिंह ने बन्दीगृह से छुट्टी पाई और ब्रिटिश सरकार से कुछ मौजे पाये, तो हम लोगो यानी मुन्नूसिंह, प्रकाशसिंह और चन्दनसिंह के बालबच्चों को तीन गाँव माफी में दिये और यहाँ बुला लिया। तिकुरी, भवनियापुर और विजुली तब से हमारे बशवालों के पास हैं। जैसे जैसे परिवार बढ़ा वैसे वैसे राजा चर्दा और महा-राजा बलरामपुर की ओर से हमारी परवरिश भी बढ़ी।

“वनकुटी में कल्ले आम हुआ। रफीखा ठेकेदार के पुरखे राजा जोत सिंह की रियासत के नायब थे। छोटे छोटे बच्चों की बहुत सी कब्रें वहाँ हैं। माताओं के स्तन काट लिये, बड़ा जुलुम किया प्रजा पर।”

विद्रोह दवाने के लिये जाते हुए तो अंग्रेजों ने उन्हीं गाँवों की, जिन पर विद्रोही झण्डे थे, या जहाँ सामना हुआ, तवाही की, परन्तु क्रान्ति दवा कर लौटती हुई अंग्रेजी सेनायें ज़िम मार्ग से गुज़री हैं वहाँ के गाँवों, कस्बों का विजय तो बड़ा ही रोमांचकारी है। अंग्रेजों ने अमानुषिकता की हद कर दी। वनकुटी का हत्याकाण्ड उसी की कहानी है।

ढाँढे गाँव नेपालगंज-नेपालराज

सन् १७ के वीर चर्दा नरेश राजा जोतसिंह के पुत्र लगभग ८० वर्ष की आयु वाले

भूतपूर्व राजा शिवराज सिंह यहाँ रहते हैं यह जानकर हम आये हैं। यहाँ तक लोगो की बोली बानी अवधी, वातवरण भी वैसा ही है। वृक्षो के वैभव से समृद्ध, कहीं हरे भरे, कहीं (और अधिकतर) वर्षाकाल के स्वागत में मिट्टी खुदे जेतों वाले, अन्तरिक्ष से लगे हुए गडी परात जैसे मैदान सब कुछ अभी तक चिर-परिचित हैं। कहीं कुछ एक गोरखे चेहरे देखने को मिल जाते हैं, जैसे कस्बे नेपाल गज में देखने को मिल गये थे। बड़े ही ऊबड़-खावड़ मार्ग से गाड़ी रामराम करके यहाँ पहुँची है। गाँव में प्रवेश किया, पक्के मकान की कल्पना करते हुए आगे आये एक गली में पहुँच गये। वहाँ एक व्यक्ति ने बतलाया, “पाछे मुडिकै फिर हुआँ बइसी जायो। दाँई लग वहाँ राजा साहब केरि कोठी आय।”

पहुँच गये। राजा साहब की कोठी से पहले एक बड़ा सा, ईंटो का मकान देखा, समझा यही होगी, परन्तु वह किसी मुसलमान किमान का घर था। उसके सामने ही दाहिने हाथ पर आम के पेड़ो की पाँत शुरू हो जाती है। धरती भी कुछ उठी हुई है। आम के पेड़ो के साथ ही पथ मुड़ जाता है। दाहिने हाथ पर एक दुमजिला खपरैल का मकान है जिसकी एक मजिला चहार दीवारी बहुत दूर तक चली गई है। दुमजिले छोटे से पक्की ईंटो के बने मिट्टी पुते भवन से सटी हुई चहार दीवारी जहाँ से आरम्भ होती है, वहीं से बाहर का बरामदा भी आरम्भ होता है। इमारत के पास मिट्टी के ढेर पर दो बकरी के भेमेने सो रहे हैं। बरामदे में द्वार के अगल बगल दो बेल पड़े हैं, बकरी बँधी है। बरामदे के बाहर दरवाजे के सामने एक तखत पड़ा है। पास ही पशु शाला है, कई गाय बेल बँधे हैं, गोप सेवा कर रहे हैं। सामने इमली का वृक्ष है। इमारत के दाहिने ओर बने बाड़े में कुछ झोपडिया, एक ताजी बनी, सूखती हुई भी दिखाई दे रही है, अद्वे, लड्डिया खड़ी है। यही सब मिला कर राजा साहब की कोठी कहलाती है। कोठी के पूर्व में लगभग दो मील मैदान दिखलाई देता है। उसके बाद जंगल आरम्भ होता है, जो आरम्भ में एक-डेढ़ मील तक तो छोटे जानवरों से भरा है, किन्तु आगे चलकर घना हो जाता है और वहाँ हर प्रकार के हिंस्र पशु रहते हैं।

हमारे साथ के एक साहब को राजा साहब चर्चा की कोठी देखकर कण्ठ हुआ, बोले “इसी को वह आदमी कोठी कह कर बतला रहा था।”

दूसरे साहब बोले . “व्यग कर रहा होगा।”

मैं समझता हूँ कि इसमें व्यग करने की कोई बात नहीं। गाँवों के जन समाज में गजा के प्रति अब भी एक उच्च भाव है। राजा भन्ने ही विगड जाय, मगर जहाँ

वह रहेगे, महल या कोठी ही कहलायगा उस बेचारे ने सहज भाव से ही कहा होगा, उसके कहने में व्यग का लटका मैंने तो नहीं पाया था । एक दूसरी बात भी है, राजाओं के रहन-सहन को लेकर हम शहर वाले या कुछ दिनों पूर्व के ताल्लुकेदार राजा महाराजाओं की रियासतों में रहने वाले लोगों को बड़ी भ्रान्तियाँ हो गई हैं । ये सामान्त राजे ऐसे ही मिट्टी के महलों और गढ़ियों में रहते थे । इनके पास धन की शक्ति गडन्त होती थी और उसके द्वारा जन की शक्ति उजागर होती थी । रहन-सहन में वैभव का प्रदर्शन नहीं होता था । घने जंगलों में मिट्टी की गढ़ी और उसके अन्दर मिट्टी के ही महल दुमहले होते थे ।

यह सब तो है, मगर जिस काम के लिये आया हूँ उसमें निराशा ही हाथ लगी । यहाँ आकर पता चला, राजा साहब तो कल रात ही को दुविधापुर, भारतीय सीमा में चले गये । हमारे इम चर्दा वाले पुरखे ने खूब छकाया । खैर ।

राजा साहब के बड़े पौत्र कुँअर हरनाम सिंह बाईस चौबीस के आयुष्मान् हैं । बड़े सत्कार करने वाले हैं । हमारे साथ भोजन बैठा था । सिंह महोदय अपने घर से पराठे, आलू का साग और मेरे लिए मिर्च का अचार भी लेकर चले थे, परन्तु कुँअर जी का आग्रह प्रबल था, कहा कि कच्ची तैयार है, पक्की में हम थोड़े समय की माफी चाहेगे, मगर आवे हैं तो भोजन करना पड़ेगा । हमने देखा, माने बिना मुक्ति नहीं और कच्ची याने दाल भात के नाम से हम ललचा भी उठे । उन्होंने फिर पूछा, “अन्दर चलियेगा या—?”

हमारी मण्डली की राय हुई कि यही इमली तले आ जाय । कच्चा खाना रसोई के बाहर नहीं जाता, मगर वर्षों ने हमारे लिये तो जाने ही लगा है । घालिया आने पर हमारी मण्डली के एक मज्जन ने कुँअर जी के कार्यकर्ता (महाराज) से कहा “तुमका तो यूँ बहुत बुरा लागति होई, कि खाटें पर बड्डे कच्ची खाय रहे हैं ?”

महाराज बोला “हमका काहे बुरा लागी । अरे, एक तुमहूँ ध्वारै हौ, आधी दुनिया खाति है, तुम्हरे ‘गौरमेन्ट आफ इण्डिया’ मा जइस चलन चलाय दीन्हगा तइसै चलिगा औ हियाँ चलिगा ।”

घालिया आने के साथ ही कुँअर जी प्रबल देगने आने और मुँह से कहा “हमारे पान हमारे बग के कुछ कागज ह । हमारे बाबा ने और पुगने लोगो ने मिलकर एक पण्डित जी ने सब हिस्ट्री लिखाई थी ”

मैंने उत्सुकता से पूछा “सत्तावनी क्रान्ति ने सम्बन्धित ?”

बोले : "हा ।"

मैं प्रसन्न हो गया । शिवराज सिंह जी से भेंट न होने पर भी उनके पिता के इतिहास से भेंट हो जायगी, आना बकारय नहीं जायगा ।

राजा साहव ने हाथ के बने पुराने चिकने कागज पर जन्मपत्री-नुमा अपने घराने का इतिहास लिखाया था । हिन्दी की लिखावट निब की, शैली वीमवी मदी की— 'भारत मे अंग्रेजी राज' की शैली से मिलती जुलती सी है । कुँअर जी दोनों ओर मे फटा हुआ केवल उतना ही अंग लाये, जितना उनके पुरखा और मत्तावनी क्रान्ति मे सम्बन्धित था । विवरण इस प्रकार है—

"सन् १८४६ ई० से महाराज महीपत सिंह के स्वर्गवाम के पश्चान् वीर राजा जगजोतसिंह के हाथ मे राज्य की वागडोर आई । उनके शामन के दम ग्यारह वर्ष बाद देश भर मे विद्रोह फैला । राजा जगजोतसिंह को भी इसमे भाग लेना पडा क्योंकि व्यापार के लिये आये हुये अंग्रेज हमारे देश की जनता को, यहा तक कि नवाब, राजा, महाराजाओ तक को अपमानित कर रहे थे और जत्याचार कर रहे थे । सन् '५७ के सगठन मे इन्होने भाग लिया और वागी घोषित हुए । पूज्य नानाराव पेशवा ने इनके किले मे आश्रय लिया और राजा जगजोतसिंह ने अन्त तक उनकी रक्षा की । अंगरेजो ने उस समय उन्हें बटा लालच दिया और कहा कि पूज्य नानाराव पेशवा को हमारे हवाले कर दो और इसके एवज मे हम आप को बहुराइच जिले का काफी इलाका देंगे, राजा जगजोतसिंह ने अंग्रेजो का प्रस्ताव ठुकरा दिया । इस पर अंग्रेजो ने चर्दा पर हमला किया । राजा जगजोतसिंह ने नाना साहव को अपने बह्नाई राजा देवीवर्णसिंह की मरझता मे मुरंगो के रास्ते गुरखाली भेज दिया । स्वयं लडे, एक तोप और कुछ मिपाहियों के सहारे तीन दिनों तक अंग्रेजो से टक्कर ली । चौथे दिन किले के बानपान देमी दाम डाल कर आग लगा दी गई । राजा अपने परिवार और बया सम्भव धनगशि को लेकर मुरग की राह भागे और तराई (दादग) मम्जिदिया के जंगल में स्थित अपने किले में आये । चर्दा छोटने पर राजा जगजोतसिंह ने प्रतिज्ञा की कि जब तक बदला नहीं ले लेंगे किले में वापस नहीं आयेंगे । और फिर वे चर्दा वभी न गये ।

"अंग्रेजो ने मम्जिदिया पर भी आक्रमण किया । वहा से भी इन्हें भागना पडा । फिर ये नानपारा तहसील में नानपारा मे पश्चिमोत्तर कोने पर जंगल के किनारे अपने बरगदहा के किले में गये, वहां भी इनका पीछा किया गया । इन्होंने मकद सैलना स्वीकार किया, पर अंग्रेजो के आगे मिर न झुकाया, बरगदग ययागनि

मुकाबला किया पर बाद में हर तरह से हताश होकर नेपाल चले आये। महाराजा ने उन्हें शरण दी, कुछ मौजे दिये। महाराणा नेपाल ने लिखा-पढ़ी की। दिल्ली दरबार होने से पहले जब लार्ड हेस्टिंग्स (हाडिज ?) को मालूम हुआ कि एक सत्तावनी वीर नेपाल में जीवित है तो देखने की उत्सुकता प्रकट की। महाराणा से कहा कि अपने साथ राजा जगजोतसिंह को भी अवश्य लाइये। इनको बागी कहलाने से माफी मिली। ये गये, बड़ा स्वागत हुआ। चर्दा बलरामपुर में मिलाया जा चुका था, पर इन्हें आज्ञा हुई कि किले में अपनी धन सम्पत्ति खोद सकते हैं। पर राजा जगजोतसिंह ने कहा कि मैं प्रण कर चुका हूँ, बदला पूरा हुए बिना चर्दा के किले में पाँव नहीं रखूँगा। जब ये दमखम देखे तो बायसराय सशक्ति हुआ। पुनः विद्रोह न करें इसलिये आदेश दिया कि किसी स्थान पर तीन दिनों से अधिक न ठहरें तथा दस आदमियों से अधिक कभी अपने आस पास न बटोरें। बाद में अंग्रेजों ने एक मौजा गमपुर मलावा तहसील जिला बहराइच में बतौर माफी प्रदान किया।”

हम लोग ढाँडे गाँव से चल दिये। कुँअर हरनाम सिंह साथ आये। दुविधापुर हमारे मार्ग से बहुत दूर नहीं था, इसलिये वहाँ जाना और वृद्ध भूतपूर्व नरेश से मिलना उचित समझा।

दुविधापुर

घरती तो न बदली किन्तु दो राज्यों की सीमा आरपार कर हम पुन नेपाल से भारत में आ गये। दुविधापुर रुपयिडिहा के पास है। खेतों के किनारे-किनारे लम्बी गैल पार कर हम राजा साहव के पक्के चेहरे वाले कच्चे मकान पर पहुँच गये। यहाँ का वैभव ढाँडे गाँव से भी दबता हुआ था।

अन्दर चबूतरे के पास कच्ची मिट्टी से मकान की मरम्मत चल रही थी। राजा साहव और कुँअर महाराजसिंह बरामदे में बैठे हुए थे। राजासाहव की आयु लगभग सत्तर-अठत्तर वर्ष की होगी। चेहरे और हाथों पर झुर्रियों और लकीरों की नुमाइश हो रही थी। सफेद मूँछें जो कभी जरूर तिलोई जाती होंगी, अब भी दोनों मिरो पर चढ़ी हुई थी। जैसा कि पहले ही ज्ञात हो चुका है कि राजा साहव सत्तावनी शूर राजा जगजोतसिंह के पुत्र हैं।

मैंने पूछा “मुना है कि आपके पिता जी बलभद्रसिंह चहलारी के माय नवावगज बारावकी में लडे थे।”

राजा साहब थकी हुई आवाज में धीरे-धीरे बोले “नहीं, लडाई हमारे यहां हुई।”

कुँवर महाराज सिंह ने कहा “बाराबकी जिले में कहीं ‘कानफ्रेन्स’ तो जरूर हुई थी, उसमें हमारे दावा गये थे पर लड़ने नहीं गये। उस ‘कानफ्रेन्स’ में चहलारी, चर्दा, गोडा, बलरामपुर, इकौना एकत्र भये रहे। पास भया कि अंग्रेजों से लड़ना तो चाहिये ही, परन्तु हमसे किसी एक को अंग्रेज की ओर भी रहना चाहिये जिससे कि अगर हमारी हार हो जाय या मरने में खेत रहें तो हमारे बच्चों की परवरिश करने वाला भी कोई रहे। बलरामपुर रियासत उस समय छोटी थी उनसे अंग्रेजों का पच्छ लेने के लिए कहा गया। हमारे पास एक कागज था जिसमें बाराबकी जिले की कानफ्रेन्स का हवाला था। वह दरमल महाराज दिग्विजय सिंह के हाथ की चिट्ठी रही कि हम अंग्रेजों की तरफ रहेंगे और जो आप लोग हारे तो आप के बाल बच्चों की परवरिश करेंगे। यह कागद हमने उनके ट्यूटर मिस्टर

(अंग्रेज का नाम मुझ में छूट गया) को दिया था। उस कागद की एवज में हमारी गुजारे की रकम भी बढ़ाई गई थी। यह कानफ्रेन्स कानपुर मस्कर (मैमैकर अंग्रेजों का कल्लेआम) के बाद हुई रही। हमारे दावा को फौज की कमाण्डिंग का अच्छा ज्ञान था, टुकड़िया अलग-अलग लड़ते देखी तो कहा कि यो न जीत पायेंगे। फिर नानाराव पेशवा जी के कहने से चर्दा और गोडा नरेशों की कमाण्ड में दो बार रेजीडेन्सी पर हमला भया। फिर लोगो ने नानाराव जी के कान भरना शुरू किया कि ये लोग आपको हटाकर बाद में खुद राज करेंगे। इसमें पेशवा जी के मन में लकीर पड़ गई। तब चहलारी, चर्दा, बोंडी, गोडा—ये लोग लौट आये। जब ये आ रहे थे, घाघरा पार अंग्रेजों को पता चल गया। लडाई हुई। वहां से चारों ओर ये लोग हार कर भागे, फिर आपस में ये लोग न मिल सके। राजा जगजोत सिंह चर्दा चले आये। इनके लखनऊ आने जाने की खबर अंग्रेजों को कानों कान न लगी। जब लखनऊ ने वागी हारे तो नानागव जी, बाला जी राव और ताँतिया टोपे जी हमारे यहां आये। अंग्रेजों को पता चल गया। अंग्रेजों ने लिखा कि वागियों को हमारे हाथ सौंप दो। हमारे दावा ने कहा कि हम बिदवान-धान नहीं करेंगे। फिर अंग्रेजों ने लिखा कि अच्छा न नहीं, मगर इन्हें अपने मरण मन दो। दावा बोले कि मरणागत को मरण देना छद्मी का धर्म है। इस पर अंग्रेजों ने चालीन हजार गोरो की मेना भेंट दी। जब गोरे नानापाड़ा से आगे बढ़े तब वागी लोग चर्दा ने भागे। मस्तिदिया पर लडाई हुई।—”

‘कि चर्दा मे हुई ?’ महेश्वरबख्श सिंह ने टोका ।

महाराज सिंह “नहीं, मस्जिदिया मे हुई ।”

राजा साहब “चर्दा मे कुछ नहीं भया । होता क्या, चर्दा का किला तो ये लोग छोड़ गये थे । अंग्रेजो ने इसे उसी वखत तोड़ा या मस्जिदिया से लौट कर यह अब हमे याद नहीं ।”

महाराज सिंह “गोलीबार मस्जिदिया के किले मे हुई । अंग्रेज घेरा डाल कर पड़े रहे । जब ये राशन से, और गोले बारूद से मोहताज होने लगे तब अंग्रेजो ने जोरदार चढाई की । महागाव मे बन्दूको की करारी चाँदमारी हुई । किला खाली करने के बाद तो यह सब लोग पहाड़ो मे चले गये थे । वहा नैपाल के महाराणा ने हमारे बाबा के साथ बड़ी दोस्ती दिखाई, माफी का इलाका दिया । अंग्रेज सरकार से भी बड़ी लिखा पढी की, बड़ा जोर दबाव डाला तब इन्हें हिन्दुस्तान मे एक मौजा मिला ।”

राजा साहब, बेगम हज़रत महल के इधर आने के सम्बन्ध मे क्या आप कुछ बतला सकेंगे ?” मैंने पूछा ।

राजा साहब बोले “बेगम चर्दा भी आई थी, पर ठहरी हमारे यहा नहीं थी । हमारे यहा नानाराव पेशवा ठहरे थे । बेगम हमारे पिता महाराज जोतसिंह को बहुत से कीमती हीरे देने लगी । महाराज ने कहा, हम मभी मुसीबत मे हैं मदद करना हमारा धर्म है इसे ले लीजिये ।”

शरबत पानी हुआ, दोहरा और पान आये मैंने राजा साहब से जनवार राज-पूतो के सम्बन्ध मे पूछा । राजा साहब ने बतलाया “जनमेजय से हमारा निकास है । दोहे का प्रमाण है—

जनमेजय से तिन जनवारा ।

अत्रि गोत्र जानै ससारा ॥

जनवार राजपूत पावागढ, गुजरात, वरियार शाह से वहा आये । मुगल बादशाह के रिसालदार होकर भी आये । भरो की कौम बादशाह के कब्जे मे नहीं आ रही थी, उन्हें हराया । तब जागीरें मिली । मूल इकौना राज था । फिर उसमे मे वलरामपुर, गंगवल और पयागपुर स्टेटें निकली, पयागपुर से चर्दा की ब्राच निकली । इस तरह जनवारो की रियामतें बड़ी ।”

चलते समय राजा साहब ने अपना कापता हुआ हाथ मेरे कन्धे पर रख कर कहा “एक हजार रुपया नाल की आमदनी रह गई है । हमारे यहा ने पहले

देश की लडाईं शुरू हुई और हमारा ही यह हाल है। अब मेरे बहुत दिन नहीं बचे हैं, पर जान बचने का कुछ उपाय तो होना चाहिये। जो कुछ सिर में मिलता है वह खर्च में चला जाता है। टैक्स बहुत लगता है। नैपालगंज वाली जमीन से आमदनी खास कुछ नहीं है, वहां जंगल ही जंगल है। बस यही दो सौ बीघा जो कुछ है सो है। कुछ हम लोगो का ख्याल भी होना चाहिए।”

मैंने पूछा “आपके पिता को या आपको कहा-कहा से ग्राण्ट मिलती थी?”
कुँअर महाराज सिंह ने बतलाया “नानपारा से तीन सौ रुपया साल, पयागपुर से सौ रुपया की माफी और पाँच सौ रुपया माल, बलरामपुर से बारह सौ रुपया माल और पाच रियायती गाँव, भिनगा से एक गाँव माफी, अंग्रेजों से रामपुर मलावा की जमींदारी और नेपाल राज में छ सौ बीघा माफी, एक मौजा जमींदारी का मिला जो अब तक चला आता है।”

सामन्तो और महाजनो में यह बड़ी अच्छी प्रथा देखी कि उनकी विरादरी का कोई व्यक्ति यदि विगड जाता है तो उसे उठाने के लिये चारों ओर से सहारा दिया जाता है।

यहां बाराबकी जिले की राजनीतिक कान्फ्रेन्स के सम्बन्ध में एक नई बात यह मालूम हुई कि बलरामपुर वाले आपसी समझौते के कारण ही अंग्रेजों से मिले। मेरे खयाल में यह बात सम्भव है। लडवैये अपने बाल बच्चों के लिये आपस में मे किसी को इस प्रकार अलग कर देते होंगे।

उसी रात लखनऊ के लिए ट्रेन पर बैठ गया।

सीतापुर

२६ जून, बुधवार। सुबह की ट्रेन पकड़ी, दस बजे सीतापुर पहुँचा। पानी बरन रहा था, उर लगा कि कहीं दिन बेकार न बीते, पर इन्द्रदेव कृपालु मिट्ट हुए। बाय-पानी होने तक जिला सूचना अधिकारी श्रीवमन्तकुमार वर्मा ने सीतापुर की गदर से संबंधित दो-एक बातें सुना डाली। एक स्थानीय व्यक्ति का नाम लेकर बतलाया कि मिया साहब का परिवार बहुत बड़नाम है। कजियारे के लोग कहते हैं कि गदर में उनके पुरखे अंग्रेजों का नाय देने की बढा-बडी में स्वदेशवाच्युओं के हतने बडे शत्रु हो गये कि उनके प्रबन्ध में विद्रोहियों को लिटा कर उन पर रोलर चलाया जाता था।

हे राम ! स्वार्थ में मनुष्य कितना अधा और क्रूर हो जाया करता है ।

दूसरा महल वालों का परिवार है । कहा जाता है कि गोस्वामी तुलसीदासजी अपनी सीतापुर यात्रा के समय महल में ठहरे थे । मिर्जापुर के राजा लोनेसिंह गदर के बाद यही नज़रबन्द किये गये थे । राजा लोनेसिंह पर अंग्रेजों के साथ दगावाज़ी करने का आरोप था, उन्होंने आपद्काल में शरण लेने के हेतु आये हुए अंग्रेजों और उनकी स्त्रियों-बच्चों को कष्ट दिया तथा बन्दी बना कर लखनऊ भेजा ।

ज़िले की दृष्टि से लोनेसिंह यद्यपि सीतापुर के न होकर खीरी ज़िले के थे, तथापि यही वे नज़र बन्द हुये, मुकद्दमा चला और अण्डमान के लिये भेजे गये । जो अंग्रेज़ इनके द्वारा बन्दी बनाकर भेजे गये थे, उनमें सीतापुर के कमिश्नर की लड़की भी थी ।

यहां अंग्रेजों द्वारा लिखे गये गज़ेटियर के वर्णन को भी ध्यान में रख लेना उचित होगा ।

सीतापुर छावनी में विद्रोह के प्रथम लक्षण २७ मई, १८५७ ई० को प्रकट हुए थे । उस दिन दो नव्वर अवध पुलिस की खाली लाइन्स में बंदूकों का शोर हुआ । यद्यपि इस घटना को विशेष महत्व नहीं दिया गया, तथापि कमिश्नर क्रिश्चियन साहब ने सावधानी वरतते हुए अंग्रेज़ स्त्रियों और बच्चों को अपने बगले में बुला लिया, और चार तोपें भी वहीं लगा ली । २ जून को अवध इर्रेगुलर के जवानों ने सिर उठाया । बाज़ार से आटे के बोरे आये थे । सिपाहियों ने कहा कि इसमें उन्हें धर्म-भ्रष्ट करने के हेतु अपवित्र वस्तु मिलाई गई है । सिपाहियों का क्रूर रूप देखकर वह आटा उनके सामने ही नदी में प्रवाहित कर दिया गया । फिर भी सिपाहियों का क्रोध शान्त न हुआ, उसी दिन दोपहर को कुछ सिपाहियों ने सिविललाइन्स के बागीचों में फलों की लूट मचाई । बड़ी मुश्किल से उन्हें काबू में लाया गया । मुहम्मदी मल्लावा आदि से सैनिक-महायता भी मँगाई गई । ३ जून को फौजी जवानों की एक कंपनी ने खज़ाना लूटा तथा अपने गोरे अफमरों को गोली का निशाना बनाया । क्रिश्चियन साहब, उनकी पत्नी, सबसे छोटा बच्चा और उनकी धाय भागते समय नदी किनारे मार डाले गये । इनके अनिरिक्त और भी कई गोरे मारे गये । बहुत से अंग्रेज़ स्त्री-पुरुष बच कर भाग निकले । एक दल को रामकोट के जनवार राजा के यहां शरण मिली, वहां से २८ जून को वे लखनऊ पहुँच गये । कुछ स्त्री पुरुषों को एक गाँव में शरण मिली, जहाँ उन्हें दस महीनों तक छिपा रहना पड़ा, एक पार्टी जंगलों में लुकती-छिपती लखनऊ पहुँची । इसी प्रकार गोरे

स्त्री-पुरुषों के एक दल को मितीली के राजा लोनेसिंह ने अनिच्छा पूर्वक-शरण दी, शाहजहापुर से भागे हुये स्त्री पुरुषों को भी वही शरण मिली, परन्तु बाद में यह लोग हथकड़ी-बेड़ी पहना कर लखनऊ भेज दिये गये, जहाँ उन्हें मार डाला गया।

सीतापुर जिले से अंग्रेजों का राज्य उठ गया। रामकोट के राजा तथा बिसवा के कायस्थ और सेठ ही अंग्रेज भक्त बने रहे, बाकी सब विद्रोही हो गये। तबौर के बदेहसन विद्रोहियों के बड़े नेता थे; महोली में आंग्ल-विरोधियों का शक्तिशाली दल था। ओयल तथा मितीली के राजाओं के सवध में अंग्रेज यह तय नहीं कर पाते थे कि वे लोग उनके साथ हैं अथवा उनके विरोधियों के। महमूदाबाद के राजा नवाबअली खा ने पहले तो अंग्रेजों का साथ दिया, परन्तु बाद में वे भी उनके प्रबल शत्रु हो गये। बहलारी के रैकवारो ने भी अपने मिठीली और बौंडी के सजातीय नरेशों का साथ दिया। पूरा जिला 'बागी' सिपाहियों की हलचल से भरा था, तथा शासन की बागडोर खैराबाद के नाज़िम बख्शी हरप्रसाद सम्हाले हुये थे।

मार्च सन् १८५८ में लखनऊ के पतन के बाद ही अंग्रेज इस जिले में प्रवेश कर सके।

११ अप्रैल को सर होपग्रान्ट ने इस जिले के बाड़ी नामक स्थान में प्रवेश किया, जहाँ मौलवी अहमदुल्ला शाह सेना सहित डटे हुये थे। सर होपग्रान्ट ने कुछ सफलता तो अवश्य प्राप्त की, परन्तु उसके पीछे घुमाते ही अंग्रेजों की विजय निष्फल हो गई क्योंकि मौलवी साहब और महमूदाबाद के राजा नवाब अलीखा अपने तीन हजार सिपाहियों के साथ, गजेटियर के शब्दों में 'विना दण्ड पाये ही निकल गये।' मौलवी साहब शाहजहापुर की तरफ बढ़े और वहाँ से फिर अवध रणाङ्गन में प्रवेश किया। उस समय अंग्रेज सेनापति सर कॉलिन कैम्पबेल मुहम्मदी में सेना सहित पड़ाव डालना चाहता था। मौलवी साहब के साथ उनकी स्वातन्त्र्य-सेना ने जिले में आजादी का झण्डा कहीं गिरने नहीं दिया। मौलवी साहब की शर्मनाक हत्या के बाद भी उनकी प्रेरणा से जागा हुआ सीतापुर १८५८ ईस्वी की गर्मियों तक स्वाधीन रहा।

इस ओर अवध में क्रान्ति की सेनायें बेगम हज़रतमहल के अनुशासन में चल रही थी। उनका हेड क्वार्टर उस समय बहराइच जिले बौंडी-गढ में था, रुझिया के राजा नरपत सिंह, फीरोज़शाह, राजा हरदत्तसिंह आदि उस समय वही थे। अवध के मरदाना राणा बेणीमाधव बख्श, गोडा के आजानुवाहु राजा देवीबख्श सिंह, क्रान्ति-

की महाज्योति नाना साहब पेशवा और बाला साहब—सभी वहा पहुँचते रहते थे। दूर युद्ध क्षेत्रों में रहते हुए भी सत्तादानी क्रांति के महारथी बाँड़ी से बँधे हुए थे।

अक्टूबर '५८ में हरीचंद ६००० की सेना लेकर सीतापुर से सण्डीला की ओर चले। जर्नल वार्कर द्वारा परास्त हुये। सर टॉमस सीटन शाहजहाँपुर में थे जहाँ से वे मुहम्मदी तथा सीतापुर जिले की उत्तरी-पश्चिमी सीमा में प्रवेश करने का उचित अवसर ताकता हुआ, घमकिया दे रहा था। प्रधान सेनापति लार्ड क्लाइड का यह आदेश था कि अवसर साव कर यह सेना मुहम्मदी और औरंगाबाद होती हुई सीतापुर की ओर बढ़े तथा इस प्रकार बढ़ते हुए कान्ति-सेनाओं को घाघरा पार जाने पर बाध्य करे, जहाँ लार्ड क्लाइड का जाल पहले ही फैल चुका था। अक्टूबर में कॉलिन ट्रूप ने मिताली आदि को परास्त किया और फिर तो क्रमशः हथियारों, गोला बारूद संगठन आदि के अभाव में ८ नवंबर '५८ को सीतापुर का पतन मेहदी के निकट हो गया।

सीतापुर के डिप्टी कमिश्नर श्री सतोपकुमार चौधरी ने मुझे बतलाया कि जहाँ आज 'प्लाइउड फॅक्टरी' है वह भूमि सौ वर्ष पहले कठिन युद्ध का मोर्चा बनी थी।

चौधरी महोदय ने मेरे लिये एक सुविधा और कर दी। खीरी जिले का मिताली ग्राम सीतापुर जिले से होकर अधिक सुगम और निकट है, उन्होंने सूचना अधिकारी को जिले से बाहर मिताली तक जाने का आदेश दिया। मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

सीतापुर में डॉ० नवलविहारी जी मिश्र के दर्शन करने की बड़ी साव थी। वे स्वनामधन्य समालोचक और विद्वान पण्डित कृष्णविहारीजी मिश्र के अनुज तथा लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-प्राध्यापक बन्वुवर डॉ० ब्रजकिशोरजी मिश्र के चाचा हैं। वे सीतापुर की हिन्दी सभा के प्राण तथा अपने क्षेत्र की पुरातत्व सम्बन्धी नामग्री के जानकार एवं सग्रहकर्ता हैं। डाक्टर नाह्व की बड़ी प्रशंसा सुन रखी थी। मैंने वर्मा जी से उनके पास ले चलने को कहा।

डाक्टर नाह्व की मेवा में पहुँचते ही हमारे बीच माक्षात् का अपरिचय समाप्त हो गया। वे आत्मीय गुरुजन की तरह मिले। डाक्टर नाह्व नगर के प्रसिद्ध चिकित्सको में हैं, रोगियों से कम अवकाश मिलता है, पर ज्ञानार्जन की लगन ऐसी प्रबल है कि उनके लिये हर समय अवकाश निकाल लेते हैं। उनकी मेज की दराजों में अलग अलग फाइलें हैं। किसी रोगी से नया मुहावरा अथवा किसी शब्द का

नवीन प्रयोग सुनते ही फाइल में दर्ज कर लेते हैं। इसी प्रकार अवधी के शब्दों का कोश संचित किया है, पुरातात्विक जानकारी उनके पास जिले भर में इसी प्रकार आती है, प्राचीन ग्रंथों की पांडुलिपियां, प्राचीन काव्य ग्रंथ उन्होंने इसी लगन से इकट्ठा किये हैं, अवधी की लगभग चार सौ लोक कथायें लोगों से सुन कर लिखी हैं। डॉक्टर मरीजों का इलाज करते हैं और मरीज डॉक्टर का। देख कर बड़ी थढ़ा होती है, प्रेरणा मिलती है।

डॉक्टर साहब से मिलने आये हुये पड़रिया के श्री गुरुप्रसाद दीक्षित ने मेरी झाली में एक सत्तावनी सूचना डाली —

“धनापुर पड़रिया के सूवेदार मैजर जोधार्सिंह को वाजिदअली गार्ह (?) का फरमान मिला बुटवल जाने के लिये। अंग्रेजों की सेना का सामना था। उन्होंने शत्रु में समर किया और गोरों के छक्के छुड़ाये। लड़ते-लड़ते उनके सिपाही थक गये थे पर इतने में एक बाहरी अंग्रेजी सेना और मदद को आ गई। जोधार्सिंह को गोली लगी।

“जोधार्सिंह के बड़े भाई से वेगम ने कहा कि हमें नैपाल ले चलो। वेगम के पैरो से खून बहता था। विरजीसकदर गोदी में थे। वेगम पड़रिया आई, वहाँ पता लगा कि दीक्षित के घर अंग्रेज आये थे तो वहाँ से भागी। नैपाल चली। रास्ता में चहलारी पड़ी। राजा बलभद्रसिंह का नाम वेगम ने सुन रक्खा था, उनसे मदद माँगी। बलभद्रसिंह ने मदद सेना स्वीकार किया।

“चहलारी के राजा का खाम नाऊ रामचरन था। उसका लडका पहले तो भागा पर फिर चुनौती पाकर बहादुर की तरह लड़ा और जूझ गया।

“वेगम ने हवलदार गगावरुश को भाला इनाम और साथ में पत्र भी लिखकर दिया कि इसने मुझे हिफाजत से हद्द पार करा दी। वाद में दीक्षित भी धनापुर लौटकर आये और आते ही अंग्रेजों ने उन्हें गिरफ्तार कर लिया।”

डॉक्टर साहब ने मेरे साथ मितीली तक चलने का वचन दिया, इससे मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई।

मितीली

मितीली के वॉक डेवलपमेंट अफसर ने राजा लोने सिंह की बातों के जानकारी व्यक्तियों को पचायत भवन में बुलवा लिया।

मुहम्मद सैकलन साहब ने सुनाया —

“इस इलाके में शाही-सरकार की तरफ से दो ओहदेदार यहाँ रहा करते थे । एक तो सैयद मीरनजान चकलेदार खीरी जिनके इस ज़िले के तमाम रजवाडे से ताल्लुकात थे—ओयल, कैमारा, महेवा सभी से गोया सबध था । और दूसरे शख्स ये ज़हूरलहमन जो बहैसियत जासूस के यहाँ शाही वकील बनकर रहते थे । जितने ज़मींदार थे, सबके यहाँ जाते थे ।

“औरगावाद में अग्रेज़ो से लड़ाई हुई । अग्रेज़ मारे गये । उनकी कब्र अब तक मौजूद है । इस इलाके में वही गदर हुआ । वहाँ से पाँच-छ अग्रेज़ और एक औरत भाग कर यहाँ आई । गालिवन कप्तान ओर की बीवी थी । राजा लोने सिंह ने अपने यहाँ बुला लिया । खातिर की ।

“गदर शरू हो ही चुका था और ये माना जाना था कि अग्रेज़ी राज उठ गया । उसी ज़माने में मुसी ज़हूरलहमन का दौरा हुआ । उन्होंने राजा लोने सिंह से कहा कि आप ये क्या ग़ज़ब कर रहे हैं जो अग्रेज़ो को छिपाये हैं, इन्हें लखनऊ दरबार भेज दीजिये । चुनाचे राजा ने भेज दिया ।”

“क्या हथकड़ी वेडो डालकर भेजा था ?” मैंने पूछा ।

“जी नहीं, हाथियो पर बिठला कर भेजा था, सुना है । उसके बाद यह बतलाया जाता है कि जब ये अटरिया के उबर निकल गये, तब यहाँ खबर आई कि बुरा हुआ, अग्रेज़ी राज तो फिर कायम हो गया । मगर तब तक अग्रेज़ कैदी लखनऊ भेजे और मारे जा चुके थे—सिर्फ औरत नहीं मारी गई ।

“इम खुशनूदी में लखनऊ में वाईस पाचें का खिलअत आया और आघा इनाका औरगावाद देने का वादा किया गया ।

“उनके बाद जब तमल्लुद हो गया, तो वो औरत जो बच गई थी, उसने लोने सिंह मुतअल्लिक मुखविरी की ।”

मैंने पूछा “खजन नगर में लड़ाई कब हुई ?”

सैकलन साहब बोने “खजन नगर में लड़ाई नहीं हुई । खजन नगर में जगल था । जिसमें मिर्ज़ार तो हाना था । मगर लड़ाई का मीका नहीं आ सकता था । चटाई मिर्ज़ानी के ही किले पर हुई थी । राजा लोने सिंह को उम्मीद थी, कि कैमारा, महेवा, ओयल, रामपुर, मुठवारा, जलालपुर, कुटवारा वगैरह रजवाडे जो उनके मन्नेदार थे, उनकी मदद करेंगे, पर उर की बजह से किसी ने साथ न दिया । खुद राजा ने भाई माधोसिंह ने भी मदद नहीं की, कह दिया कि हमारा

इन से कोई सम्बन्ध नहीं। बात असिल में ये रही कि बागियोपर इतनी सख्तियाँ की जाती थी कि लोग डरते थे।

“इनके किले में सिर्फ दो या तीन गोले ही छोड़े गये थे, कि राजा की फौज ने हाथ पैर छोड़ दिये। वस उसके बाद ही राजा गिरफ्तार हो गये। गिरफ्तार करके रगून ले गये। गिरफ्तारी के बाद से राजा ने खाना-पीना, दातून करना वगैरह सब छोड़ दिया और जब कलकत्ते में उतारे गये, तो लाश ही निकली।

“उन्होंने हमारे दादा को पहले तो गढी में ही मकान दिया था, फिर जेठ वदी ७ सन् १२४९ फरूली को गाव (पेन्सिल से लिखा गाँव का नाम घिस गया) दिया था।

“आदमी राजा लोने सिंह उम्दा थे मगर कजूस थे। उनके मुतअल्लिक जो तहीरीरें मिली हैं उनसे जाहिर होता है कि आदमी भले थे।

“गढी के ऊपर दो कर्ने हैं जो कभी महल के अन्दर ही रही होगी। कर्ने मुसलमानों की हैं। बाज यह कहते हैं कि कोई दो सूफी फकीर थे, जिन पर राजा लोने सिंह के पुरखों को बड़ी अकीदत (श्रद्धा) थी। बाज लोग यह कहते हैं कि राजा के पुरखों को राज कायम करने में दो सैयद भाइयों ने मदद दी थी इसलिये उनकी कर्ने गढी में बनी। राजा लोने सिंह के कोई औलाद नहीं थी।”

राजा का इतिहास बतलाने वाले दूसरे व्यक्ति कचूरा निवासी सज्जन थे। उन्होंने अपना नाम, परिचय तथा राजा का हाल इस प्रकार लिखवाया “मेरा नाम लिखिये, अवधेश्वर वरुण सिंह अवधेश हरिब्रह्म गौड़ क्षत्रिय, भारद्वाज गोत्र, ऋग्वेद कात्यायनी शाखा, पीताम्बरी निशान। हम कचूरा, जिला सीतापुर के निवासी हैं। हमारा इतिहास यह है कि हमारे बुजरुग लोग गजनी से आये थे। अजमेर में ठहरे फिर नार कजरी बगाल आये वहाँ से पीपर गाँव दखलौर जिला सीतापुर आये। अब राजा का इतिहास लिखिये। राजा लोने सिंह की बुआ ठाकुर वरवण्ड सिंह कचूरा वाले को व्याही थी। जब राजा लोने सिंह की गढी लूटी गई तो कुछ सामान पुरखों की निसानी समझ के कचूरा पहुँचा दिया गया। यहाँ के खैर की लकड़ी के बड़े भारी-भारी मुग्दर वहाँ पहुँचाये गये। हमारे यहाँ राजा लोने सिंह के दिये हुए कुछ मोती हैं, जो उन्होंने हमारे पुरखों को दिये थे। राजा साहब यहाँ नहीं पकड़े गये, सीतापुर में पकड़े गये थे। टाममन साहब ने गिरफ्तार किया था। उनका फोटू कलकत्ते के अजावधर में टँगा है। और अभी जब १० मई आई थी तो साहब यहाँ सुतत्रता सग्राम का जल्सा किया था तो हमने राजा लोने सिंह पर एक कविता सुनाई थी।”

कविता मैंने सुनी, पर नोट नहीं की ।

श्री इन्दुपाल शुक्ल ने बतलाया “राजा लोने सिंह का राज्य पश्चिम में मुहम्मदी के जूनियर हाई स्कूल तक समझिये, इधर उत्तर में भीरा और पालिया के बीच शारदा नदी तक था और दक्षिण में महोली तक ।

“राजा लोने सिंह चार भाई थे—खजन सिंह, लोने सिंह, भगवत सिंह और माधो सिंह । भगवत सिंह का खान्दान लिलसी में रहता है । लोने सिंह के एक लड़की थी जो जिला मैनपुरी में व्याही गई थी । बाकी भगवत सिंह के दो लड़के थे, और किसी भाई की सन्तान नहीं ।

“महेवा के युद्ध में जो महेवा का सरदार था, उसका चित्र एक शिवाले में बना है । लोने सिंह राजा की लड़ाई का हाल आपको राजा साहब महेवा से प्राप्त हो सकेंगा । एक प्राचीन पुस्तक ‘बलभद्र विलास’ है, उसमें भी उनका हाल लिखा है । राजा लोने सिंह ने गोलागोकरण नाथ में एक धर्मशाला बनवाई और एक वर्दाश्त खाना । वर्दाश्तखाने में गरीबों को भोजन, जाड़े में जडावर इत्यादि बाँटी जाती थी । यह इमारतें गौरमेट के पास हैं । पूर्व दिशा में भूलनपुर और वैन (ओयल) के बीच में जमुवारी नाले पर राजा लोनेसिंह ने एक पुल भी बनवाया । वहाँ के लोगो ने राजा की प्रशंसा में गीत भी बना रखे हैं । राजा साहब का सामान राजा साहब पुवार्या के पाम कुछ है । उनके कुछ कपड़े, रानी के कपड़े हम १० मई के जलसे के लिये, ठाकुर अहियरन सिंह मेमरावा में लाये थे । अभी वह हमारे पास हैं । आप देखना चाहे तो मँगा दूँ ।”

वस्त्र मँगाये गये, देखे । कोट से अनुमान लगता है कि राजा लोने सिंह बहुत लम्बे न गेहें होगे, चीड़े अवश्य थे ।

किले का टीला भी देखा । दो-चार दीवारें अब तक खड़ी हैं । एक बड़ी कोठरी के जाकार की जगह पूजा गृह बनलाई गई । खेत में पाताल फोड इन्दाग है जो कभी किले की सीमा के अन्दर था । कब्रे पुरानी, मध्यकालीन ईंटों की, हैं । उनके पाम ही इमनी का पुराना पेड़ है । ईंटें, ककड़, मिट्टी के बर्तनों के कत्तल दूर-दूर तक बिगरे पड़े हैं ।

“ई सब ईंटन में पटो है ।” श्री इन्दुपाल शुक्ल बोले । ‘ईंटन में पाटा है’ के वजाय पटो है मुन कर गंगा कि बोनी का क्षेत्र बदल गया । अब में बोनी के तीन प्रमुख रूप हैं, गेंजगिहा, वेंगगिहा, वैनवारी । ‘पटो है’ जहाँ तक मेरा ज्ञान है, गजगिहा और वगगिहा दोनों बोनियों में नमान रूप में प्रयुक्त हो सकती है ।

खीरी-लखीमपुर बागर का क्षेत्र है। गाजर और बागर के बीच का क्षेत्र पडेहर कहलाता है। सेमरावा में ठाकुर शिवराज वल्हा सिंह से मिला। आप लोने सिंह के परिवार के हैं। ठाकुर साहब ने बतलाया।

“इतिहास लोने सिंह का यह है कि गदर मा बगावत हुई गई रही।” उन्होंने बतलाया कि वाजिदअली शाह की ओर से मोहम्मदी में चकलेदार रहते थे, वहां कुछ अंग्रेज भी नौकर थे, जहूरहसन वकील थे। मोहकमसिंह बड़ा गांव के राजा ने दवा लिया। उसपर शिवराज वल्हासिंह जी के बाबा ने दावा किया कि यह इलाका छुटभइयो का है इस लिये हमें मिलना चाहिये। राजा लोनेसिंह जी ने उज्जदारी की, जहूरहसन (जहूरलहसन) वकील लोनेसिंह की उज्जदारी करने मोहम्मदी गया। तभी गदर का पैगाम मिला। ‘कप्तान ओर’ तथा उसके अजीज औरत मर्द थे। जहूरहसन सबको मितौली ले आया और मितौली तीर ‘पेरा गिरन्ट’ में छिपा कर बंगले बनवा दिये। वहां अंग्रेज छिप कर रहे। बाद में जब गदर यहां हुआ तब यह लखनऊ भेजे गये। जहूरलहसन के पास अंग्रेजों को पन्द्रह सौ मोहरें थी। उसी के लोभ में उसने राजा से कहकर गोरों को लखनऊ भिजवाया। “उह बेधमी कहिसि नाही कि तुम्हारी रियासति जन्त हुई जइहै।” जहूरहसन की सलाह के अनुसार राजा ने गोरों को कांटेदार वेडी डाल कर दो तोपों और दो सौ आदमियों के साथ लखनऊ भेज दिया। जब लोहिया पुल पर पहुँचे तब बागी अंगरेजों का मारित। याक मेम भागिगै, एकु अंगरेज लइगा। जब तसल्लुद भा तब मितौली पर बाबा किहिनि, मेम सब हालु बताइसि सो बाबा भवा, फौज या कठिनै नदी के पार-पार आई, महोली मा पुलु उतरी।”

उस समय मितौली में सभी सामंत नेता एकत्र थे। रुइया वाले नरपत सिंह, गुलाबसिंह, नजीबाबाद के फीरोजशाह, लखनऊ के बिरजीस कदर और उनकी माँ ‘नैपालिन बेगम’ साथ आई।

शिवराज वल्हा जी से मैंने पूछा “ये नैपालिन बेगम कौन थी ?”

“वाजिदअली शाह डेर बेगमै किहिनि, उनमा यह नैपालिनिउ रहै। वह कहिसि कि सहजादा औ हमका हमरे मदके मा छोडि आव।” उस समय अंग्रेजों ने इन पर बाबा बोल दिया था। राजा की बाईस तोपें तोड़ डाली थी, पेड़ों की आड़ में बम फेंक रहे थे। राजा लोने सिंह ने सब से कहा कि आप लोग मुकबला करें, हम बिरजीस कदर और नैपालिन को नैपाल छोड़ आयें। एक हाथी पर बैठाकर राजा उन्हें फौडियाला नदी के पार उतार आये। लौटने पर ओयल के राजा अनिरुद्धसिंह ने

उन्हे मार्ग मे ही बतलाया कि मितौली हार गई, अब वहा न जाना । “उनसे मालूम भा कि फौज सीतापुर भा है । फौज का मालिक बालमीन-साहब रहै, महाराज उनते जाय कै मिले । ऊ काहिस अच्छा ठहरो । ठहराय दिहिसि । फिर मुकदमा भा, काले पानी की सजा भई । मेम वयान दीन्हिसि, रानी बुलाई गई । रानी कहिनि हम न जाव तब सीता लौंडी का पहिराय उढाय कै भेजि दीनगा ।” लोने सिंह की पत्नी को डेढ सौ रुपया महीना गुजारा मिला ।

राजा लोने सिंह को कलकत्ते पहुँचाने के लिये बहली पर बिठला कर इलाहाबाद तक ले गये, बुचुआ खानसामा साथ गया था । वहा से अगिनबोट पर कलकत्ते भेजे गये ।

उसके बाद रियासत जन्त हो गई । ‘कुसैला’ की इम्तिदाई मिसिल बन्दोवस्त सरसरी मे इनकी फाइल है । उसका नम्बर शायद ८२।८३ है ।

“मेम जो मुखवरी किहिसि”—उसे मितौली-राज के सात सौ गाँव मिले । उसने तीन लाख रुपए मे अपना इलाका राजा अमीर हमन महमूदाबाद को बेच दिया और विलायत चली गई ।

मेरे यह पूछने पर कि क्या लोने सिंह सीतापुर मे महल मे रखे गये थे, शिव-राज बट्टा जी ने कहा कि राजा महल मे नही रहे, तम्बू लगवा कर रखे गये थे, मुकदमा दूसरे दिन हुआ ।

राजा पर रचे गये लोककाव्य के सम्बन्ध मे पूछने पर ठाकुर साहब ने कहा कि उन्होंने नही सुना ।

“राजा लोने सिंह लडे घोरै । उइ तो चले गये ।”—फिर भला उन पर काव्य क्या रचे जाने ? राजा लोनेसिंह के सम्बन्ध मे, मैंने लखनऊ के दैनिक ‘स्वतंत्र भारत’ मे प्रकाशित श्रीराम तेवक पाण्डेय का एक लेख भी पढा था । लोनेसिंह ने अपना राज बढाने के लिये पड़ोसी मामन्तो से छीना-क्षपटी, मार-काट बहुत की । महेबा के एक नौ सोलह गाँव छीन लिये, ओयल राजा ने जटवापुर, शकरपुर छीना मुन्नु सिंह का राज छीन लिया, कुकेरा मैलानी का इलाका जीत कर दबा लिया । यह देग का दुर्भाग्य रहा कि क्षत्रिय सामन्त आपन मे ही बीरता दिखलाते और सगोत्रियों के सर काट कर रणपूजते रहे । शिवराजबट्टा सिंह जी के तथा गजेन्द्रियर के विवरणों ने हमे लोनेसिंह का चरित्र देखने को मिल जाता है । अगरेजों के अनु-नार राजा ने उन्हे अनिच्छा मे शरण दी और उन के नाय रत्ना बर्ताव बरता । शिवराजबट्टा जी के कथनानुसार मुग़ी जहूरुलहमन के बहकाने पर उन्होंने अग्रेजों को लखनऊ दरबार के हवाले कर दिया ।

राजा लोनेसिंह कायर था, वह निश्चय ही न कर सका कि जीत किसकी होगी। इसीलिये उसने अग्रेजों को शरण तो दी, मगर अपनी घबराहट के कारण उनके साथ अच्छा व्यवहार रखने में चूक गया। मान लीजिये कि वे अग्रेज अन्त तक उसके यहाँ सुरक्षित रहते तब भी वे राजा लोनेसिंह के प्रति विशेष कृतज्ञता अनुभव न करते। जब तक देशी सेनायें चढती पर रहती तब तक वह अग्रेजों को अपने एहसान से धौंस-धौंस कर तुच्छ बनाता ही रहता और अग्रेजों के अच्छे दिन आने पर वह फिर उनकी खुशामद करने लगता। ऐसे चरित्र का कोई आदर नहीं करता। लोनेसिंह अपने अनिश्चय के कारण बीच ही में फँस गया। मुहम्मद सैकलन साहब के वक्तव्य से भी यही बात स्पष्ट होती है कि पहले तो यह समझा जाता था कि अग्रेजों का राज उठ गया, इसलिये ज़हूरुलहसन के बहकावे में आकर अग्रेजों को कैद करवा दिया। बाद में जब अग्रेज “अटरिया के उधर निकल गये तब यहाँ खबर आई कि बुरा हुआ, कि अग्रेजी हुकूमत फिर से कायम हो गई।” आस-पास सबसे दुश्मनी किये बैठे थे। और यदि पंडित रामसेवक जी पाण्डेय की बात सच है तो पुवार्या नरेश, राजा के साढ़ू ने कपट कर झूठा विश्वास दिला कर अग्रेजों के सामने लोनेसिंह द्वारा आत्म समर्पण करा दिया। इससे स्पष्ट है कि अपने साढ़ू से राजा के रिश्ते अन्दर ही अन्दर अच्छे न रहे होंगे। यो पुवार्या के राजा जगन्नाथ सिंह ने सत्तावन में अपनी अग्रेज भक्ति और देश ब्रोह का अद्वितीय उदाहरण प्रस्तुत किया था। आप ही वो महाप्रभु हैं जिन्होंने मौलवी अहमदुल्ला शाह को अपने यहाँ बुला, धोका देकर मरवा डाला। आपा-बापी और सकीर्ण स्वार्थ वाला अहकार अच्छा नहीं होता। देग चौपट हो जाते हैं, व्यक्ति मिट्टी में मिल जाते हैं। लोनेसिंह और उनके साढ़ू भाई जगन्नाथ सिंह दोनों ही व्यक्ति १८५७ की पराजय के प्रतीक चरित्र हैं।

बड़ा गाँव बाज़ार बीच ही में पड़ता था। मैंने सोचा लोनेसिंह के प्रति अपने मत की मोहरे-झलाही लगाने से पहले रामसेवक जी पाण्डेय से भी भेंट कर लूँ। डॉक्टर साहब ने बतलाया कि वे अच्छे व्यक्ति हैं।

बड़ा गाँव पहुँचे। अच्छा क़स्बा है। किसी के यहाँ विवाह था, दरवाज़े पर झण्डिया लगी थी, चहल-पहल थी और लाउड स्पीकर पर मिस लता मंगेशकर आस-पास के वायु मंडल को अपने स्वर से आन्दोलित कर रही थी। गाँव हो या शहर, फिल्मी गीतों के वगैर अब जलसे नहीं हो सकते। वैसे बड़ा गाँव का महत्व प्राचीन है, यहाँ बट वृक्ष के पास एक अति प्राचीन मंदिर के ध्वसावशेष, टूटी

मूर्तियाँ पड़ी हैं। गुप्त काल की नक्काशी वाली ईंटें नज़र आती हैं, पकाई हुई मिट्टी की मूर्तियाँ भी हैं और पत्थर की खण्डित मूर्तियों के नमूने भी उम्दा हैं।

पंडित रामसेवक पाण्डेय अच्छे आदमी हैं। दुबले-पतले, हीरक जयती के आस-पास की आयु वाले, मधुरभाषी और भावुक हैं। डाक्टर साहब का उनसे घनिष्ठ परिचय है। पुरानी पोथियों का पता लगाने में पाण्डेय जी डाक्टर साहब के सहायक जान पड़े। पाण्डेय जी ने सक्षेप में कुछ बातें बतलाई, कहा, “स्वतंत्र भारत में लेख छप चुका है, कहिये तो आपको प्रति दे दूँ।”

मैंने कहा वह लेख मैं पढ़ चुका हूँ। पाण्डेय जी बोले “राजा लोनेसिंह ने वेगम को बड़ी सहायता दी। एक समय में उनकी राजधानी मिनाली विद्रोहियों का केन्द्र बन गई थी। वेगम, विरजिसकदर, नजीबाबाद के फीरोज़ शाह, धौरहरा, और रुइया वाले सब एकत्र हो गये थे। इस बड़ा गाँव में ही सीतापुर की तीसरी रेजीमेंट के केप्टन हियरसे सीतापुर से भाग कर आये थे। यहाँ उनका हाथी छूट गया जिससे दो दिन उन्हें बड़ा गाँव में रुकना पड़ा था। राजा लोनेसिंह के सेनापति सरदार खन्नासिंह बड़ा गाँव के ही निवासी थे, वे वेगम की सहायता के लिये सेना लेकर लखनऊ गये थे और वही शहीद हुये।

मेरी समझ में तो गदर में लोनेसिंह का नायकत्व फिसल पड़े की हरगण ही था।

पण्डित रामसेवक जी पाण्डेय ने बखतलोघ की एक रोचक कथा सुनाई। बखतलोघ दरौरा के ठाकुरों का हलवाहा था। गदर में कुछ अंग्रेज़ बालको को वह बड़ी तरकीब से सजुशल बरगदिया घाट पहुँचा आया था। उसने छकड़े पर कपड़ा तान, अपने कतिपय आत्मीयों को ढोल बाली आदि बजाने को कहा तथा यह प्रचारित किया कि वह अपने बच्चों का मुटन कराने के लिये नैमिषारण्य जा रहा है। गदर शान होने पर अंग्रेज़ों ने उसे कई मीजे दिये—जुँअरपुर, लच्छा, मटिया, बरबटापुर आदि।

दरौरा के ठाकुरों ने कहा कि साले, तू हमारे बराबर का ज़मींदार बनेगा ?—और ज़बर्दस्ती आधा इलाका हथिया लिया।

मनवा का कोट

२७ जून, श्री सुन्दर लाल लिखित 'भारत मे अंग्रेजी राज' नामक पुस्तक में पढ़ा था कि अम्बरपुर में अवधवासियों और अंग्रेजों की सहायक नेपाली सेना में ज़बरदस्त युद्ध हुआ था। अम्बरपुर के किले में केवल चौंतीस भारतीय सिपाही थे लेकिन इन चौंतीस वीरों ने विशाल नेपाली सेना के छक्के एक बार तो छुड़ा ही दिये। ये चौंतीस वीर तो कट ही गये, परन्तु इतनी ही देर में उन्होंने नेपाली सेना के तेईस आदमी घायल किये सात मार डाले। स्वतंत्रता के इन चौंतीस सिपाहियों का बलिदान चिरस्मरणीय रहेगा।

अम्बरपुर का नाम मेरे लिये वर्षों से चिरपरिचित था। अवधी के श्रेष्ठ कवि तथा यथार्थवादी कहानी लेखकों में अग्रणी स्वर्गीय बलभद्र दीक्षित 'पढीस' अम्बरपुर के ही निवासी थे। सन् १९३६ से लेकर सन् १९३९ तक शायद एक भी दिन ऐसा नहीं गया जब मेरे यहाँ भाई रामविलास शर्मा (डाक्टर), पढीस जी और भाई नरोत्तम नागर न आये हों। 'निराला' जी नियमित तो नहीं थे, फिर भी उनकी शामे अधिकतर हमारे साथ ही कटती थी। पढीस जी स्वभाव और आचरण से भी किसान थे। अति विनम्र, सकोची और कम बोलने वाले, पर निजी गोष्ठी में बैठकर खूब बोलते, मजेदार बातें कहते, बड़ी बारीक और मीठी चुटकियाँ लेना उनकी बात के लहजे में था। हिन्दी, अंग्रेजी और उर्दू फारसी जानने के बावजूद उन्होंने कवितायें अपनी मातृ भाषा अवधी में ही लिखी। जो बेहूदगी और स्वाभिमान की कमी अब तक है वह पच्चीस-तीस वर्ष पहले तो बहुत ही अधिक थी—यानी शहरी शिक्षा पा जाने वाले ग्रामवासी दिहाती बोलने में अत्यधिक लज्जा का अनुभव करते थे, काव्य आदि रचना तो दूर की बात थी। पढीस जी के सहज स्वाभिमान ने ज़माने की गलत लीक पर चलने से इनकार किया। वे बड़े प्रतिभाशाली व्यक्ति थे। अक्सर सम्पादक किस्म के लोग उनसे कहते, 'आप दिहाती छोड़ कर हिन्दी में लिखा कीजिये।' पढीस जी अपनी बड़ी-बड़ी मूँछों में मुस्कुरा कर बड़े लोगो की इस सलाह को 'जीहा बहुत अच्छा' में टाल देते। उनका व्यंग्य घरती की सोबास लेकर फूटता था। कहानियाँ खड़ी बोली में लिखी। एक सग्रह 'लामजहब' गंगा-पुस्तक माला से प्रकाशित हुआ। यदि हिन्दी गद्य-साहित्य के अच्छे समालोचक होते (जो दुर्भाग्यवश अब तक नहीं हैं।) तो पढीस जी का वह अकेला कहानी-सग्रह ही उनकी ख्याति को चिरस्थायी करने के लिये

काफी होता । सन् १९३७ में मैंने हास्य रस का साप्ताहिक 'चकल्लस' निकाला । पढीस जी का इसी नाम का एक कविता संग्रह प्रकाशित हो चुका था । पत्र का नाम रखने से पूर्व हमारी मित्र मण्डली अन्त में इसी निर्णय पर पहुँची कि पढीस जी के काव्य संग्रह का नाम ही पत्र का नाम भी हो । पहले अंक से ही पढीस जी उसके नियमित लेखक थे । वे आयु में हम सब से बड़े थे, प्रायः 'निराला' जी के समकालीन । उनका लेखन-काल करीब-करीब वही था, जो मेरा और रामविलास जी का था । इस तरह पढीस जी का हम लोग बड़ा आदर भी करते थे और बड़ी मित्रता भी थी । वे व्यवहारिक आदर्शवादी थे । अपने आदर्शों की रक्षा के लिये ही उन्होंने कममण्डा राज्य की नौकरी छोड़ी, आल इण्डिया रेडियो छोड़ा । अपने गाँव के पुरातन पत्थरी ब्राह्मणों, मजानीयों, का प्रबल विरोध सहकर भी उन्होंने हरिजन बालकों को पढाया और स्वयं हल चला कर एक झूठी परम्परा की लीक तोड़ी । खेत में काम करते हुये हल का फाल पैर में लग जाने से उन्हें जहरवाद हुआ और स्वर्गवाम हो गया ।

पढीस जी के ज्येष्ठ पुत्र बुद्धिभद्र में भी पिता के समान ही अद्भुत प्रतिभा थी । नौ वर्ष की छोटी सी आयु में ही वह इतनी अच्छी सरोद बजा लेता था कि लोग मुग्व हो जाते थे । स्व० हिमाशुराय ने उन्हीं दिनों वाम्बे टॉकीज की स्थापना की थी । उन्होंने उम बालक को अपने संगीत विभाग में स्थान दिया । बुद्धिभद्र कुशल अभिनेता और लेखक भी था । बच्चों की कई सुन्दर कहानियाँ उसने लिखी, पुस्तकें भी प्रकाशित हुईं । 'मतई काका' के रूप में वह रेडियो पचायत घर प्रोग्राम पर छा गया था । सन् १९४१-४२ में, प्रायः छ महीने के अन्दर ही अन्दर पिता और पुत्र दोनों ही इस दुनिया में सिधार गये ।

अम्बरपुर का नाम आते ही पढीस जी और उच्चन (बुद्धिभद्र) का ध्यान आना मेरे लिये अनिवार्य था । मुझे मालूम था कि अम्बरपुर के पास ही 'मनवा का कोट' नामक एक प्राचीन स्थान है । मेरी कल्पना थी कि चौंतीस वीरों की लड़ाई उन्हीं स्थान पर हुई होगी ।

मिथौली ने सूचना अधिकारी वर्मा जी ने मुबिवा के लिये उस हल्के के एक पचायत राज डम्पेक्टर को भी नाथ ले लिया । हम मनवा के कोट पहुँच गये । दो-दोई मीन के घेरे में यह टीले जति प्राचीन काल की ईंटें, खण्डित मूर्तियाँ और मिट्टी के वर्तनों के टुकड़े अपने निर पर लादे गड़े हैं । सरायन नामक छोटी सी नदी टीले के पश्चिम में होकर बहती है । इस ध्वस्त स्थान को लेकर दो किंवदन्तियाँ

प्रमुख रूप से प्रचलित हैं। एक किंवदन्ती के अनुसार यह अर्जुन तनय वीर वधु-वाहन का तथा दूसरी के अनुसार रघुवशी राम के पूर्वज मान्वाता का किला है। जो भी हो, ऊपरी सतह पर यह गुप्तकालीन वैभव लिये हुये खड़ा है। शिव, नन्दी, गणेश, विष्णु आदि की कई सुन्दर मूर्तियाँ कोट के टीले पर देखने को मिली। कुछ मूर्तियाँ वहाँ का एक माली अपने घर उठा ले गया है और उनकी नुमाइश लगा, भक्तों से टके चढ़वाता है। टीले पर एक जगह से भुने हुये जौ, सुपारियाँ आदि निकली हैं, किसी पुराने यज्ञ का स्मरण कराती हैं। किसी योगी ने अपनी साधना के लिये टीले में छोटी सी गुफा खोदी थी। टीले के लम्बे फैलाव में कुछ निशानियाँ ऐसी भी दिखलाई दी, जो मनवा के कोट को ईसा के बहुत पहले की सदियों में ले जाती हैं। नीचे, उत्तर दिशा के नाले के पास खड़े होकर टीले को देखने पर पुराने किले का आकार स्पष्ट नज़र आता है। वहाँ पुरानी ईंटों की कुछ दीवारें अब तक हैं।

मैंने फिर गदर की स्मृतियों की तलाश आरम्भ की। एक बृद्ध श्री भगवान् दीन मिले। उन्होंने मुझ से कुछ अवधी कुछ खड़ी बोली में कहा “हमका सन् १८८७ तक की याद है, तब हम दस साल के रहे। ओ गदर की बातें हम ये सुनी हैं कि गदर के बाद हमारे मकान का कुआ बन्द हुआ था। हमारे बाबा और पिता बतलावत रहे कि उडमा—उसमें गदर वाले अपने औजार छोड़-छोड़ कर भाग गये रहे।”

मैंने पूछा “यहाँ नेपालियों से लड़ाई हुई थी ?”

“अब इत्ता तो साहेब हम पढे लिखे नहीं, जो कुछ सुना रहा सो बताय दिया।”

इतने में श्री वराती पासो आ पहुँचे। उनकी आयु भी पिचहत्तर-छियत्तर के लगभग थी। श्री भगवान् दीन ने उनसे कहा “साहेब कहति हैं अकि हिया नैपालिन ते लडाई भै रहै ? हमका तो मालुम नाही तुम सुने हो तो बताओ।”

श्री वरातीजी बोले, “भाई नैपालिन ते तो हम नाही सुना, मौलुवी ते ओ अँगरेजन ते भई रहै घू जरूर सुना है। हिया ते डेढ दुइ मील पर तेली का तालु है। नाँउ तो वहिका फतेअली क ताल रहै वाकी बोलत चालत उहु तेली क ताल होइगा। हुवै ते अँगरेजन की फते भई। मौलुवी भागिगे। हिया सब पँवार बवाँर रहै तो कोई मदत नाही दिहिस। तबहे मौलुवी भागिगे।”

इन दो वृद्धों के अतिरिक्त वहाँ पर और कोई पुराना आदमी न था। चौत्तीस वीरों की लड़ाई का कोट यह नहीं है। पर अम्बरपुर में तो कोई कोट नहीं, यह मुझे अच्छी तरह मालूम था। समस्या पड़ी कि वह लड़ाई हुई कहा ?

खैर, अम्बरपुर पहुँच गये। दिन दोपहर का समय था। गाँव में घुसते ही एक आँगननुमा मैदान में पेड़ के पास कई लोग मिले। कुआ भी पास ही बना हुआ था। हमारे पहुँचते ही चारपाइया बिछ गई। गाँव जुट आया। मैंने पढीस जी के दूसरे पुत्र चिरजीव चुन्नी के सम्बन्ध में पूछा। पता लगा कि वह कुर्क अमीन हो गया है, खैर काम की बातें शुरू की। पण्डित रामसेवक शुक्ल, जिनकी आयु लगभग चौहत्तर-पिचहत्तर के है, सुनाने लगे "पुरखा लोग कहति रहैं कि तेली के तलाव पर अँगरेजन ते लडाई भै। मोलवी आये रहैं औ हियँ जूझिगे। कुछ् वांहे मा वांधे रहैं तो उनका गोली न लागै, जब उनको वांहे ते तबीज छूटाय दीनगा तब उई मारेगे।"

"औ भगदडि भै रहैं। लोग गाँवे के भागे रहैं। ई वरुआ नारे के पास, मरायन गोमती के सगम पर जाय कै जगलन मा छिपे। हमरे गाँव मा एक घनस्यामदास रहैं। उयि बडे दरिद्र रहैं। जलमु भरि बडा दुखु पाइनि। ताँ जब भगदडि परी अउरु सब लोग अपन-अपन सोना-चाँदी बटोरय लागे —औ का लै जाई का न लै जाई करै लागे, तब घनस्यामदास बटे मगन भे। अपन एकु टुटहा तवा अउरु एकाघ वासन अउरु जो रहा होय, उठाय कै अपनै ते कहिनि कि 'दरिद्र दाम तुम आजु काम आये।' 'दरिद्रदाम' का दर्शन मजा दे गया।

दूसरे वृद्ध पण्डित राममुख शुक्ल, जो रामसेवक जी के बडे भाई हैं, सुनाने लगे "पहिले जब मोलवी जाये तो सब लोग कहिनि माय देव, बाद मा नाही दिहनि। मोलवी मारा गा। मोलवी कहिनि कि हमका धवाखा (धोखा) दिहे ही, तुम्हार वसु नामि होयि जाई। औ जब लडाई भै ती हिया भगदडि परी। गाँव के सब जन भागि गे। वम केमरीदाम रहे। उयि जाति के नाऊ रहैं पर बडे पहुँचे भये लोग रहैं। तो अउरु सब भागिगे, उयि कहिनि कि हम न जाय। तो याक पामिन रहैं, गंगा पानी की दुलहिन, हमरे गाँव की रहे, उयि के लरिका भवा रहे। जउरु विजन जायगा—पानै अँगरेजी फाँज जाय गई रहैं। बहिके घर वाले सब भागिगे रहैं। ती विनरुउनी पामिन बहुतु बढगनि। दीरि के केमरीदाम के पान आई, कहिमि कि सब चलेगे जय में जये वचाँ। केमरीदाम कहिनि कि जब तक भोग देहो मा प्राण ते तुज विन्ता न गइ। पर फिर विजन हिया न जावा। मोलवी मारिगे।"

नेपाणियों की लडाई का यहा भी पता न चला। हा, यहा आकर यह पता अवश्य पता कि एक अम्बरपुर जॉर है, मद्रमदावाद के पान है। यह स्थान मोलवी अहमद उस्ताद साह के जन्मन ग्राकाशन का परिचाया अवश्य रहा है। मार्च '५८

में लखनऊ की फ़तह के बाद मौलवी अहमदउल्ला शाह बाड़ी में तीन हजार सैनिकों के साथ जमा हुए । सर होप ग्राण्ट को छकाते हुए वे आगे बढ़े । उन्होंने एक ऊँचे ध्वस्त टीले (इसी मनवा के कोट) पर तोपें चढ़ा, अपने आपको सुरक्षित कर, अंग्रेज सेनाओं को अपने गोलों के खतरे में डाल दिया था । मौलवी साहब अदम्य साहसी और वीरपुरुष थे । पुवाया नरेश ने उनका सिर काट कर पचास हजार रुपये का इनाम अंग्रेजों से अवश्य पा लिया, पर अनन्त सदियों के लिये अपने नाम को कलंकित कर गये । जगन्नाथसिंह जैसे गद्दार के कारण ही बेचारा पुवाया याम इतिहास में चिर काल तक बदनाम रहेगा ।

अम्बरपुर में मुझे मालूम हुआ कि अटरिया के श्री प्रयागदत्त शुक्ल सौ वर्ष से ऊँचे हैं और उन्हें गदर का बहुत हाल मालूम है । अटरिया गाँव कुछ दूर नहीं था । पहुँच गये । शिवाले के पाम ही पण्डित प्रयागदत्त बुढ़ापे की ग्रफ़लत में अपने वरामदे में पड़े हुए थे । उनके पुत्र ने उनके कान के पास जाकर जोर से हमारे आने का आशय समझाया । प्रयागदत्त जी बैठ गये, उनकी स्मृति, बोली, कान और आँखें सभी अग शिथिल हो गये हैं । ओवरी वारावकी के साहबदीन इनमें अधिक कठकठे हैं, टिकुरी बहराडच के ठाकुर ननकूसिंह कान और आँखों से अवश्य लाचार हो चुके हैं परन्तु स्मरणशक्ति और वाणी में ओज है । एक सदी के आसपास वाली आयु के पुरुषो-स्त्रियों से मिलने में एक विचित्र प्रकार का अनुभव होता है—हम जीवित इतिहास से प्रत्यक्ष मिलते हैं ।

पुत्र के आशय समझाते ही प्रयागदत्त जी उठ बैठे । उन्होंने कहना आरम्भ किया

“गदर का हाल हम का जानी । बहिके दुयि वरिम वाद भयेन । सन् ४६ (फमली) मा गदर भा । हिया पहिले एकु अगरेजु आवा रहै मुलुक द्यावै । हुआ ते हुकुम भा, गगाघाट पर मिलौ । छह अगरेज रहे किस्ती पर चले, बक्मर घाट पर राव रामबक्म काटि डारिन । दुवारा फिर नवाव नक्की कहिन अकि मिलौ । अगिनबोट बोर दिहिन ।

“हिया उमरिया वदली । नवावगज भा बलभद्रसिंह लरे हैं । उनरिया मा तीन सौ गेरा मारेगे । तेली के ताल भा भई । मनवा के कोट पै मौलवी तोपें चढ़ाय लैगे । बेगम भागी, राजा मानसिंह नेपाल के आगे नघाय आये ।

“मौलवी जौन तेली के तालु पै लडा हैं, बास्सा जौन रहे उनके माफिक रहे मौलवी । तीन उयि लडे रहे । यहँ तीर मौलवी कटिगे तेली के ताल पै ।”

यह वार्ता मैंने पैराग्राफों में उमी क्रम से प्रस्तुत की है जिस क्रम से वे एक

साँस में बोले हैं। उनके रुकने के साथ ही पैरा बन्द कर दिया है। इस बार प्रयाग-दत्तजी कुछ लम्बे रुके। यह देख मैंने उनके पुत्र से कहा - “पूछिये, यहाँ नेपालियों से लड़ाई हुई।”

पण्डित जी ने अपने पिता के कान में जोर से कहा। बड़े पण्डित जी फिर कहने लगे “नेपाली फौज अगरेजन के मददगार हैं। नेपाली तब आये रहे जब लखनऊ में लड़े रहे। लखनऊ आ लूटेंगे याही ते हारे। नवाब नकी मिलिगे। वेगम तो कहिनि, वक्त खराब है सब मच्छी भवन में किये दीन जाँय, मुलु चार-पाँच सौ डोला में अग्रेजी फौजें आय गईं। मार काट मचिगै। अगरेजी फौजें इटॉजा महोना हुइकै, मनवा हुइकै, बाड़ी कियती गईं। रस्ता भर जहाँ जहाँ चले हुआ विजन करत चले।”

पण्डितजी फिर लम्बी चुप्पी साध गये। मैंने उनके पुत्र, जिनकी आयु लगभग पचपन-माठके होगी, से कहा “पूछिये, गदर में प्रजा किसका साथ देती थी, अग्रेजों का या वेगम का?”

उत्तर आया “अगरेजन के साथ सब रहैं बाकी मान वेगम का देत रहैं।”

किंवदंतियों में सत्य-असत्य कुछ ऐसा गड़-मड़ होना है कि उसका रूप ही अनोखा हो जाता है। जैसे पहले अग्रेज मुलुक देवने आया उसने वहाँ जाने विलायत में जाके कहा, फिर गंगाघाट पर फौजें आईं, आदि उन्होंने बतलाया। मेरे मन में यों आता है कि पहला अगरेज कर्नल स्लीमैन, अब का रेजिडेंट है जो गदर के तीन-चार वर्ष पहले ही अब का देरे पर निकला था। गंगाघाट आदि की घटनायें बहुत बाद की—गदर काल की हैं। वेगम हज़रतमहल राजा मानसिंह के साथ नेपाल गई। इस सूचना की भी एक ही रही, मगर इससे यह अवश्य स्पष्ट होता है कि राजा मानसिंह वेगम के साथ भी थे। मनवा के कोट पर मीलवी साहब द्वारा तोप चढ़ा ले जाना, अग्रेजी फौज का मार्ग आदि बातें ठीक हैं। लखनौ में लूट में पड़े थे यह बात भी अपनी जगह पर चिन्तकृत्य सच है, पर हार के जिन प्रसंग में जुट कर आई है उसमें उनका कोई नाता नहीं। अपने अंतिम मोर्चों पर लखनऊ ने बड़ा रक्तदान दिया है। लखनऊ में तिलगों की लूट चिनहट के युद्ध ३० जून '५७ से पहले की बात है। इसी प्रकार नवाब नकीअली खा का अगरेजों में मिलना और कानपुर में अग्नि बोट का फँसना दूसरी।

फिर भी किंवदंतियों का महत्व मेरी दृष्टि में बहुत है।

शाम को नवाव नक्की का प्रसंग छिड़ा तो डाक्टर नवल विहारी जी ने एक बात सुनाई। कहने लगे “ एक बार मछरहट्टा गाँव के एक व्यक्ति ने किसी दूसरे व्यक्ति के बारे में कहा कि डाक्टर साहब, वो शस्त्र तो नक्की निकल गया।” मुहाविरो के शौकीन को नई रकम मिली, पूछा अर्थ क्या है ? उत्तर मिला, “घोखे बाज़ या गद्दार।”

नवाव अलीनकी खा की जन्म भूमि मछरहट्टा ने अपने नक्की नवाव को खूब अमर किया है।

मैंने डाक्टर साहब को अपना बहराइच ज़िले का अनुभव सुनाया। अंग्रेजों से पुरस्कार में ज़मींदारी पाने वाले कुटुम्ब को ‘गद्दारन का घर’ कहा गया था। डाक्टर साहब बोले, “मैं आपको एक मुहावरा और देता हूँ। बचपन में हम भाइयों में एक बड़ा चुगलखोर था। वह सदा बड़ों की दृष्टि में भला बनने की नीयत से हम लोगों की चुगली खाता था। हमारे चाचा कहा करते थे कि ये ससुरा पूरा बगाली है।”

मैं अवाक रह गया। फिर पूछा, “अच्छा, हिन्दी में एक मुहाविरा भूखा बगाली भी चलता है।”

मेरी धारणा है कि उनकी रिश्तखोरी से आया होगा। बगाली बाबू का पेट बड़ा, उसकी भूख भी बड़ी है। यो शायद खाने में तेज भी होते हैं।

अवध के प्रवच में सहायता करने के लिये बगाली आये थे। अंग्रेज के साथ बगाली बाबू उनका ट्रेण्ड क्लर्क बन कर आया। आम तौर पर अवधी भारतीय का विधाता बगाली भारतीय था। कलकत्ते का यह बाबू स्वयं अपने ही प्रदेश के दिहाती सबवियों से जो व्यवहार करता था उसका वर्णन गरुच्चन्द्र चट्टोपाध्याय अपने उपन्यास ‘श्रीकांत’ में कर गये हैं। इन्द्रनाथ के एक ‘बाबू’ कलकत्तिया भैया आप तो जाड़े की रात में अपने से छोटो के कोट भी उतरवा कर छाती से चिपका रहे थे, मगर नाव फँस जाने पर इन्द्रनाथ और श्रीकान को पानी में उतर कर नाव ढकेलने की डाँट फटकार भरा गर्म-गर्म आदेश देने लगे। ऐसे खुदपरस्त बाबू अपने प्रदेश से दूर, बिहार, आगरा अवध या दिल्ली, पंजाब आदि स्थानों की भारतीय प्रजा के साथ न जाने क्या व्यवहार करते होंगे। घर के घर में यदि कोई भाई किसी को परिस्थितिवश आतंकित कर दबा कर रखता है तो उसके विरुद्ध धृणा हो ही जाती है। आगरा कालेज के प्राध्यापक डा० सत्यनारायण दुवे ने मुझे मैन-पुरी ज़िले की एक पुरानी कहावत सुनाई थी ‘कमाये टोपी वाला, लूटे धोती

वाला ।' टोपी बाने ने नात्यर्थ है अंग्रेज और धोनी वाले का अर्थ है बगाला बाबू । डाक्टर मजूमदार ने अनेक बगाली बाबूओं की डायरियों के हवाले दिये हैं । 'पुरवियों' ने जबस्य उन पर क्रूरताये की, मान लिया, पर बगाली बाबू ने ठठे दिनों में 'पुरवी' प्रजा को 'हिन्दुस्थानी कूकुर, गाला छानूखोर' की-ओछी दृष्टि से देख देख कर बड़ा तृच्य बनाया था । वह क्या क्रूरता नहीं थी ?

डाक्टर मजूमदार विद्वान् ठठे मस्तिष्क से विचार करने वाले मनुष्य ह । अरे, बगाली भाइयों की डायरिया होती तो उनके एक एक शब्द पर विध्वान भी किया जाता, बगाली बाबूओं की डायरियों को उनके बाबूपन ने अलग कगना बड़ा कठिन है ।

मगर मैं तो कहूँगा कि बाह रों जनता । तेरे शब्दों और मुहावरों के पीछे जाने कितना इतिहास भरा होता है ।

खैराबाद

यह नगरी गदर से पहले ज़िले की राजधानी थी । मुगी हरप्रनाद नाज़िम और मौलवी फज़लहक के कारण गदर में खैराबाद का महत्व बढ़ा ।

वर्षों पहले एक मित्र की वारात में यहा आया था । छोटा ना कस्बा है, लखौरी ईंटों के पुराने मकान और मनहूस खण्डहरों में वस्ती भरी पड़ी है । मेरी अपनी धारणा यह है कि पच्चीस-छब्बीस वर्ष पहले जब पहली बार खैराबाद को देखा था तब में अब वह और अधिक उजाड़ है । यो खैराबाद का नाम तो किसी खैरु पासी की बदायलत पड़ा पर गज़ेटियर के अनुसार विक्रमादित्य का नाम तक इसकी हिस्ट्री में जुड़ा हुआ है । किसी समय अरबी भाषा के विद्वानों तथा इस्लामी दार्शनिकों का बहुत बड़ा केन्द्र था । मौलवी फज़लहक एक ऐसे ही विद्वानों के परिवार के बगल और स्वयं भी महापण्डित थे । उनकी अरबी कविता का लोहा स्वयं अरब के साहित्यिक मानते थे । हम मिया की सराय में मौलवी साहब के पोते मौलवी हकीम जफ़रुलहक साहब ने मिलने गये । बर्मा जी खैराबाद म्युनिसिपैलिटी के चेयरमैन साहब के यहा ले गये ? उन्होंने हकीम जफ़रुलहक साहब को अपने यहा बुलवा लिया । मौलवी साहब ने फरमाया "सन् '५७ में बहुत में उलेमाओं ने शिरकत की थी । बहुतों को काले पानी की मज़ायें हुई थी । मेरे दादा साहब भी कालेपानी की मज़ा पाकर अण्डमान गये थे । वहा

उन्होंने अरबी में सन् १७ के कुल वाक्यात 'सूरतुल्हिन्द' किताब में लिखे हैं। यह किताब उन्होंने जेल के अफसरान से चुराकर कहीं फटे पायजामो की चिन्दियों में, पत्तो पर, चमड़े पर, लिख-लिखकर जो कैदी हिन्दुस्तान की तरफ आते गये उनके हाथों मेरे वालिद के पास भेजते गये। फिर यहाँ उसकी एक वाक्याद नकल तैयार की गई। अंग्रेजों के जमाने में तो उसके छपवाने का सवाल ही नहीं उठता था। अब गाया हुई है और वह भी इस तरकीब से कि एक पुस्त पर अरबी में छपा है और उसके सामने उर्दू में तर्जुमा गाया किया गया है। एक बात और अर्ज कर दूँ जो मैं जानता हूँ कि बाद बहुत कोशिशें करने के मेरे वालिद यानी मौलवी फजलहक साहब के बेटे उनकी रिहाई का हुक्मनामा लेकर जब अण्डमान पहुँचे तो पता लगा कि मौलवी फजलहक साहब की लाश को अभी-अभी कब्रिस्तान ले गये हैं। बाकी और कुछ मैं जानता नहीं। कुछ दिन हुये 'कौमी आवाज' में रतनलाल वसन साहब ने मेरे दादा पर एक आर्टिकल गाया करवाया है। आप उसे पढ़ जाइयेगा। उसमें कुल हालात मिल जायेंगे। हा, एक बात और जानता हूँ। मेरे दादा ने एक फतवा पेश किया था जिसके मुताबिक गदर की लड़ाई को उन्होंने अंग्रेजों के खिलाफ जेहाद करार दिया और हर मुमलमान का उसमें शरीक होना मजहबी फर्ज बतलाया। इसी पर तो उन्हें कालेपानी की सजा हुई थी। मगर ये कुल बातें आपको उस आर्टिकल में मिल जायेंगी।"

मैंने पूछा 'वे कपड़े के टुकड़े, चमड़े के पट्टे और पत्ते, जिनपर मौलवी साहब ने अण्डमान में गदर के हालात लिखकर भेजे थे, क्या आपके पास हैं?'

"जी नहीं, हमारे घर में नहीं है।"

मौलवी फजलहक बचपन से ही बहुत कुशाग्र बुद्धि और प्रतिभा सम्पन्न थे। तेरह वर्ष की आयु में ही, सन् १८०९ में उन्होंने पढ़ाई पूरी कर ली और अपने पिता के गिप्यो को पढ़ाने लगे। वसल जी के लेख में एक मजेदार घटना का उल्लेख है। एक बड़ी उम्र के साहब मौलवी साहब से पढ़ने आने लगे। गुरुजी छोटे और चेले बहुत बड़े। गुरुजी की बुद्धि कुशाग्र और चेले का यह हाल था कि कुर्रों के पत्थर थे जिस पर महज दो-चार बार रस्सी आने जाने की रगड़ से निशान नहीं बना करता। मौलवी फजलहक साहब पहले ही दिन उनसे झुझला उठे। किताबें फेंक दी और कह दिया कि यह आपके बस का रोग नहीं है, मेहरबानी करके कल से तकलीफ न कीजियेगा। वे साहब बेचारे बड़े दुखी हुए

और उन्होंने मौलवी फजलहक के पिता मे जाकर अपना दुख निवेदन किया । पण्डित पिता ने फौरन ही अपने पण्डित बेटे को बुलवाया और एक थप्पड़ रसीद करते हुये कहा “बेवकूफ, तू यह नहीं सोचता कि तेरा जैमा दिमाग सब कहा से पा सकते हैं ? तू मालदार का लडका ठहरा, किसी चीज की कमी नहीं महसूस की, जिसके पास बैठा उसने खातिरदारी मे पड़ाया । हमेशा अच्छा खाने को, अच्छा पहनने को मिला, लेकिन इन बेचारों को यह सब कहा से मिले ।” विद्वान् और अनुभवी पिता की शिक्षा मौलवी साहब के व्यक्तित्व को आजीवन के लिए सँवार गई ।

मौलवी साहब दिल्ली के अग्रेज रेजीडेण्ट की अदालत मे सरिस्तेदार हो गए । वादशाह अकबर शाह तथा रेजीडेण्ट इन्हें बहुत मानते थे । सन् १८२८ ई० मे मौलाना मुफ्ती बनाये गये । तरक्की तो हुई पर अग्रेजों से पट न सकी । वे लोग खुशामद पसन्द थे और मौलाना किसी की खुशामद करना जानते नहीं थे । अफसर नाराज हो गये, सरकारी वकील बनाकर इनका तवादला इलाहाबाद मे कर दिया गया । वहाँ इन्होंने कुछ रोज काम किया, वाद मे इस्तीफा दे दिया ।

इसके बाद मौलवी फजलहक साहब रियासतों मे घूमते रहे । झज्जर, अलवर, सहारनपुर, टोक, लखनऊ, रामपुर आदि स्थानों मे रहे । दिल्ली के बहादुरशाह भी इनका बहुत मान करते थे । इन्होंने क्रान्ति आरम्भ होने पर दिल्ली का विभिन्न रियासतों से सम्पर्क स्थापित कराने मे बड़ा श्रम किया । जनरल वस्त खाँ रहेला भी मौलवी साहब को बहुत मानते थे । इन्होंने यह फतवा दिया कि इस लड़ाई मे लडना हर मुसलमान का धार्मिक कर्तव्य है । मुसलमान जनता पर उसका बड़ा प्रभाव पड़ा । गदर के बाद अग्रेजों ने इन्हें खैराबाद मे गिरफ्तार किया । अग्रेज जज इनसे पढ चुका था । उसने फाँसी के बजाय कालेपानी की सजा दी । वही १८६१ मे इनका स्वर्णवास हो गया ।

मुंशी हरप्रसाद नाजिम के सबब में मुझे कोई जानकारी प्राप्त न हो सकी । चौधरी अचलविहारी लाल खैराबाद के पुराने ताल्लुकदार वश के है । उन्होंने बतलाया “राजा हरपरशद यहा नहीं रहते थे । उनकी तरफ से उनके समधी यानी हमारे परबाबा चौधरी रामनरायन यहा का इतजाम सम्हालते थे । चौधरी रामनरायन पर तोप रखने का मुकदमा भी चला था, कहा जाता है कि उनके पास तोप विरजी थी । राजा हरपरशद के खानदान वाले जायस के करीब नसीराबाद में रहते हैं ।”

राजा हरप्रसाद का हाल तो न मिला मगर उनके समधी चौधरी रामनारायन की बातों के कहाने मुझे शाही ओहदेदारों और ताल्लुकदारों के सबध जानने की अवश्य मिल गये । यह तो पहले भी कई जगह सुन चुका था कि अवध के ताल्लुकदारान शाही खजाने में आमतौर पर एक झन्नी कौड़ी भी देना अपनी शान के खिलाफ समझते थे । आमतौर पर जब नाज़िम या आमिल की फीजें आती ताल्लुकदार गद्दी छोड़ कर भाग जाते । अक्सर मुठभेड भी हो जाती । पकड़ जाने पर आमिल लोग राजाओं की बड़ी दुर्गंत करते । उनके मुंह पर पाखाने का तोबड़ा बाँधा जाता । नाखूनो में कीलें या कांटे ठोके जाते, पैरों में कांटेदार वेड्डिया डाल कर डंडे के जोर मे दौड़ाया जाता । बाज़ राजे ज़मींदार ऐसे कजूस होते थे कि दमड़ी के लिये अपनी चमड़ी की मुतलक परवाह न करते थे ।

कैसे जगली न्याय के दिन थे वे भी । राजा, ताल्लुकदार, आमिल,—अपने दाँव पर कोई किसी को नहीं छोड़ता था । शक्ति सचय करने का मात्र उद्देश्य यही था कि जो कमजोर पड़े उसे खूँखार भेड़िये की तरह दबोच लिया जाय । आज भी यद्यपि शक्तिशाली अशक्त पर ऐसे ही अन्याय कर लेता है, परन्तु सम्यता के विकास ने जीवन की मान्यतायें बदल दी हैं । इस तरह की बातें अब रोज़ मुनने में नहीं आती । निरकुशों पर अपेक्षाकृत न्याय का अकुश है ।

नैमिषारण्य

प्रातः काल नैमिषारण्य के लिये चल दिया । नैमिषारण्य और मिश्रिख हिन्दू मात्र के लिये अत्यन्त पवित्र तीर्थ हैं । सत्यनारायण की कथा सुनने वालों ने 'एकदा नैमिषारण्ये' बहुत बार सुना होगा । अट्ठासी हजार ऋषियों के सम्मेलन की कथा भी नैमिषारण्य के साथ जुड़ी हुई है ।

मेरे पास पौराणिक कथाओं को धार्मिक दृष्टिकोण से अपनाने लायक मन नहीं । मैं अपने देश का प्राचीन ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक रूप देखना चाहता हूँ । यह भी प्रचलित 'कुलद्यूर' फैशन के प्रभाव में नहीं वरन् मेरे मन में सचमुच यह बहुत बड़ा सवाल है कि अपने देश को किस रूप में देखूँ । जैसा किसी भी समझदार व्यक्ति के लिये उचित होता है, मेरे लिये भी है, अर्थात् अपने देश के योग, दर्शन, साहित्य, शिल्प आदि की महान् परम्पराओं को देख कर गौरवान्वित होता हूँ । मैं सचमुच भाग्यशाली हूँ कि मेरा जन्म भारत देश में हुआ है । परन्तु मेरा यह गौरव भाव इस परम धार्मिक मानवीय दृष्टिकोण वाले महान् सांस्कृतिक

देश के घोर अधार्मिक, अत्यन्त अमानुषिक रूप और अमान्कृतिक परम्पराओं की ओर से भी आँखें नहीं मीच पाता। उदाहरण के लिये, धर्म के नाम पर आत्म-हत्या करना, काशी करवट लेना, सतीदाह करना, प्रायश्चित्त के नाम पर किसी को जीते जी जला देना, कानों में गर्म सीमा पिघलाना, पशु-बलि करना—धर्म के नाम पर इन अमानुषिक कृत्यों को करने वाले मनुष्यों से घृणा होती है, तीर्थों के पण्डों और मन्दिरों के पुजारियों से घृणा होती है। देवदासियों के नाम पर स्त्रियाँ धर्माधिकारियों के अनाचार अत्याचार का साधन बनाई गईं, सर्वत्र मात्स्य-न्याय प्रचलित हुआ। धर्म के नाम पर क्रूरता कठोरता का अंत न रहा। यह सब भी 'महान् भारतीय सस्कृति' में समाता है। मुझे भारत देश के—अपने—इस रूप से घोर घृणा है। मुझे यह भारतीय व्यक्तित्व का भयकर विरोधाभास प्रतीत होता है। 'सर्वं खल्वमिदं ब्रह्म' वाले देश में धर्म के नाम पर ब्राह्मणों, बौद्धों, जैनो आदि ने पारस्परिक धर्म प्रतीकों को तोड़ा है। यह सब क्या है? क्यों है?

ऋग्वेद में सघनवृद्धता के आदर्श की धूम है, बुद्ध ने भी उसी सघनवृद्धता को मान कर आगे बढ़ाया। क्या कारण है कि वह साधिकता हमारे दैनिक व्यवहार में बँर और फूट बन गई?

दक्षिण के विशाल मंदिर देखे। अपने शिल्पी पुरखों के प्रति अपार गौरव का बोध हुआ। इस देश के मनुष्य ने पत्थर में प्राण डाल दिये हैं। जड़ता में चेतना उत्पन्न कर दी है। आमतौर पर हर मंदिर से बाहर निकलने पर दूसरा अनुभव यह हुआ कि भिखारी, बच्चों, स्त्रियों और पुरुषों की भीड़ यात्रियों के पीछे चरचोंटे सी चौंटती हैं पण्डे उन्हें मारते हैं, यात्री मारते हैं। वे आपस में मारपीट करते हैं, उनकी बुरी गत देख कर बुरा लगता है पर उन भिखारियों को यह सब कुछ नहीं व्यापता। उनकी चेतना जड़ हो गई है। जो देश अपने लिये इतना सौंदर्य चाहता है वह स्वयं अपनी ही मनुष्य जाति को इतना असुन्दर बनाना कैसे सह पाता है?

इसी प्रकार के प्रश्नों ने ही मेरी इतिहास की भूख जगाई है। मैं अपनी और समाज की उलझनों को समझकर स्वयं सुलझना चाहता हूँ।

मेरे मन में नैमिषारण्य का अट्ठासी हजार साधुओं का सम्मेलन, कथायें, माहात्म्य—सब कुछ एक नये सामाजिक संगठन का आभास कराते हैं। यह बौद्ध धर्म के पराभव और ब्राह्मण धर्म के पुनरुत्थान का काल था। ब्राह्मणों द्वारा बतलाई गई धार्मिक राह पर चलने वाले राजा-महाराजाओं ने अपार धन व्यय

किया होगा, तब यह महान् साधु सम्मेलन होना सम्भव हुआ होगा ।

जायसवाल जी के 'अवकार युगीन भारत' के अनुसार बौद्ध-धर्म के पतन का एक कारण विदेशी कुषणों का बौद्ध-धर्म ग्रहण करना भी था । विदेशी शासकों को अपने द्वारा पराजित और शासित प्रजा स्वाभाविक रूप से तुच्छ प्रतीत होती होगी । बौद्धों और ब्राह्मणों की शत्रुता इस देश में थी ही । कुषण राजा जब बौद्ध बन गये तब उन्हें ब्राह्मण-बौद्ध संघर्ष की साम्प्रदायिक आड़ में अपने द्वारा शासित प्रजा पर अधिक अत्याचार करने का बहाना मिल गया । राज्याश्रय पाकर बौद्ध आचार्य, भिक्षुगण बहुत मोटे हो गये थे । साम्प्रदायिक घृणा ने उन्हें सकीर्ण हृदय वाला बना दिया था । जनता में उनके प्रति आदर नहीं रहा था । ऐसे समय में शिव का भार अपने कन्वे पर उठा कर चलने वाले भारशिवों ने विदेशी कुषणों को खदेड़-खदेड़ कर भारत से बाहर निकाल दिया । जहाँ तक मुझे याद पड़ रहा है, जायसवाल जी ने अपनी पुस्तक में नैमिषारण्य सम्मेलन का श्रेय भारशिवों को दिया है । मैं नहीं जानता कहा, पर हाल ही में कही यह भी देखा या कि उक्त सम्मेलन का आयोजन पाण्डवों के वंशज किसी राजा ने कराया था । इसमें सत्यामत्य क्या है यह तो इतिहास के विद्वान् जाने, परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि बिना किसी जोरदार संगठन के ऐसा काम हो ही नहीं सकता ।

नैमिषारण्य सम्मेलन का एक महान् उद्देश्य सूत द्वारा महाभारत वाचना भी है । सत्यनारायण की कथा, सिद्धिविनायक की कथा, हरतालिका व्रत की कथा, ऋषिपंचमी की कथा, सत्यविनायक की कथा, जो विविध पुराणों से ली गई हैं, सब नैमिषारण्य की घरती पर सूत-शौनक सम्वाद के रूप में फूटी हैं । इनमें बहुत सी जगहों पर स्वाहमस्वाह नैमिषारण्य और सूतादिकों का नाम जोड़ा गया होगा, फिर भी ऐसा लगता है जैसे बड़े आयोजित ढंग से सनातन धर्म का पुनर्संगठन हुआ था । नैमिषारण्य एक प्रकार से कथावाचक सूतों और मुनियों, साधकों का विश्वविद्यालय बन गया था । आश्चर्य है कि काशी जैसे प्राचीन केन्द्र के वजाय नैमिषक्षेत्र ब्राह्मण धर्म की राजधानी कैसे बना ? कुछ न कुछ ऐतिहासिक कारण तो होंगे ही । टॉयन्वायज् ह्वीलर ने अपने 'भारत के इतिहास' में अपनी एक मजेदार अनुभूति बखानी है । वह कहता है कि यो तो इस देश के सामाजिक धार्मिक जीवन में विशेष अन्तर नहीं पड़ता—सिकन्दर और मेगस्थनीज के समय में जनता सूर्य, चन्द्र और नदियों को पूजती थी, विष्णु और शिव को बलि चढ़ाती थी और नगे योगियों का आदर करती थी । उसके

एक हजार वर्ष बाद चीनी-यात्री हुआ-सांग ने भी भारत में वही दृश्य देखे और उसके एक हजार वर्ष बाद अग्रेजों ने भी यहाँ आकर वही सब पाया ।

एक तरह से यह ठीक है, पर भगवान्-द्वय बुद्ध और महावीर ने अपने व्यक्तित्वों का बड़ा ज़बर्दस्त प्रभाव इस देश पर डाला था । बुद्ध ने एक बड़ी जोरदार बात उठाई थी । उन्होंने लोगों से कहा कि धर्म को बिना सोचे समझे मत ग्रहण करो , जो बुद्धि को उचित जँचे वही धर्म है । ब्राह्मण के लिये यह बात करारी चुनौती थी । समाज से ब्राह्मणों का एकाधिपत्य उठ रहा था । उन्होंने बौद्धों और जैनो का घोर विरोध किया । परन्तु ब्राह्मण इन प्रगतिशील शक्तियों के सामने हारे । सम्राट अशोक के बाद तो लोक में बुद्ध और जैन तीर्थंकरों के अतिरिक्त और भी अनेक पूज्य धार्मिक प्रतीक थे । कुछ लोग विष्णु को प्रधान देवता मानकर पाँचरात्र धर्म मानते थे, कुछ शिव को मानकर पाशुपत धर्म, कुछ देवी को प्रधान शक्ति मानकर शाक्त मतावलंबी थे । सूर्य, गणपति, कार्तिकेय, विभिन्न नदियाँ, वृक्ष और सर्प, गरुड, हनुमान भी इस देश की जनता द्वारा पूजे जाते थे । इन सब में भी खूब लड़ाई थी । लेकिन ऐसा लगता है कि एक प्रबल विरोधी को परास्त करने के लिये सारे धर्मों ने मिलकर संयुक्त मोर्चा बनाया । महाभारत के पाठ से यह संयुक्त मोर्चा जमाया गया । महाभारत ग्रन्थ जिस रूप में आज हमारे पास है वह महात्मा सौमि की देन है । विद्वान् मानते हैं कि महर्षि श्री द्वैपायन व्यास ने 'जय' नामक ग्रन्थ रचा था । उनके एक शिष्य वैशम्पायन जी ने उस ग्रन्थ को कुछ और बढ़ा-चढ़ा कर 'भारत' के नाम से पाण्डव अर्जुन के पौत्र परीक्षित को सुनाया । इस नये 'महाभारत ग्रन्थ' में पाचरात्र, पाशुपत, शाक्त आदि सब मतों को एक झंडे के नीचे ले आया गया । पुरानी कहानियों का संग्रह कर उन्हें व्यवस्थित रूप दिया गया ।

मुझे यह सच लगता है कि यदि नैमिषारण्य संगठन न होता तो वैष्णवों का गुप्त साम्राज्य स्थापित न होता । नैमिषारण्य में एक बहुत बड़े समन्वय का आयोजन हुआ था लेकिन वह फिर अभी दौड़ की तरफ भगाये लिए जा रहा था । हमारा ब्राह्मण पुरखा बड़ा तेजस्वी तपस्वी होते हुये भी तानाशाह था । वह जिज्ञासुओं की जिज्ञासा शान्त न कर उसे घुड़कता था । वह कहता, "बस-बस, तुम इस कार्य में श्रद्धा रखो और करो । तुम्हारे लिये इतना ही जानना काफी है कि इससे तुम्हारा कल्याण होगा । बाकी सब सब कुछ जानने का अधिकार ब्राह्मण को है , तुम लोगों को केवल ब्रह्मवाक्य का प्रमाण ही मानना चाहिये ।"

नैमिषारण्य के पुनरुत्थान आयोजन द्वारा बड़ा समन्वय तो अवश्य हुआ परन्तु तानाशाही न गई। भगवान् शंकराचार्य ने उस तानाशाही को तोड़ा। उन्होंने बौद्धिकता को बढ़ावा दिया, प्रश्न उठाये, शास्त्रार्थ किया, अन्धनिष्ठा के धर्म को तर्क और बुद्धि की ज्योति दी। चूँकि पुरोहित वर्ग का उनके धर्म प्रसार से लाभ हो रहा था इसलिये उनका बड़ा आदर तो किया मगर उन्हें प्रच्छन्न बौद्ध कहने से भी न चूके। खैर, मेरा मन तो इस समय नैमिषारण्य से जुड़ा है। विदेशी कुपनो को हँकाल देने के बाद नये सिरे से जो सामाजिक, धार्मिक और नैतिक क्रान्ति हुई उसके प्रमुख केन्द्रों में नैमिषारण्य प्रमुखतम है।

बीस मील का रास्ता आनन-फानन में कट गया। गाड़ी ने मुझे एकदम चक्रतीर्थ के निकट ही ला खड़ा किया।

चक्रतीर्थ नैमिषारण्य का प्रमुख आकर्षण केन्द्र है। तमिल भाषा में, विशेष रूप से तमिल ब्राह्मणों की बोलचाल में पानी को तीर्थ कहते मैंने बहुत सुना है। हमारे यहाँ, जनसाधारण की समझ में तीर्थ माने कोई मन्दिर, कुँआ, घाट, नदी वाला कस्बा विशेष होता है। नैमिषारण्य आते हुये मुझे लगा कि उत्तर भारत में और कहीं का जनसाधारण भले कुछ का कुछ समझे मगर सीतापुर जिले का मनुष्य तीर्थ के वही अर्थ जानता है जो तमिल भाषा में हैं। मेरा साथी ड्राइवर मुझे मिश्रिख और नैमिषारण्य के सभी तीर्थ घुमायेगा, यह उसने मुझसे आते समय कहा था। उसने एक तीर्थ यहाँ, एक वहाँ और फिर वहाँ जो कहना शुरू किया तो मैंने टोक कर पूछा, “क्यों भाई, तुम तीर्थ किसको कहते हो ? जहाँ-जहाँ तुम मुझे ले जाओगे वहाँ क्या है जो तीर्थ है ?”

“वहाँ पानी के कुण्ड है साहव, नीमसार में चक्कर तीर्थ है, चरन कुण्ड है, गोदावरी कुण्ड है। मिसरिख में दधीच कुण्ड है, सीता कुण्ड है। अभी नीमसार में व्यास गढ़ी के पास जब मिट्टी के लिये खोदाई भई तो एक पुराना तीर्थ उसमें से और निकल आया। आप को वह भी दिखाऊँगा।”

नैमिषारण्य विशेष रूप से अपने चक्रतीर्थ और ललिता देवी के मन्दिर के कारण प्रसिद्ध है। कहते हैं यहाँ विष्णु का सुदर्शन चक्र वृत्तासुर को मार कर पृथ्वी फोड़ पाताल चला गया था। चक्रतीर्थ अब नये सिर से बनवा दिया गया है। मुजैक की बेंचें जगह-जगह पड़ी हैं। दूर-दूर तक चारों तरफ फर्श पक्का है। चक्रतीर्थ पर मैंने गुजराती और दक्षिणी भारतीय यात्रियों को भी देखा। एक वृद्ध पण्डित जी से, जो मुझे सरकारी गाड़ी से उतरते देख पास आ गये थे, मैंने अपनी

घरम कहानी छेड़ी । पण्डित बल्लू प्रसाद ने बतलाया “कोटरा रियासत कमालपुर के अहलकार मुशी चण्डी सहाय गुरुमहाय ने यहाँ कोठी बनवाई थी । उन बेचारे का भी गदर में सफाया हुआ अउर गुलाब सिंह बिरुआ के सरदार रहे । बिरुआ के राजा तो घघरिया ओढ़निया पहिरे भागिमे । मगर गुलाब सिंह ज्वान मर्दाना थे, असिल छत्री । तो उन्होने अगरेजन को अपनी तरवार का पानी दिखाया । गुलाब-सिंह हियाँ आये रहे । तरवार हाथ माँ लीन्हे उइ चक्रतीर्थ में नहाये औ, फिर चले गये । पुरखे बतावत रहै कि नैपाल भाग कर गये रहे । औ पेशवा—”

“जी हाँ, पेशवा नाना राव तो मैंने सुना यहाँ कई बरस रहे ।”

“हाँ साहब कई बरस रहे । दुई साधू यहाँ ऐसे आये । एक ब्रह्मानन्द ब्रह्मचारी करिकै दुसरे कैलासन के बाबा करिकै मसहूर हते । उइ तो साहब चेहरा-मोहरा ते दिक्छनी मसहूर भये औ हते । यह सब छिपे नाम ते रहे । आवँ खूब खरिचा करै, बच्चन का फल मिठाई देवै, ललिता देवी में सगमर्वल का पत्थर लगवाया । उनके पास साहब एक छड़ी हती । बस रोज़ उसमें से खोलके एकठे नग निकाल लें औ बेचि देवै औ खरचा चलै । बडे चले कारिन्दा—पूरा लाव लस्कर उनके साथ रहा साहेब ।”

“वो यहाँ कितने दिन रहे ?”

“बहुत दिन रहे । फिर यहाँ किसी से उनका झगडा होइ गया तो फिर उठिकै कैलासन चले गये ।”

“किस बात पर झगडा हुआ ?”

“आप ललिता देवी के मन्दिर में मथुरा माली से मिलिये । उहिकी उमिरि अस्सी बरिस तँ ज्यादा है साहेब । उइ आप को बतावैगा ।”

“कैलासन! कैलासन के बाबा—’ रह रह कर मेरे मन में उठने लगा कि यह नाम पहले भी सुना है । किसी कन्नौज—मीरा की सराय के साधू के सम्बन्ध में अपने मित्र मिश्र जी से सुना है । वो बाद में नैमिषारण्य चले आये थे और कैलासन के बाबा के नाम से प्रसिद्ध हुये थे । कानपुर के इतने निकट मीरा की सराय में या नैमिषारण्य में इतने ठाठ-बाट से रहने की गलती नाना धोड़पत पेशवा जैसा बुद्धिमान मनुष्य करे, अपना असली नाम गुपचुप ढग से ही सही मगर इतना प्रचारित करे कि बच्चा-बच्चा जान जाय, उस पर फिर झगडा करे, उसके बाद जाय भी तो महज चार-पाँच मील दूर कैलास मन्दिर में जाकर बैठ जाय लेकिन यहाँ ठहरू, झगडा करने की बात मिश्र जी की कहानी में भी थी ।

मिश्र जी ने एक बार प्रसंगवश अपने गांव मीरा की सराय (कन्नौज) के पास की एक कथा सुनाई थी वह इस प्रकार है -

“विश्वनाथ का टीला कन्नौज से चार-पाच मील दूर पर स्थित है। उस टीले पर कोई जाता नहीं था। किंवदन्ती है कि गदर में वहा बहुत से लोग मारे गये थे, अगेजो द्वारा विजन हुआ था, तब से वह स्थान भुतहा माना जाता था। एक दिन एक सन्यासी वहा आये, देखने में बड़े तेजस्वी और चेहरे-मोहरे से दक्षिणी लगते थे। लम्बे शरीर पर सफेद चोलना धारण किये हुए थे। उन्होंने स्थान पूछा। किसान लोग थे, उन्होंने ठाकुरों का घर बतला दिया। वह ठाकुर वश भी गदर का बागी वश था। वहा उनकी सेवा हुई। सामने टीले को देख कर उसकी कथा पूछी, पता लगा कि ऊपर एक शिवालय भी है। वस, यह सुनते ही वे उठ खड़े हुए और ठाकुर से कहा, हमारे साथ चलो। उम भुतहे टीले पर जाने का नाम सुनते ही कांप गया। विश्वनाथ का टीला महा भुतहा स्थान माना जाता था, वहा और उसके आम-पास कोई दिन में जाने का साहस भी नहीं करता था। परन्तु सन्यासी जी न माने वे अकेले ही चले। एक युवक को भी जोश आ गया, उनके साथ गया। मन्दिर की जीर्णविस्था देखी, शिव जी के आमपास कूड़ा देखा। साफ करने लगे। फिर पानी के लिए पूछा, पता लगा कि पुराना कुँआ भी है। यह सब देखभाल कर वह नीचे उतर आये और आकर कहा कि जल तभी ग्रहण करूँगा जब ऊपर का कुँआ साफ हो जायगा। उसके बाद वे फिर उम भुतहे टीले पर जम गये। पुराना समय था, सन्यासी की बात की प्रतिष्ठा थी। कुँआ साफ कराया गया। फिर सन्यासी जी ने मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया, सगममर आदि लगवाया। यह किसी ने नहीं जाना कि सन्यासी जी रुपया कहाँ से लाते थे। वस दिन में एक बार स्नान करने के लिए ही नीचे उतरते थे। शिवजी का अद्भुत श्रृंगार करते थे, इत्र की रूह का लेपन करते थे। मेरे बाबा वहाँ जाया करते थे और उन्होंने ही यह किस्सा सुनाया था। उनकी सिद्धि का बड़ा चमत्कार था। और लोग यह भी कहते थे कि ये नाना पेशवा हैं।

“एक बार दो भाइयो मे गृह-कलह हुई। क्रोधवश एक भाई ने हमरे भाई के एक बच्चे को दूर ले जा कर मार डाला और लाश कुँए में डाल दी। हत्या करने के बाद ही उमे बुद्धि उपजी और वह भीचा सन्यासी जी के पास आया। उमने अपना पाप उनमे कह डाला। सन्यासी जी कुछ क्षण तो चुप रहे, फिर कहा कि काम तो तुमने बहुत बुरा किया, परन्तु कह दिया इसमे मैं तेरी रक्षा करूँगा।

“सन्यासी जी ज्योतिष विद्या के भी बड़े सिद्ध पण्डित माने जाते थे । जब दूसरे भाई का लडका घर न पहुँचा और सब ढूँढ़ हारे तब हत्यारे का भाई सन्यासी जी की शरण में पहुँचा । सन्यासी जी ने उसे सात्वना दी और क्रमशः उपदेश करते हुए उन्होंने सत्य प्रकट कर दिया । फिर कहा कि अब तुम इस पर केस आदि न चलाना उसे ज्ञान मिल चुका है परन्तु जिसके पुत्र की हत्या हुई थी वह न माना मुकद्दमा चला । सारा केस सन्यासी जी की गवाही पर ही आवारित था । सन्यासी जी को कोर्ट जाना पड़ा । मगर सन्यासी जी अपने शरणागत को अभयदान दे चुके थे, अतः कोर्ट में ‘उन्होंने नरो वा कुंजरो वा’ जैसा झूठा वयान दिया, कहा कि वह मेरे यहा था । अभियुक्त छूट गया ।

“इसके बाद ही नाना पेशवा के नाम से अफवाहों में प्रख्यात सन्यासी जी वहा से चले गये । जाते समय मेरे पितामह उनके पास थे । उनसे उन्होंने कहा : ‘अपने इस पाप का प्रायश्चित्त न जाने मुझे किस प्रकार करना पड़ेगा ।’ इसके बाद वो नैमिपारण्य चले गये थे । वहा भी सुना कि उन्होंने ललिता देवी के मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया और कैलासन के बाबा के नाम से प्रसिद्ध हुए ।”

कैलासन के बाबा की कथा का पूर्वाद्भि भी यही सिद्ध करता है कि ये व्यक्ति नाना पेशवा हरगिञ्ज नहीं हो सकते । न तो अंग्रेज सरकार का खुफ़िया पुलिस विभाग ही इतना गावदी था और न नाना साहब ही ।

बाराबकी के श्री दीन दयालु दीक्षित ने अपने बाबा और सन्यासी नाना साहब की नैमिपारण्य में भेंट होने की कथा मुझे लिख कर दी थी । याद पड़ता है कि बीस-बाइस वर्ष पहले नैमिष में नाना साहब के स्वर्गवास होने का समाचार पत्रों में छपा था ।

दस बारह वर्ष पहले आवू गया था । अम्बा जी से कुछ मील आगे कोटेश्वर महादेव का बड़ा रम्य स्थान है । वहा एक छोटे से मण्डप में एक काठ की जीर्ण-शीर्ण नक्काशीदार चौकी पर एक कलमी चित्र रक्खा है । मुझे बतलाया गया कि यह नाना पेशवा का चित्र है, उन्होंने यहा तपस्या की थी ।

लगभग पाँच-छह वर्ष हुए जौनपुर ज़िले का एक युवक लखनऊ आया था । प्रेस ट्रस्ट ऑफ इंडिया के तत्कालीन लखनऊ स्थित सवाददाता श्री दिवाकर निगुडकर ने उसे मेरे पास भेजा । उसने कथा सुनाई कि नाना पेशवा जौनपुर ज़िले में रहे, किमी अहीरिन स्त्री (या राजपूत स्त्री) से विवाह किया । सतान हुई । वह युवक अपने को नाना साहब का पौत्र बतलाता था । कहता था हमारे पास प्रमाण हैं ।

मैंने कहा . "लेकर आओ ।" वह आज तक नहीं आया ।

चक्रीय से मैं ललिता देवी के मंदिर गया । श्री मयुरा माली से भेंट हुई ।
उन्होंने बतलाया —

"अब मेरी उमिर अस्सी वरस की है । हम दस-वारा साल के हुइवा तब नाना-
राव पेशवा बाबा वन के आये थे । इमली के खाले रहे । वहानन को न्यीता करै,
खूब खिलावै । देवी के मंदिर में सब पत्थर उन्ही का लगवाया है ।"

मैंने पूछा "क्या वो कहते थे कि मैं नानाराव पेशवा हूँ ?"

"कभी अपनी जवान से तो नहीं कहा पर नौकर बतलावै कि यही नानाराव
पेशवा है ।"

"देखने में कैसे थे ?"

"बड़े गोरे, लाल-लाल वदन रहा । यहा साल सवा साल रहे । फिर कैलासन
चले गये । वहा बहुत रोज रहे ।"

"उनका यहा किसी से झगडा हुआ था ?"

"झगडा-वगडा नहीं भया । अरे वो किसी से न बोलै न चालै । कुबडी पकडे
रहत रहै औ भजन-पूजा मे रहै । नौकर-चाकर सबको खिलावै-पिलावै ।"

"उनके पास कोई खजाना था ? खर्चा कहाँ से करते थे ?"

"ये हमें नहीं मालूम बाबू ।"

ये व्यक्ति और चाहे जो हो पर नाना पेशवा नहीं थे । बड़े नेताओं को जनता
इतना प्यार करती है कि उनकी मृत्यु का खयाल भी नहीं सहन कर पाती । नेताजी
सुभाषचंद्र बसु असह्य भारतीयजनों के विश्वामानुमार आज भी जीवित है ।

व्यास गद्दी का स्थान भी देखने गया । ऊँचे टीले पर व्यास जी का मन्दिर
बना है । यहा आकर यह कल्पना नहीं होती कि हजारो साधु इस छोटी सी जगह
में बैठे होंगे, मगर बात उठ कर भी कोई खास असर न डाल सकी । दो
हजार वर्ष पूर्व इस जमीन की स्थिति क्या रही होगी यह कौन जान सकता है ।
व्यास गद्दी पर भी नया निर्माण और सुधार हुआ है । नैमिषारण्य की सुव्यवस्था
देख कर बडा सुखी हुआ । कुछ वर्षों पहले तक यहा पहुँचने का मार्ग भी दुर्गम
था, यह जगह और भी सुन्दर बनाई जा सकती है । क्या ही अच्छा हो यदि रिमर्च
के विद्वानों के लिये माथ ही मेरे जैसे उन हजारो जिज्ञासु लोगों के लिये, जो
अपने देश की परम्पराओं को समझना चाहते हैं, यहा एक अच्छा पुस्तकालय
क्रायम हो । लोग ठहरें और सस्ते दर पर रह सकें, ऐसे छोटे-छोटे क्वार्टर भी

बनाये जाने चाहिये । नैमिषारण्य प्राकृतिक दृश्यों के लिये भी सुन्दर स्थान है ।

पाण्डवों का किला भी देखा । किले के टीले के नीचे महावीर जी की विशाल मूर्ति है, लगभग सत्रह-अट्ठारह फिट ऊँची होगी । बतलाया गया कि यह पाण्डवों के किले पर मन्दिर में प्रतिष्ठित मूर्ति की नकल है । शायद पुराने आक्रमण-कारियों को धोखा देने के लिये बनाई गई हो । किला, जैसा कि नाम से ही जाहिर है पाण्डवों का बनवाया हुआ बतलाया जाता है । उसके ऊपर स्थित महावीर जी के मन्दिर के पास ही १२ इंच लम्बी ८ इंच चौड़ी और ३॥ इंच मोटी ईंटों का ढेर देखने को मिला । ऐसी ईंटें मैं लखनऊ के लक्ष्मणटीले से भी पा चुका था । ये भारशिव काल की ईंटें बतलाई जाती हैं । मेरे ख्याल में यह किला उस समय का होगा जब यहाँ धार्मिक पुनरुत्थान का आयोजन हुआ था । हमारा पुरातत्व विभाग यदि फिलहाल सब जगह नहीं तो कम से कम ऐसे ऐतिहासिक महत्व के स्थानों पर अपना ध्यान अवश्य केन्द्रित करे । पाण्डवों के टीले से गोमती और उसके पार का दृश्य बड़ा ही मनोरम लगता है । टीले में साधको द्वारा खोदी गई दो तीन गुफायें हैं , पता लगा एक में अब भी एक ऐसे साधु रहते हैं जो कई वर्षों पहले यहाँ आये परन्तु आज तक नैमिषारण्य में घूमने नहीं निकले, चक्रतीर्थ तक भी नहीं गये, प्रातः सायंकाल केवल देह धर्म पालन के लिये ही बाहर निकलते हैं । नैमिषारण्य अब भी साधकों की भूमि है ।

लौटते समय आम के लाख पेड़ों वाले उपवन से गुजरते हुए मिश्रिख का दधीचि कुण्ड और मन्दिर भी देखा । देवकार्य के लिये अपनी देह विसर्जन करने वाले महात्मा के प्रति श्रद्धा जागी । परन्तु ऐसी जगहों को पण्डों ने दुकानदारी के के ऐसे ठिकाने बना रखे हैं कि देख कर घृणा होती है । काशी, अयोध्या, मथुरा, मद्रास, चिदम्बरम् कन्याकुमारी—कोई जगह हो, पण्डे गन्दगी फैलाने वाली बरसाती मक्खियों की तरह बुरे लगते हैं । ब्राह्मणवाद इन पण्डे पुरोहितों के स्वार्थवश होकर घृणित और जघन्य हो गया । अन्वनिष्ठा इस देश के लिये कालकूट विष के समान रही है । ब्राह्मण, बौद्ध, जैन सभी धर्मों के पोपो ने इस देश के ज्ञान पर अच्छी झाड़ू फेरी है । वह कौन सा शुभ दिन होगा जब हमारा देश इन पापियों से मुक्त होकर तपस्वी महात्माओं की उन पावन सिद्धियों को मानव कल्याण के लिये अर्पित कर सकेगा जिनके कारण यह देश पूज्य माना जाता है । जिस दिन हमारे समाज से पण्डे पुरोहितों का धर्म बिदा हो जायगा उसी दिन तपोभूमि भारत देश मानवता का कल्याण करने के लिये विश्वविद्यालय के समान हो जायगा ।

मध्यान्तर

अवध के छ जिलो मे ग़दर सम्बन्धी किम्बदन्तियाँ बटोरते हुए मेरे पास अद्वितीय सामग्री अवश्य हो गई है कि उस पर विहगम दृष्टि डालते ही १८५७ की रूप-रेखा स्पष्ट हो जाती है। बाराबकी में महादेवा या हज़रतपुर में, सामन्तो की सभा में वेगम हज़रतमहल की जोगीली स्पीचें देना एक क्रान्तिकारी सगठन के संकेत प्रस्तुत करता है। वेगम हज़रतमहल नि सन्देह बड़े जीवट की स्त्री मालूम पड़ती हैं। महादेवा में उनका भाषण करना और फिर उसके परिणाम-स्वरूप हज़ारो हिन्दू-मुसलमानों का तलवारें उठा कर देश के लिये मर मिटने की कस्में खाना मन में सचमुच ही बड़ा स्फूर्तिदायक दृश्य प्रस्तुत करता है।

गज़ेटियर लिखता है कि बाराबकी ज़िले के ताल्लुकेदार अंग्रेज़ों के विरुद्ध होकर भी प्रायः मौन थे। यह सच है परन्तु अन्य ज़िलो से आये हुए सामन्तो और उनकी सेनाओं की प्रेरणादायिनी जोशीली कारगुज़ारियों को देख कर क्या बाराबकी ज़िले का जनसाधारण अछूता बच गया होगा? मुझे ऐसा नहीं लगता उसी ज़िले के अनेक लड़कियों के नाम लोगो ने बतलाये हैं। बहराइच और सीतापुर ज़िले के रैकवार सरदार भले ही बाराबकी की भूमि पर लड़ते, परन्तु यदि उस ज़िले की जनता का उनके साथ सहयोग न होता तो सी वर्ष बाद आज भी उन किस्सों को सुनाते हुए वहाँ का मनुष्य इस तरह जोश में न भर उठता जैसा मैंने उसे देखा है। एक सदी से भी अधिक आयु वाले माहवदीन का बलभद्रसिंह नाम लेते ही सहसा पुरानी स्मृतियों से दीप्त हो उठना असम्भव होता। बलभद्रसिंह की लाश तीन घण्टे तक लड़ती रही, अंग्रेज़ 'जन्त्रों' पढ़े थे सो औरत बुलवाई और उसके छूते ही लाश गिर पड़ी—इस प्रकार की बातें सत्य न होने पर भी हमारे यहाँ धीर-जुझारू नायकों के लिये परम्परा से कही जाती हैं। मैंने लक्ष्मी बाई के सम्बन्ध में भी सुना, ठाकुर ननकजिसिंह के 'जगनामे' में अनेक सिरकटो लाशें लड़ती हैं। यह परम्परा चन्दवरदाई के प्रिथीराज रासो, जायसी के पद्मावत, तुलसी के रामचरितमानस, केशवदास की रामचन्द्रिका, जगनिक के आल्हखण्ड आदि में भी दिखलाई देती हैं। नायक की वीरता की पराकाष्ठा दर्शाने का यह एक प्रकार से मुहावरा बन गया है।

अयोध्या फैजाबाद में हिन्दू-मुसलमानों का साथ-साथ लड़ना, (अयोध्या में तीन वर्ष पहले के हिन्दुओं के विरुद्ध भीषण जेहाद की पृष्ठभूमि में) हमारी एक

सदी पहले की उमगती हुई राष्ट्रीय-चेतना का जाज्वल्यमान प्रमाण है। किसी भी और नगर में यह एकता प्रमाण देने के लिये दर्शायी जा सकती है, परन्तु अयोध्या में यही चीज़ प्रतीक बन कर और भी अधिक स्फूर्तिदायक प्रतीत होती है।

सुल्तानपुर में दो रूप देखने को मिलते हैं। एक तो अमहट के खानज़ादों का जुझारू रूप जो बेगम की प्रेरणा से स्वातंत्र्य युद्ध में शरीक हुए और इस प्रकार व्यापक संगठन का परिचय दिया। दूसरा चित्र पुराने सुल्तानपुर के खण्डहरो से मिलता है। ग़दर में केवल भारतवासियों की क्रूरता को ही देखने वाले भारतीयों से करबद्ध हो मेरा सविनय निवेदन है कि एक बार पुराने सुल्तानपुर नगर के खण्डहर अपनी आँखों से देख आयें। अंग्रेज़ों ने गाँव के गाँव घेर कर जलाये हैं, जलते हुए मनुष्यों के भागने पर सगीनों की चौहद्दी बाँध कर उन्हें आग में डकेला है, अमानुषिक प्रतिहिंसा से भारतवासियों का कल्ले आम किया है—इन पड़ी-सुनी बातों का प्रत्यक्ष प्रमाण पुराने सुल्तानपुर नगर के खण्डहर है। अंग्रेज़ों के द्वारा किये गये अत्याचारों का आभास कराने के अतिरिक्त ये खण्डहर सौ वर्ष पूर्व के सामाजिक जीवन की झलक भी दिखा देते हैं। जैसा कि शायद मैं पहले लिख चुका हूँ, इन खण्डहरो में एक जगह मंदिर और मस्जिद की जुड़वाँ इमारतों के ध्वसा-वशेष भी विद्यमान हैं।

गोडा-बहराइच में राजा देवीवल्लभ और 'जगनामे' में वर्णित बलभद्रसिंह सहित अनेक छोटी-बड़ी जातियों के वीरों के नाम और काम क्या आज भी हमारा हौसला नहीं बढ़ाते ? क्या ये सामूहिक एकता के चित्र सत्तावनी क्रान्ति को खरे अर्थ में क्रान्ति नहीं सिद्ध करते ? बेगम, रैकवारों के मुखिया की गद्दी में बैठ कर युद्ध का सूत्र संचालन करती हैं, अवध के प्रमुखतम हिन्दू सामन्त उनके साथ हैं।

सीतापुर ज़िले में भी हमें मौलवी अहमदउल्ला शाह और बेगम हज़रतमहल का अपने समय के लोगों पर जबर्दस्त प्रभाव और उनकी अद्भुत संगठनात्मक प्रतिभा के प्रमाण मिलते हैं। नैमिषारण्य में लोगों को हलुआ पूड़ी खिलाने वाली नाना साहब की किम्बदन्तियाँ मेरे मन से वरसों के कूड़ा-करकट की तरह साफ़ हुईं, इससे बड़ा सन्तुष्ट हूँ। लोग प्यार में अपने जननायकों पर कभी-कभी बेतुकी और अतिरजित प्रशंसा लाद कर उनके व्यक्तित्व को भोड़ा और अविश्वसनीय बना देते हैं। नाना साहब जितने ही गम्भीर, चतुर और मेधावी थे, उतने ही वे कैलासन के बाबा के रूप में ब्राह्मणों को हलुआ-पूड़ी खिलाते हुए, नौकरो की दबी ज़बान से अपने नाम का प्रचार करवाते और झगडा-झड़प करते हुए

ओछे लगते हैं। मेरे पास प्रमाण तो नहीं परन्तु सर जाँन के, वसु, सुन्दरलाल और सावरकर लिखित इतिहास पढ़ कर मुझे इस बात का विश्वास है कि बगाल आर्मी के स्वाभिमानी विद्रोही सूबेदारों की क्रान्ति योजना को सामन्तों नवाबों और दिल्ली तक पहुँचाने में नाना साहब धोड़पत बाजीराव पेशवा तथा अजीमुल्ला खा का बहुत बड़ा हाथ था। योरप से लौट कर अजीमुल्ला खा ने कलकत्ते में निःसन्देह अंग्रेजों के खिलाफ ज़हर उगला होगा। अवध के पदच्युत शासक और उनके 'नक्की' बज़ीर से उसकी भेंट होना भी कोई आश्चर्य की बात नहीं। अली नक़ी खा लखनऊ में प्रचलित जनश्रुतियों के अनुसार और अपने गांव मछरहट्टा की जनता द्वारा बनाये गये मुहावरे के अनुसार गद्दार हैं, परन्तु अंग्रेजों से घोखा खाने के बाद क्या यह सम्भव नहीं कि उन्होंने बदला लेने की भावना से विद्रोह की आग भड़काने का आयोजन किया हो ? मुझे तो यह तनिक भी अटपटी बात नहीं मालूम होती। अलीनकी खा मटियावुर्ज छोड़ कर कलकत्ता शहर में रहने के लिये चले गये थे, यह बात सुनने में आती है। क्या यह सम्भव नहीं कि अंग्रेजों के खिलाफ साजिश रचने के लिये ही उन्होंने मटियावुर्ज से बाहर रहना उचित समझा हो ? अजीमुल्ला उनके साथ भारतीय सूबेदारों के सामने श्रीमिया युद्ध के दृश्य बख़ाने, वहाँ की नक्शावन्दी बताने के लिये जा सकता है। स्वयं मजूमदार महाशय यह मानते हैं कि रूम के इगलिस्तान से अधिक तगड़े होने की अफवाह इस देश में अजीमुल्ला खा के द्वारा ही फैली थी। अली नक़ी खा ने अवधी सूबेदारों से, अयोध्या के राजा मानसिंह से तथा अन्य सामन्तों से मिलकर योजना को आगे बढ़ाने के लिये प्रयत्न किया होगा। अजीमुल्ला खा की प्रेरणा से नाना पेशवा का विद्रोह के लिये जाग पड़ना भी कोई आश्चर्य की बात नहीं। तीर्थ यात्रा के बहाने नाना साहब का सगठन करने के हेतु निकलना कुछ अजीब सी बात तो नहीं लगती जो विश्वास न किया जाय। ग़दर के समय के एक मराठी यात्री विष्णु भट्ट गोडसे ने पेशवा की कानपुर की लड़ाई का वर्णन किया है। उस चित्र में नाना पेशवा का व्यक्तित्व बोलता है। नाना और उनके दल के वाला साहब, राव साहब, राम राव और सब से बड़कर महासाहसी तात्या टोपे अपनी शूरवीरता और सगठन शक्ति के अनोखे उदाहरण छोड़ गये हैं।

इतनी जगह घूम कर मेरी आस्था बलवती हुई है। अपनी शक्ति के अलावा अपनी कमज़ोरियाँ भी सामने आई हैं। खीरी के लोनेमिह पास-पड़ोस के सामन्तों को दबोच कर कूप-मण्डूक की तरह अपने को बड़ा क्षत्रिय समझते हैं। बीड़ी और

रेहुआ के सकुटुम्बी सगोत्री सामन्त ईर्ष्याविश हो एक दूसरे के सिर काट कर रण पूजने की महत्वाकाक्षा रखते हैं, पचाम हजार रुपये की लालच के लिये पुवाया के जगन्नाथसिंह मौलवी अहमदउल्लाशाह को मार डालते हैं, अपने साढ लोनेसिंह को धोखा देकर गिरफ्तार करवा देते हैं—यह बातें हमारी कमजोरी का प्रमाण हैं। इसके-दुक्के अंग्रेजों को पकड़ कर उनके प्रति क्रूरता बरतना, सब कुछ कह-सुन कर भी हमारी कायरता का अत्यन्त लज्जाजनक उदाहरण है। अंग्रेजों ने भी ऐसे अनेक उदाहरण छोड़े हैं। मुशी ज़हूरुलहसन अंग्रेजों की स्वर्ण मुद्रायें हड़पने के लिये उन्हें गिरफ्तार करा देते हैं यह भी शर्मनाक घटना है।

इस प्रकार मुझे अपनी अच्छाइयों और बुराइयों के प्रमाण मिले। बुराईया हैं, पर हमारी अच्छाईया भी उनके मुकाबले में कुछ कच्ची या कम नहीं बैठती। अठ्ठारहवीं-उन्नीसवीं शताब्दी में फैली हुई देशव्यापी घोर अराजकता से सगठन, साहस और वीरता के यदि ऐसे उदाहरण हमें मिलते हैं तो बहुत ही मूल्यवान् जान पड़ते हैं। अगर हमारे राष्ट्र में इतनी भी शक्ति न होती तो गदर में बुरी तरह कुचले जाने के बाद भारत की बहुमुखी प्रतिभा शतदल की भाँति इस प्रकार विकसित ही नहीं हो सकती थी जैसा कि हमारे इतिहास ने उसे प्रत्यक्ष देखा है। रामकृष्ण परमहंस, दादा भाई नौरोजी, रानाडे, तिलक, गोखले, दयानन्द, विवेकानन्द, गांधी, रवीन्द्र, अरविन्द, बकिम, भारतेन्दु, रामतीर्थ, जगदीश चन्द्र बसु, रामानुजम्, रामन्, जवाहर, सुभाष आदि सभी अत्यन्त प्रभावशाली व्यक्तित्व गदर के बाद उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध में ही अवतरित हुए। सनातन भारत, चीन, मिस्र,—प्राचीन सभ्यता की परम्परा वाले प्रत्येक देश तथा इनके अतिरिक्त रूस, तुर्की, बगदाद, जापान, अफ्रीका सभी के लिये एक प्रकार से उन्नीसवीं सदी बड़ी क्रांतिकारी सिद्ध हुई थी। पतनशील सामन्ती प्रथाओं के कोढ़ से कुरूप, अरसे से गतिहीन, भौतिक विज्ञान की नई और महान् शक्ति से शून्य प्राचीन काल की महान् सभ्यता वाले अनेक देशों में एक ऐसा परिवर्तन होता दिखलाई दिया जैसा कि सदियों से नहीं हुआ था। विज्ञान की शक्ति बड़ी थी पर उसका उपयोग करने वाले स्वार्थी और अपेक्षाकृत हीन संस्कृति के थे। पुरानी सभ्यतावाले देशों के लिये वे चुनौती थे। भारत का गदर ऐसे अवसर पर हुआ था जबकि अन्य देशों में भी उथल-पुथल मची थी। दूर बैठे मार्क्स, एंगेल्स भी भारतीय क्रान्ति के समाचार पढ़-पढ़कर, पृथ्वी के इस भाग में नव-जागरण को देखकर वैचारिक स्फूर्ति पा रहे थे। इंग्लैण्ड, फ्रांस, इटली आदि देशों के समाचार-पत्र हमारी लड़ाई

पर उत्साह से टिप्पणियाँ देते हुए समाचार छाप रहे थे ।

मेरी आज तक यह समझ में नहीं आता कि हम आज कल के पढ़े-लिखे भारतीय सत्तावनी क्रान्ति के सिपाही विद्रोह उर्फ गदर नाम से आखिर चिढ़ते क्यों हैं । यदि किराये से किसी के लिए भी लड़ने वाला अचेत भारतीयजन तक अँग्रेज मालिकों से चिढ़कर विद्रोह कर उठा तो क्या इससे भारतीय क्रान्ति की नाक कट गई या नीची हो गई ? सामन्ती शक्ति भी साथ थी, यह मान लिया, कुलीनो का भी कुछ अंश (महत्वपूर्ण अंश) क्रान्ति में सक्रिय सहयोगी था, यह होते हुए भी सिपाही विद्रोह को हमें छोटी चीज़ नहीं मान लेना चाहिये । सन् सत्तावन का सिपाही विद्रोह ऐसा ग़ज़ब का था कि एक दार सारे उत्तराखण्ड में व्याप्त हो गया । सिपाहियों के जोश से अफीमची, विलासी और अपने मिथ्या दम्भ में सगोतियों के सिर पर रण पूजने की कायरता रखने वाले, फूट में पड़े सामन्तों की भुजाओं में भी क्षात्र-रक्त हुमक पड़ा । यह क्या मामूली बात है ? सिपाहियों के परिवार वाले और उनके जैसे लाखों ग्रामीणजन जिस ज्वाला में खेलते-खेलते बढ़ गये उम गदर और उस सिपाही-विद्रोह को कोटि-कोटि प्रणाम । यह मैं पहले ही निवेदन कर चुका हूँ कि हमारी जनता १८५७ के गदर के कारण 'गदर' शब्द को क्रान्ति का पर्याय मानती है । 'गदर' शब्द का मूल अर्थ जो है सो है, परन्तु हमारी जनता की समझ में जो नया अर्थ है वह भी कोशकारों को ग्रहण करना ही होगा ।

रायबरेली

११ जुलाई । कारणवश अधिक दिन लखनऊ में रुकना पड़ गया । आज प्रातः सात बजे कर पाँच पर यहाँ पहुँच गया । रायबरेली ज़िले के सूचना अधिकारी श्री हरिश्चन्द्र मेहरोत्रा मेरे सहपाठी और बाल-बन्धु हैं । उनका घर स्टेशन के सामने ही था । घर पहुँच गये । हरिश्चन्द्र ने कहा "चन्दापुर और नायनराज के वंशज रायबरेली में ही रहते हैं और ये लोग आज कल में लखनऊ जाने वाले हैं, इसलिए उनसे आज ही मिल लिया जाय ।" इच्छा तो यह थी कि शीघ्र से शीघ्र अवध के मर्दाना राणा की पुण्य-भूमि शकरपुर के दर्शन करूँ, परन्तु उस प्रोग्राम को दूसरे दिन के लिये रख कर सबसे पहले चन्दापुर के वंशजों से मिलने चल दिया । 'स्वतंत्र भारत' में श्री अजनी कुमार के लेख में ही इस ज़िले के नाम पाये थे । उक्त लेख में गदर में भाग लेने वाले चन्दापुर

के राजा का नाम शिवदर्शन सिंह था । तब तक मुझे यह नहीं मालूम था कि शिवदर्शन सिंह दरअस्तल लोक-काव्य में प्रसिद्ध 'सुदरसन काना' हैं । चन्दापुर के श्री जितेन्द्र सिंह नवयुवक हैं, भले हैं । लखनऊ के कालविन ताल्लुकदार कालेज में पढते थे, तब वहाँ भी किसी सभा समिति के मिलसिले में अपने सहपाठी, मेरे आयुष्मान् ओमप्रकाश खुनखुन जी के साथ मुझसे मिल भी चुके थे । ज़मींदारी से पूर्व श्री जितेन्द्र सिंह गोद द्वारा अधिकार पाकर चन्दापुर राज के गद्दीघर पामन्त थे, अब भी राजा ही कहलाते हैं ।

राजा शिवदर्शन सिंह पहले तो राणा वेणीमाधव के सगठन में थे, बाद में कमज़ोर पड़ गये । लोककवि श्री दुलारे उन्हें अमर कर गये हैं । राजा 'सुदर्शन' के बहाने मैं उस पूरे गीत को लिखने का लोभ सवरण नहीं कर सकता जिसे मैंने बहुत पहले सुना था और जिसके द्वारा ही राणा वेणीमाधव बख्श से मेरा करीब-करीब प्रथम परिचय हुआ था

अवध मा रानाँ भयो मरदाना ॥

पहिल लडाई भई बक्सर माँ सेमरी के मैदाना ।

हुवाँ से जाय पुरवा माँ जीत्यो तबै लाट घबडाना ॥

नक्की मिले मान सिंह मिलिगे मिले सुदर्सन काना ।

छत्री बस एकु ना मिलिहै जानै सकल जहाना ॥

भाई बन्व औ कुटुम कबीला सबका करौँ सलामा ।

तुमतो जाय मिल्यो गोरन ते हमका हैं भगवाना ॥

हाय माँ भाला बगल सिरोही घोडा चले मस्ताना ।

कहै 'दुलारे' सुन मोर प्यारे यो राना कियो पयाना ॥

अब तो राणा वेणीमाधव के सम्बन्ध इतना कुछ जान चुका हूँ कि गदर के के सिलसिले में उनके नाम स्मरण मात्र से ही मन स्फूर्ति पा जाता है । देश के लिये सर्वस्व बलिदान करने वाले ह्रतात्माओं की स्मृतियाँ इसीलिये तो सहेजी जाती हैं । अस्तु ।

वर्तमान राजा जितेन्द्र सिंह के पिता श्री चन्द्रलोचन सिंह भूतपूर्व राजा चन्द्रचूड सिंह, सी० आई० ई० के भाई हैं । उनसे पूछा "राजा शिवदर्शन सिंह के सम्बन्ध में कोई पुराने कागज-पत्र या लेख आदि हो तो—"

"लेख मिलव तो मुसकिल है । एक किताब है 'कनपुरिया बस'—वहिमाँ राजा सिउदर्सन सिंह का हाल लिखा है । लडाकू हमेसा के रहे । नवाबी हुकूमत

रही। तबहूँ चकलेदारन ते लड़ाई होत रही। एक का तो मारै डाला। फिर जब गदर भा तब अगरेजन ते लडे।”

श्री चन्द्रलोचन सिंह द्वारा दिये गये विवरण के अनुसार राजा सुदर्शन उर्फ शिवदर्शन सिंह ने मालगुजारी कभी अदा न की, न नवाबों को और न अंग्रेजों को ही। शारीरिक शक्ति बहुत थी, चाँदी वाला रुपया चुटकी से मसल देते थे। घुडसवार एक नम्बर के थे, घाघरा और गंगा के बीच में पूरे सवार माने जाते थे। घाघरा के उस पार इकौना के राजा मुन्ना और बलरामपुर के महाराज दिग्विजय सिंह पूरे सवार माने जाते थे। उधर के लोग इन्हें आधा सवार कहते थे और इस प्रकार ढाई सवारों में इनकी गिनती थी।

पहले राणा वेणीमाधव के साथ इनकी टुकड़ी थी। बाद में अंग्रेजों ने चन्दापुर की तोप पकड़ी। उस समय शिवदर्शन सिंह मौजूद थे। तोप से चन्दापुर का नाम मिटवाया गया, फिर भी पूरी तरह न मिटा। शिवदर्शन सिंह ने कहा कि तोप हमारी नहीं है। इस पर अंग्रेजों ने तिलोई के छोटे भाई बाबू ठाकुर प्रसाद पर फैसला छोड़ा। तिलोई और चन्दापुर में वैमनस्य चला आ रहा था। बाबू ठाकुर प्रसाद ने कह दिया कि तोप पर नाम तो चन्दापुर का ही लिखा हुआ है। इस पर इनका आधा इलाका जन्त करने का हुक्म हुआ। शिवदर्शन सिंह से कहा गया कि या तो एक लाख रुपया दो या आधा इलाका। हाँ, इलाके में यह रियायत अवश्य की गई कि जो मौजे राजा देना चाहें उन्हीं को अंग्रेज सरकार स्वीकार कर लेगी।

लोगों ने सलाह दी कि एक लाख रुपया दे दो। राजा शिवदर्शन सिंह ने कहा - “सारेन का रुपैया न देव। रुपैया लयिके विलाइत चले जैहँ, औ मौजन पर तो आगे कबहू कब्जा कयि लीन जाई।”

राजा का इलाका सौ मौजों का था, पचास जन्त हो गये। उन्होंने वे मौजे न दिये, जिनमें ब्राह्मण ठाकुरों की वस्ती थी, कहा “मौका आने पर इन्हीं उच्चवर्ण वालों की सेना लेकर जन्त किये जाने वाले इलाके पर फिर से अधिकार कर लेंगे।”

आधा इलाका जन्त कर इनका नाम वागियों में लिख दिया गया। तब राजा सुदर्शन उर्फ शिवदर्शन सिंह ने अपने जीते-जी अपने पोते जगमोहन सिंह को गद्दी सौंप दी और राज-काज से अलग हो गये। राजा के अपनी कोई सनान नहीं थी। उन्होंने अपने भतीजे हरप्रसाद सिंह को गोद लिया था। हर प्रसाद सिंह

अपने पुत्र जगमोहन सिंह के जन्म के बाद ही परलोकवासी हो गये थे, इस लिये गद्दी जगमोहन सिंह को मिली। चदापुर में एक तोप और थी। उसे चरक पर चढ़ा रातोंरात अटारा भेजा जा रहा था। रास्ते में चरक टूट गया। तोप वहीं एक खेत में तोप दी गई। लेकिन बाद में पता चल गया। लोगो ने कहा कि यह चदापुर की तोप है। कमिश्नर ने कहा कि आप कबूल कर लें। पर राजा जगमोहन सिंह ने ऐसा न किया। लोगो ने कहा कि अटारा वाले राम वल्श सिंह के घर के लोग पकड़े जाय तो कबूल कर लें। वहाँ की औरतों तक पकड़ी गईं। पेड़ पर लटका कर सस्ती की गई। तब तक राजा रामवल्श सिंह भी आ गये और राजा जगमोहन सिंह से कहा कि 'हा' न कहना। जब स्त्रियो पर अत्याचार होने लगा तो राजा जगमोहन सिंह कहें "बाबा, अब बताय देई?" राजा रामवल्श सिंह ने तब भी न कहने दिया।

फिर मामला रफा-दफा हो गया, मैकडानल्ड साहब के जमाने तक ये लोग बागी लिखे गये, परन्तु उनसे चूँकि मित्रता थी इसलिये, उनके प्रयत्न से राजा जगमोहन सिंह का नाम बागियो की सूची से निकाल दिया गया। दो ज्वलशुदा मौजे भी लौटा दिये गये, एक तो जपालमऊ जो मऊ और मुरैनी के बीच में है और दूसरा राजापुर जो भिरयुआ और सीवन के बीच में है।

राजा शिवदर्शन सिंह के ज्वल किये गये आधे इलाके में से नौ मौजे 'डियरा' चालो को मिले, छोटा बड़ा 'पारा' और 'तौली' मोरावा चालो को मिले, राघो पुर आगा अहमद जान पजाबी को दिया गया, जेओना सरवर मिया वकील के बाबा को मिला, ठिकुरहा, माझ गाँव, भैयापुर, ताजुद्दीनपुर चौधरी साहब सुवेहा को दिये—ऐसे ही सब सरकारी खैरखाहो में वह आधा इलाका बाँट दिया गया।

श्रीमान चन्द्रलोचन सिंह ने चन्दापुर घराने से संबंधित एक और कथा भी सुनाई। नसीरुद्दीन हैदर के समय में चन्दापुर के निकटवर्ती ग्राम ताजुद्दीनपुर (ताजुद्दीनपुर) के एक दलजीत सिंह थे। वे नसीरुद्दीन हैदर की अर्दली में थे और उसकी नाक के बाल हो रहे थे। दलजीत सिंह और धनिया महरी नसीरुद्दीन हैदर का घर खूब लूटते थे। दलजीत सिंह ने बड़ा माल मारा।

नसीरुद्दीन को सूजाक की बीमारी थी। हकीम ने बैंगन खाने पर प्रतिबन्ध लगाया था। नसीरुद्दीन ने बड़ा हठ किया तो दलजीत सिंह ने बैंगन खिन्ना दिया। सयोग से उसी रात नसीरुद्दीन का देहान्त हो गया।

उसके बाद ही दलजीत सिंह के यहा दौड़ आई । लूट हुई । दलजीत सिंह के यहा की स्त्रिया गहने आदि बहुमूल्य सामग्री लेकर चन्दापुर की ओर भागी । राजा शिवदर्शन सिंह ने भी अपने आदमियों को लूटने भेजा । उन स्त्रियों से आभूषण छीन लिये गये । उन आभूषणों में एक नौलखा हार भी था । एक शाल थी, जो बहुत मूल्यवान थी । जब पता चला कि दलजीत सिंह का माल चन्दापुर में है, तो यहां भी दौड़ आई । राजा शिवदर्शन सिंह ने वह माल अपने मित्र सूर्यपुर वहरेला के राजा के यहा रखवा दिया । यह रियासत बाराबकी जिले में थी । सूर्यपुर पर अयोध्या के राजा मान सिंह ने आक्रमण किया और बहुत सा माल लूट ले गये । उस लूट में वह नौलखा हार और शाल अयोध्या चला गया, बहुत दिनों तक वह हार अयोध्या में रहा ।

फिर अयोध्या की एक रानी थी । उनके प्राइवेट सेक्रेटरी एक प्रसिद्ध पुरुष थे जिनका रानी जी पर बड़ा प्रभाव था । प्राइवेट सेक्रेटरी महोदय ने अपने लडके के विवाह के अवसर पर रानी से कुछ ज्वेलरी, जिसमें वह नौलखा हार भी शामिल था, शादी के लिए उधार मांग ली । उसके बाद रानी ने कई बार तकाजा किया पर प्राइवेट सेक्रेटरी महोदय बराबर टालते रहे और वह हार उनके यहा ही रह गया ।

दलजीत सिंह को श्री चन्द्र लोचन सिंह ने देखा था । उस समय दलजीत सिंह वृद्ध था, हर तरह से तबाह हो चुका था और आजीविका के तौर पर मरहम बेचा करता था ।

नौलखा हार व्यापक सामंती दुराचार की कहानी का प्रतीक है ।

दिन में हम लोग चन्दापुर कोट भी देखने गये । राजा शिवदर्शन के समय तक जो पुराना कोट था, वह उन्ही के काल में ध्वस्त हो गया था , राजा जगमोहन सिंह ने नई कोठी बनवाई थी ।

श्री जितेन्द्र सिंह ने बड़े उत्साह से एक-एक कमरे, एक-एक जगह दिखावाई । पुराने कागजात, जिसकी लालच में यहा आया था, देखे, मगर राजा शिवदर्शन अथवा गदर से संबंधित कागज पत्र जान पड़ता है, चुन-चुन कर नष्ट कर डाले गये थे । राजा जगमोहन सिंह को 'कम्पेनियन ऑफ दि मोस्ट एमिनेंट ऑर्डर ऑफ दि इंडियन एम्पायर' (सी० आई० ई०) बनाया गया, दोयम नंबर के ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बने, दरवार में 'मेडिल ऑफ ऑनर' मिला, वे भला फिर ऐसे कागज-पत्र घर में रहने देते ।

श्री चन्द्रलोचन सिंह जी ने कागजात के सबब में तो पहले ही कह दिया था

कि नही बचे, भूल-चूक से कोई कागज शायद रह गया हो तो हो, मगर घराने से सवधित गदर या पुराने इतिहास का विवरण शायद हस्त-लिखित ग्रंथो मे हो सकता है । पुस्तको का इस राजवश मे किसी समय बडा आदर रहा है । राजा चन्द्रचूडसिंह बडे ही विद्याव्यसनी पुरुष थे । उनके देहान्त के बाद इक्कीस-वाईस हजार पुस्तके रायबरेली के शारदा सदन पुस्तकालय को दे दी गई थी ।

हस्तलिखित पोथियो मे प्रायः समस्त पुराण, महाभारत, दर्शन सवधी साहित्य अब भी चन्दापुर महल के एक पोशीदा मालखाने मे पुरानी टूटी अलमारियो में धूल और मकडी के जालो के साथ-साथ बाकी बच गये थे, कुछ अंग्रेजी उपन्यास और पुरानी छपी हुई किताबें भी थी । आप्टे के सुप्रसिद्ध और अप्राप्य संस्कृत-अंग्रेजी कोश की दो प्रतिया देखी । मनुआ डोल गया, एक प्रति का दान मागने मे मुझे तनिक भी लाज न आई । श्री जितेन्द्र सिंह बेचारे सकुचित-से होने लगे, बोले “आप अवश्य ले जाइये । और भी जो पुस्तक चाहे ले लें ।” मैंने मतलब की एक और पुस्तक भी ले ली । सन् १८९३ ई० मे मेकमिलन कंपनी से प्रकाशित ‘दि गोल्डेन बुक ऑफ इंडिया’ मे गदर के बाद के भारत, लका और बर्मा देशो के हिज्र हाइनेस, राजा बहादुर, राय बहादुर, नवाब बहादुर, ए बी सी डी एक्स वाई जेड आदि सब किस्म के टाइटिल पाने वालो का संक्षिप्त विवरण दिया गया है । इस ‘गोल्डेन बुक’ के दर्पण मे बहुत से सुनहरे सर्दार अपनी गदर की गद्दारी का स्पष्ट प्रतिविम्ब झलकाते दिखलाई पड जाते हैं । राजा जितेंद्रसिंह ने राजा शिवदर्शन सिंह की एक छड़ी तथा एक अन्य छड़ी भी मुझे भेंट की ।

हम पडोस के जनई ग्राम गये । किसी प्राचीन को दबाये हुये ढूँह वहा पडे हैं, उन पर मध्यकालीन ईंटो की एक मीनार खडी है । थोडी दूर पर ही एक इदारा (बडा कुआँ) भी है, जिसकी ईंटें किसी प्राचीन काल की निशानी-सी अब शायद सौ-पचास ही बच रही हैं । कुँये मे एक बडे साप की केचुल भी लहरा रही थी ।

हमारे साथ एक सरल हृदय भक्त मार्का ठाकुर युवक भी थे जिनका तकिया कलाम ‘राम जी की इच्छा से’ आते-जाते रास्ते भर मजा देता रहा । रामजी की इच्छा से वे सोशलिस्ट पार्टी के ‘आँगलमूर्ति हटाओ’ आन्दोलन मे जेल गये और अपनी पूजा-पाठ आदि मे विघ्नवाधा देख रामजी की इच्छा से माफी माग कर लौट भी आये । एक क्षत्रिय जातीय-सभा मे एक महत्वपूर्ण प्रस्ताव पेश कर उसे पास कराने के लिये जोरदार स्पीच दे डाली, वह प्रस्ताव रामजी की इच्छा से स्वयं उनके विवाह का ही था । परन्तु रामजी की इच्छा से भक्त ठाकुर अब तक कुँआरे ही हैं ।

सायकाल नायन राजवंश के श्री शिवदुलारे से भेंट हुई। नायन के राजा भगवान वल्ह सिंह का नाम भी गदर के सबंध में पड़ा था।

श्री चंद्रलोचनसिंह ने नायन राज से सबंधित एक बड़ी मजेदार कथा सुनाई थी। श्री शिवदुलारे की वार्ता यहाँ उद्धृत करने के पहले उस गदर के पहले की बात का उल्लेख कर देना उचित होगा।

नवाबी शाही सरकार को मालगुजारी न देना सामंतों का आम रिवाज था, यह मैं पहले भी कई स्थलों पर लिख चुका हूँ। नायन वाले भी सरकारी खजाने में सक्ती कौड़ी नहीं देते थे। इसलिये उस क्षेत्र के शाही चकलेदार खानअली से उनकी आये दिन की अदावत रहा करती थी। एक बार खानअली नायनगढ़ का घुस कर उस जगह तालाब बनवाने का प्रण कर निकला। उसने अपनी सेना को ललकार दी कि—

“मारो मुरगा खाओ कलिया।

नायन खुदाय करो तलिया ॥”

नायन वालों तक यह बात पहुँच गई। उन्होंने अपनी सेना से कहा—

“मारो वकरा खाओ कलिया।

टका न पाई खान अलिया ॥”

गदर में, श्री शिवदुलारे के कथनानुसार, भगवान वल्ह का विशेष हाथ न था, वे संयोग से उसमें फँस गये थे। बात यो हुई कि केशवापुर में अंग्रेजों का ज़िला दफ्तर और छावनी थी। केशवापुर नायन राज में ही था। जब गदर मचा तो नायन वालों ने छावनी लूटने की नीयत से हमला किया और बहुत सामान उठा लाये। उस सामान में सादे स्टाम्प कागजों का बडल भी था। इन लूट के स्टाम्प कागजों पर बाद में गोस्वामी तुलसीदास जी की ‘विनय-पत्रिका’ की नकल की गई। लूट के कागजों पर रामनाम की लूट का विनय भरा लेखा लिखने का खयाल भी खूब है।

जीत हो जाने पर अंग्रेजों ने जब नायन वालों की गिरफ्तारी का प्रबंध किया तो यहाँ पचायतें बैठ गईं। नायन के कई पट्टीदार थे। सबने मिल कर यह तय किया कि घर में जो सबसे बूढ़ा हो उसे गिरफ्तार करा दिया जाय तो बाकी लोग और राजपाट ज़ब्त होने से बच जायगा। भगवान वल्ह सिंह सत्तर-अस्सी वर्ष के बूढ़े थे। उन्हें समझा दिया गया।

दूसरे दिन वे ही अंग्रेजों की कचहरी में हाज़िर किये गये और उन्होंने कह दिया कि दोषी मैं ही हूँ और कोई नहीं।

अंग्रेजों ने बाकी पट्टीदारों का हक तो न छोड़ा मगर इनकी पट्टीदारी का का भाग गुजारे के लिये एक गाँव देकर ज़ब्त कर लिया गया । फिर तो भगवान-बख्श बड़े छटपटाये, बड़े-बड़े तर्क लगाये मगर कोई असर न हुआ ।

अंग्रेजों से जो माफीनामा नायन वालों ने पाया था उसके शब्द श्री शिवदुलारे के कथनानुसार कुछ इस प्रकार थे “रऊसा-ए-नायन सलतनते नवाबी के पाले-पोसे हैं । महज तमाशा की वजह से इन्होंने केशवापुर फूँक दिया था, लिहाजा इनका कसूर माफ किया जाता है ।”

इनके अतिरिक्त ‘कनपुरिया क्षत्रिय वंश परिचय’ नामक पुस्तक से, जो श्री जितेन्द्रसिंह के पास देखने को मिली, मुझे तिलोई टिकारी और मानसिंह घराना के गदर से सम्बन्धित होने की बात मालूम हुई ।

तिलोई राजा के सम्बन्ध में उक्त पुस्तक में लिखा है “राजा बुनियादसिंह ने अपने भतीजे जगपालसिंह को गोद लिया । इन्होंने पहले तो सन् १८५७ ई० के गदर में भाग लिया, परन्तु शीघ्र ही उसे छोड़कर अंग्रेजों को सहायता देना प्रारम्भ किया । इसका परिणाम यह हुआ कि बस बागियों ने इन्हें बहुत सताया, परन्तु गदर की शांति होने पर इन्हें अठेहा के कनपुरिया रामगुलाम सिंह से ज़ब्त किया हुआ एक बड़ा इलाका मिला ।”

टिकारी रियासत के बाबू सर्वजितसिंह ने १८५७ ई० के सिपाही विद्रोह में अंग्रेजों की सहायता की—“कई भटकते हुए अंग्रेजों को अपने कोट में सुरक्षित रख कर इलाहाबाद पहुँचाया । इस सेवा के बदले में उन्हें भागपुर की रियासत मिली, जो नायन ग्राम के कनपुरिया बागी भगवानबख्श सिंह से ज़ब्त कर ली गई थी । इसके अतिरिक्त अठेहा के कनपुरिया ठाकुर रामगुलाम सिंह के ज़ब्त किये हुए चार गाँव मिले और यह भी रियासत हुई कि उनके जीवन काल तक वे माफी रहेंगे । इसके अतिरिक्त पुरानी और नई रियासत का शुमार अवध की ताल्लुकदारी रियासतों में हो गया और टिकारी के ताल्लुकदार होने की सनद बाबू सर्वजित सिंह को मिल गई ।”

गोस्वामी जी ने ऐसों की भी वदना की है, उसी परिपाटी के अनुसार इन देश-जाति-द्रोहियों का वदन करता हूँ ।

टिकारी रियासत की एक पूर्वकालीन कथा भी बड़ी रोचक है और कायर सर्वजित सिंह के स्वाभिमान की वीर पितामह से सम्बन्ध रखती है ।

कथा इस प्रकार है - बाबू जगबहादुर सिंह का जन्म सन् १८१८ विक्रमी

अर्थात् सन् १७६२ ई० मे हुआ था। यह राज्य-प्रबन्ध मे इतने कुशल और वीरता मे इतने बढ़े-चढ़े थे कि इनका मान बादशाही दरबार मे भी होता था। उन दिनों ज़मीन की मालगुजारी वसूल करने के लिये ठेका दिया जाता था, और ऐसे ठेकेदारों की चकलेदार सज़ा होती थी। राज्य शासन सुदृढ़ होने के कारण ज़मींदार लोग प्रायः सरकारी मालगुजारी नहीं देते थे, कभी छिप जाते थे, कभी युद्ध करते थे, कभी पकड़े जाकर कैद मे रहते थे, कभी अनेक दण्ड सहते थे। चकलेदारों को प्रायः पूरा अधिकार था कि जिस प्रकार चाहे रुपया वसूल करें। यद्यपि ये लोग नादिहन्द ज़मींदारों को अमानुषीय दण्ड देते थे, जैसे नाखूनो मे बाँस की फरचिया ठुकवाना, विण्ठा का तोवरा मुँह पर चढ़वाना, जलते हुए लोहे के सूजे से पीठ पर लकीरे खिचवाना, मुश्कें कस कर पेड़ मे बँधवाना आदि, तथापि प्रधान लक्ष्य रुपया वसूल करना था, और इसके लिये अन्य बलवान ज़मींदारों को जब मालूम हो जाता था कि अमुक बलवान ज़मींदार चकलेदार की सहायता पर है तो वे चुपके से मालगुजारी दे देते थे। ऐसे बलवान ज़मींदार बाबू जगवहादुर सिंह भी थे, यह जिसकी सहायता करते थे उसी की जीत होती थी, अतः इनकी धाक जमी थी।

बाबू जगवहादुर सिंह इतने स्वाभिमानी थे कि मुसलमानी राज मे हिन्दुत्व की आड़ लेकर “न वदेत् याविनी भाषा प्राणैः कण्ठगतैरपि” की पूरी पाबन्दी करते थे। फारसी-अरबी के हज़ारों शब्द उस समय तक साधारण बोल-चाल मे प्रचलित हो गये थे, परन्तु इनकी धुन थी कि जिन शब्दों को यह अरबी-फारसी शब्द समझते थे उनका उच्चारण मुँह से नहीं करते थे। यह बात धीरे-धीरे सरकारी अधिकारियों को भी ज्ञात हो गई। एक दिन एक चकलेदार ने परीक्षार्थ पूछा कि बाबू साहेब, आप फारसी ‘अस्प’ को क्या कहते हैं, तुरन्त उत्तर दिया कि ‘अश्व’ कहते हैं। फिर पूछा कि ‘फीलवान’ को क्या कहते हैं, कहा ‘महादत्त’ कहते हैं।

जो लोग इनसे ईर्ष्या रखते थे उन्हें शिकायत का पूरा मौका मिला। उन लोगों ने बानू वेगम साहिबा से, जो उस समय फैजाबाद मे रहती थी और जिन्हें नवाब अवध की ओर से सलोन और अठेहर परगने जागीर मे मिले थे जाकर खूब गहरी शिकायत की कि यह आदमी आपके मुसलमानी धर्म का कट्टर विरोधी है, अन्य फारसी शब्द तो कहता ही नहीं, आपको भी ‘वेगम साहेबा’ न कहकर ‘तुर-किन रानी’ कहता है। यह सुनकर वेगम साहेबा क्रुद्ध हो गईं और मौका देखने लगी।

कुछ ही दिनों में मौका हाथ आ गया। बाबू जगवहादुर सिंह के जिम्मे सरकारी मालगुजारी बाकी रह गई, इसी कारण उन्हें सन् १८२१ ई० में कैद कर लिया। फिर भी वेगम साहेबा को वही पुरानी बात याद दिलाई गई। उन्होंने कहा परीक्षा की जाय। सामने एक खेमा गड़ा था और एक भिखती मशक में पानी भरे आ रहा था। बाबू साहेब से खेमे की ओर इशारा करके पूछा गया कि यह क्या है, उत्तर दिया कि यह तो 'कपड़े का कोट' है। फिर मशक की ओर इशारा करके पूछा गया कि यह क्या है, उत्तर दिया कि यह 'पानी की मोट' है। प्रकट रूप से तो वेगम साहेबा ने प्रशंसा की कि यह बड़ा वीर पुरुष अपने धर्म का पक्का है, परन्तु भीतर-भीतर कुढ़ती रही कि इस काफिर को हमारी जवान से इतनी घृणा है।

अतः में उन्हें दण्ड देने का मार्ग निकाला गया। वेगम साहेबा की सेना ने इनके गाँव भागीरथपुर पर घावा किया जहाँ इनके ज्येष्ठ पुत्र बाबू विन्ध्या सेवक सिंह शासन करते थे। युद्ध हुआ और उसमें बाबू विन्ध्या सेवक सिंह का शिर काट लिया गया। जब शिर वेगम साहेबा के सामने पेश हुआ तो उन्होंने आज्ञा दी कि यह शिर जगवहादुर सिंह को दिखला कर पूछो कि किसका शिर है। हार्दिक दुःख पहुँचाने की पराकाष्ठा की तद्वीर यही थी कि ज्येष्ठ पुत्र का कटा हुआ शिर दिखाया जावे। ऐसा ही किया, बाबू जगवहादुर सिंह ने पहचान कर अभिमान के साथ कहा कि किसी वीर पुरुष का होगा। यह भी कहा कि "हमारे वंश के एक वीर पुरुष राजा बलभद्र सिंह थे जिन्होंने अपना शिर दे दिया था, और दूसरा वीर पुरुष यह है, इसकी वीरता के लक्षण अब भी मुझे इसके हँसते हुए-से मुख पर प्रतीत होते हैं।"

कनपुरिया क्षत्रियों में मानसिंह घराने के ठाकुर रामगुलाम सिंह का नाम भी सत्तावनी क्रान्ति के सिलसिले में आता है। 'कनपुरिया क्षत्रिय वंश परिचय' में इनके सम्बन्ध में लिखा है "ग़दर के समय रामगुलाम सिंह ने शकरपुर के बागी राना बेनीमाधो बख्श का इतना बड़ा साथ दिया कि उसके दण्ड में इनकी सब जायदाद जब्त करके तिलोई के राजा को दे दी गई, इनके पास केवल चार गाँव गुजारे के लिये रह गये। ये भी पीछे से टिकारी के ताल्लुकदार को दे दिये गये। इस प्रकार एक पुरानी रियासत का अन्त हो गया।"

"स्थानीय जाँच में हमें ठाकुर रामगुलाम सिंह का जो हाल मालूम हुआ वह लिखते हैं। इसके लिये कोई प्रामाणिक कागज़ नहीं मिले किन्तु ज़बानी बातें मालूम

हुई हैं। ठाकुर रामगुलाम सिंह मुमलमान शासक की ओर से रियासत का प्रबन्ध करने के लिये नियत थे। कारतूस काटने के झगड़े में जो भारी बलवा हुआ और ज़िममे कई फौजें बिगड़ गईं उसी के मिलसिले में अनेक तालुकदारों ने लखनऊ के विरजोस क़दर की सहायता के लिये आपस में एक अहदनामा लिखा कि अंग्रेजों का सामना करना चाहिये। जब काला काकर के राजा हनुमत सिंह के पुत्र लालना प्रतापसिंह प्रतापगढ़ जिले के बिसनाही हल्के के चाँदा स्थान पर मारे गये तब राजा हनुमतसिंह तथा तिलोई के बाबू ठाकुरप्रसाद सिंह ने ठाकुर रामगुलाम सिंह के पास खबर भेजी कि अहदनामा तोड़ देना चाहिये। यह बात उनको पसंद न आई, और यद्यपि तालुकदार लोग उनके विरोधी हो गये, तथापि उन्होंने बागियों की सहायता करना बन्द नहीं किया। जब टक्कर साहेब का पड़ाव अठेहा में आया तब उन्होंने ठाकुर रामगुलाम सिंह को बुलाकर सुलह की बातचीत की, परन्तु उत्तर पाया कि हम इस समय बागियों के हाथ में हैं, यदि उनका साथ छोड़ देंगे तो वे हमें ज़िन्दा न छोड़ेंगे। इस पर दोनों ओर विचार होने लगा। रामगुलाम सिंह ने भीतरी भाव से अंग्रेजों की सहायता का इरादा किया, और टक्कर साहेब ने उनकी रक्षा का कोई उपाय सोच कर भगवानदास कारिन्दा के हाथ सन्देश भेजा। परन्तु वह कारिन्दा ठाकुर साहेब के पास नहीं पहुँचा। इधर रामगुलाम सिंह ने उद्योग करके जनरल वेरू साहेब को केशवापुर में बागियों के हाथ से बचाकर अपने साने, राजा हनुमत सिंह के पास भेज कर खबर दी कि इन्हें रक्षा के साथ इलाहाबाद भेज दीजिये। राजा हनुमतसिंह को अपनी खैरखाही दिखाने का अच्छा अवसर मिल गया। परन्तु रामगुलाम सिंह की मौजूदगी में पूरी नेक नामी राजा साहेब को नहीं मिल सकती थी, अतः उन्होंने सोचा कि रामगुलाम सिंह को पहले चूर्ण करा देना चाहिये। निदान उन्होंने किसी प्रकार समझा बुझा कर वेरू साहेब ही से रामगुलाम सिंह पर आक्रमण करा दिया। तीन पहर लड़ाई हुई जिसमें २ अंग्रेज ८५ अफ़सर ९५० सिपाही मारे गये। अन्त में रामगुलाम सिंह शकरपुर के राना बेनीमाधो के यहाँ चले गये और वहाँ से नेपाल भाग गये। कुछ दिनों पीछे जब रामगुलाम सिंह की नेकनियती का सुवृत्त अंग्रेजों को मिला तब टक्कर साहेब ने खून माफ़ करके उनको नेपाल से बुलाया और उन्नाव ज़िले में चार गाँव गुज़ारे में दिये। उनकी रियासत जो तिलोई को इन्तज़ाम करने के लिये दी गई थी वहीं रह गई।”

ठाकुर रामगुलाम सिंह की कुछ सिफारशी चिट्ठियाँ जो हमें उनके

उत्तराधिकारियों से मिल सकी हैं उनकी प्रतिलिपि नीचे दी जाती है । कोई नाम ठीक-ठीक नहीं पढ़े जाते ।

ठाकुर रामगुलाम सिंह की सिफारशी चिट्ठियों का हिन्दी अनुवाद नीचे दिया जाता है ।

[पत्र १]

रामपुर खजुरिहा के भूतपूर्व ताल्लुकदार रामगुलाम सिंह को मैं यह चिट्ठी देता हूँ । सन् १८५८ ई० के अन्त में हमारी सेना ने उनका कोट उड़ा दिया, तब वह अपना अपराध अक्षन्तव्य समझ कर नैपाल भाग गये थे, परन्तु उसके दूसरे ही वर्ष के अन्त में उन्होंने आत्म-समर्पण कर दिया । चूँकि वह निर्दोष मनुष्य थे, और हमारी सरकार के प्रति किसी द्वेष के कारण नहीं किन्तु अनुचित परामर्श के कारण उन्होंने हानि उठाई थी, इसलिये उनके गुजारे के लिये मैंने उन्हें लार्ड कैनिंग से एक छोटी रियासत दिलवाई । तबसे उनका चाल-चलन बराबर ही बहुत अच्छा रहा है ।

लखनऊ, २८ फरवरी, १८६६ ई०

द सी० बिग फील्ड

[पत्र २]

इधर कुछ ही दिनों में कई बार ठाकुर रामगुलाम सिंह से मिल कर मुझे हर्ष हुआ । किसी समय जिला प्रतापगढ़ के कुल परगना अटेहा के मालिक थे, परन्तु सन् १८५७ ई० के गदर में किसी अश में सन जाने के कारण उनकी कुल रियासत जाती रही । उनके पुराने इलाके में मुझे कितने ही मामलों की जाँच-परताल करनी पड़ी, और उनके बारे में मैंने बहुत कुछ सुना, परन्तु किसी समय कोई बात उनके प्रतिकूल न सुनी । अब उनका चालचलन बहुत ही अच्छा है, उनके पास यूरोपीय अफसरों की सिफारशी चिट्ठियाँ हैं, जिनमें विंगफील्ड साहेब (भूतपूर्व चीफ-कमिश्नर) की भी चिट्ठी है । एक बड़ी रियासत के स्वामित्व की वैभवमयी अवस्था से गिरकर अब वह एक गाँव के ठाकुर की नीची हैसियत पर आगये हैं, इसका कारण लोगों की बुरी सलाह थी, न कि हमारी सरकार के प्रति उनका कोई द्वेषभाव था । इसलिये वह विशेष ध्यान के अधिकारी हैं । मैंने उन्हें सदा एक शीलवान सज्जन पाया ।

द एम० फेरार, ए० एन० ओ० कैम्स कुड़िया, १-३-६९ ।

[उक्त पुस्तक की सन् १९३० ई० में केवल छह सौ प्रतियाँ वितरणार्थ छपी

गई थी । रियासत बेरारा जिला रायबरेली के रईस बाबू रणवहादुर सिंह ने पण्डित चन्द्रमौलि सुकुल, एम० ए०, एल० टी० से उसे तैयार कराया था ।]

ठाकुर रामगुलाम सिंह के लिये लिखे गये अंग्रेजों के सिफारशी पत्र यह स्पष्ट करते हैं कि सत्तावनी क्रांति के असफल होने के बाद अनेक 'स्वाभिमानी' क्षत्रिय, ब्राह्मण और उच्च वर्गीय मुसलमान ताल्लुकदार अंग्रेजों के प्रति खैरखाही दिखलाते हुए उनके तलवे चाटते थे । अंग्रेजों के सर्टीफिकेट बटोरने की, नाक रगड़ने की बात देख, यह सोच कर हैरत होती है कि आखिर हमारे इन ताल्लुकदार पुरखों का क्षात्र धर्म और स्वाभिमान कहाँ चला गया था । इन चरित्रों को देख कर कवि दुलारे के लोकगीत की राणा सबधी वे पत्तियाँ याद आती हैं ।

“भाई बच औ कुटुम कबीला सबका करौं सलामा ।

तुम ती जाय मिल्यो गोरन ते हमका है भगवाना ॥”

मैं सोचता हूँ नैपाल के जंगलों में भटकते हुए हमारे सत्तावनी क्रांति के नायकों को अपना राजपाट जाने, अंग्रेजों से हारने का शायद इतना ग्रम न होता होगा जितना कि अपने साथियों के दुनियादारी की लालच से धोखा देकर साथ छोड़ने और अंग्रेजों के मददगार बन जाने का हुआ होगा । इन सामंतों ने आपस में अहदनामे किये थे, इस बात का नया प्रमाण ठाकुर रामगुलाम सिंह की इस पुस्तक में दिये गये परिचय से भी मिलता है ।

एक दूसरी बात के प्रति भी संकेत मिलता है जब किसी सामंत के सगठन छोड़ कर अंग्रेजों से मिल जाने की बात का पता क्रांतिकारी सगठन के लोग पाते थे तो भगोड़े सामंत को बहुत सत्ताते थे । ऐन लड़ाई की गर्मी में मैं क्रांतिकारियों के इस 'पाप' को भी पाप मानने के लिये तैयार नहीं हूँ, कारण कि कठोर संघर्ष के काल में जो साथी दगा देता है उससे यह भी भय लगता है कि वह शत्रु पक्ष को सगठन की गुप्त बातें भी प्रकट कर देगा ।

तीसरी बात यह मिली कि हमारे सामंतों में अनेक ऐसे थे जो 'पीसनहारी ने पीसा और समेटनहारी ने जस लूटा' वाली कहावत को चरितार्थ करते हुए आपस में घोर दगावाजी कर जाते थे । अंग्रेजों को वचाकर राजा हनुमन्तसिंह की मार्फत इलाहाबाद भेजने का आयोजन करने वाले रामगुलाम सिंह राजा हनुमन्त सिंह से ऐसा ही धोखा खा गये । राजा हनुमन्त सिंह, इस पुस्तक के अनुसार ठाकुर रामगुलाम सिंह का जस लूट ले गये और उस लूट को सुरक्षित रखने के लिये उन्होंने रामगुलाम सिंह की झूठी शिकायत कर उन्हें तबाह भी करवा दिया ।

ठाकुर रामगुलाम सिंह गुनाह-वेलज्जत शहीद हुए, न खुदा ही मिला, न विसाले सनम ।

कनपुरिया क्षत्रियो मे एक भी ऐसा दिलेर न उठा जो वैसे क्षत्रिय राणा, विसेन क्षत्रिय देवीवल्खा सिंह, और रैकवार वीर बलभद्रसिंह की तरह सत्तावनी इतिहास पर अपनी छाप छोड़ जाता ।

वैसे विभिन्न क्षत्रिय जातियो मे कनपुरिया ही ऐसे हैं जो मूलत अवधवासी कहे जा सकते हैं । कनपुरिया वंश के निकास की कथा भी बड़ी रोचक है । अश्व-त्थामा के वंश मे सत्याघर और वामदेव से कान्यकुब्ज शुक्ल और पाण्डेय लोगो के वंश चले । इन पाण्डेय लोगो मे गेगासो के पाण्डेय बहुत ऊँचे माने जाते हैं । गेगासो जिला रायबरेली मे गंगा तट पर बसा हुआ एक ग्राम है जिसका शुद्ध नाम गर्गाश्रम बतलाया जाता है । इसी ग्राम के एक पाण्डेय सूक्ष्म मुनि के नाम से प्रसिद्ध थे । लगभग साठे सात-आठ सौ वर्ष पूर्व मानिकपुर के गहरवार राजा मानिकचन्द्र नि सतान होने के कारण दु खी रहते थे । वे मुनि की सेवा मे लगे । मुनि के वरदान से उन्हें एक कन्या उत्पन्न हुई । चूँकि कन्या के पिता ने मुनिवर को यह वचन दिया था कि मेरे जो भी सतान होगी, आपकी सेवा मे रहेगी सो वह कन्या बड़ी होने पर मुनि की सेवा मे रहने लगी । एक दिन मुनि ने प्रसन्न होकर उस लड़की को पुत्रवती होने का वर दिया । कन्या सहम गई, बोली, आपके वरदान से मुझे कलक लग जायगा । मुनि बोले, कि पुत्र तेरे कान से उत्पन्न होगा । इस प्रकार कान से उत्पन्न होने वाले पुत्र से कनपुरिया क्षत्रियो का वंश चला ।

इस अनहोनी सी किंवदन्ती के अतिरिक्त एक उचित लगने वाला तर्क भी मिलता है । अविवाहिता कन्या से उत्पन्न होने वाला पुत्र कानीन कहलाता है । राजा मानिकचन्द्र की कन्या के गर्भ से उत्पन्न गेगासो के सूक्ष्म मुनि का पुत्र कानीन कहला सकता है ।

कनपुरियो का पूर्व इतिहास उनकी वीरता के अच्छे उदाहरण प्रस्तुत करता है, फिर भी समझ मे नही आता कि १८५७ की क्रान्ति मे कनपुरिया क्षत्रियो का इतिहास तुलनाता क्यों रहा ।

डलमऊ

दूसरे दिन भीरा गोबिन्दपुर और डलमऊ का प्रोग्राम बनाया । भीरा मे राणा वेणीमाधव की अगरेजो से ज़बर्दस्त मुठभेड़ हुई थी और डलमऊ मे मौलवी अहमद

शाह के सवन्ध मे कुछ जानकारी प्राप्त होने की आशा थी । मौलवी साहब डलमऊ मे रहे थे, वहा से उन्होंने राणा वेणीमाधव वख्श को पत्र लिखा था । वह पत्र मैंने डाक्टर रिजवी के पास देखा भी था ।

डलमऊ मे मुझे दुर्भाग्यवश मौलवी साहब के सवन्ध मे कोई सूचना प्राप्त न हो सकी । गदर के प्रति वहा के लोग उदासीन थे, उसकी चरचा छेड़ने पर वे भरो और मुसलमान राजाओ की लड़ाई का हाल सुनाने लगते, मैंने उसी को प्राप्त कर अर्द्ध सन्तोष पा लिया । डलमऊ पचायत के प्रधान पंडित गोपीनाथ जी ने डलमऊ मे गगातट पर स्थित भरो के पुराने किले के सवन्ध मे बतलाया ।

यह किला भरो का है, फगुए के दिन इस पर हमला किया गया था । फाग मे भर लोग हथियार नही छूते थे । यो बड़ी बहादुर कौम थी, पर दारू पीने की लत उन्हें पड़ी हुई थी । सो होली मे सब भर सिपाही, राजा दारू पिये मस्त पड़े थे, उसी मे हमला हो गया । कहते हैं कि किले मे पानी के फाटक भी थे । जब शर्की राजा के आदमी किला तोड़कर अंदर घुस गये तो भरो ने अपनी औरतो की इज्जत बचाने के लिये पानी के फाटक खोल दिये, स्त्रिया डूबा दी गईं, दुश्मन उनकी इज्जत नहीं ले पाया ।

उम खून भरी होली की याद मे डलमऊ गाँव के लोग आज भी होली के दिन होली नही मनाते । तीन दिन तक सूतक लगता है, गाव मे किसी के यहा तवा नही चढ़ता ।

डलमऊ डाल वाल सात भाइयो का बसाया हुआ है, सातो भाइयो के मेले यहां लगते हैं । डाल वाल का मेला डलमऊ और पखरौली के बीच भादो मे अमावस के बाद सोमवार को लगता है । कहते हैं कि डाल वाल जब लडते हुए भागे तो वहा पहुँचने पर तँवोली से कहा कि पान खिलाओ । तँवोली बोला कि तुम अपना सिर तो गँवा आये, अब पान कैसे खाओगे । तँवोली के यह कहते ही डाल वाल की सिरकटी लाशें धरती पर गिर पड़ीं । वही मेला लगता है । तीसरे भाई ककोरन थे । ककोरन का मेला मनिहर शर्की के पास मावन मे लगता है । चौथे भाई वैदान थे, वैदान का मेला होली के बाद पहले सोमवार को बहाई मे लगता है । कुम्हार गधे की मूरत बनाते हैं, जो उनकी समाधि पर चढ़ाई जाती है । पाँचवे भाई का नाम रहमाल था, रहमाल का मेला यहा से लगभग, पाँच मील दूर गगापार होता है । यह मेला भी भादो मे ही होता है और उसमे बड़े-बड़े दगल होते हैं । बाकी दो

भाइयो का हाल नहीं मालूम । मनिहर शर्की में ककोरन के इदं-गिदं भरवटिया अहीरो के बहुत से घर हैं । उनके यहाँ भरो के बहुत से किस्से मिल सकते हैं ।

पंडित गोपीनाथ जी ने आगे कहा कि गदर के मौलवी का किस्सा शायद लतीफन पतुरिया बतला सके । उसकी अवस्था ८५-६० वरस की है ।

मुसम्मात लतीफन से भेंट हुई । एक तो वह बहुत ऊँचा सुनती थी, दूसरे गदर का हाल उन्होंने कुछ नहीं सुनाया । बार-बार उनकी स्मृति को खोदा तो कहने लगी “अब्बा बतलावत रहैं कि हिंया नीचे तोपें लागी रहैं, और ऊपर से तोपें लागी रहैं । बादसाह दिल्ली से आये रहैं । लियाकत हुसैन के बेटे मुन्नन के पास तवारीख है । अउर महिका ज्यादा कुछ खबरि नाई है । आप बड़ी दूरि से आये हौ, हम किस्सा नहीं सुना सके, पर एक ठई लावनी जरूर सुने जाव ।”

बी लतीफन ने अपनी पिन्चासी की आयु को जवानी के दिनो की सात पर चढ़ा दिया । एक भजन किस्म की लावनी सुनाई ।

बड़ी बी ने पूछने पर बतलाया कि चालीस-पचास वर्ष पहले डलमऊ में तवा-यफो के अनेक घर थे, अब कोई नहीं रहा । रगरेज भी बहुत थे अब नहीं रहे । इन दो का रहना क़स्बे की समृद्धि और न रहना उसकी दरिद्रता का सूचक है ।

हम किले की तरफ चले । इस किले की कहानी ‘निराला’ जी ने अपने उपन्यास ‘प्रभावती’ में सदा के लिये सजीव कर दी है ।

अजीब है ये दिमाग की मशीनरी । वर्षों के अंतर में न जाने कितनी बातों, घटनाओं और रोजमर्राह हुआम में जो बातें खो जाती हैं, वह मौके पर अचानक ताज़ा तस्वीर की तरह मन की दृष्टि के सामने यो आ जाती हैं जैसे अभी हो रही हो । किले के ब्वस्त फाटक की ओर बढ़ते हुए दूर एक कमरे के खण्डहर को देखते ही मुझे लगभग इक्कीस वर्ष पहले का एक दृश्य याद हो आया । लखनऊ, भूसामडी, हाथीखाना वाले मकान में, ऊपर सड़क के सामने वाले बड़े कमरे में, टहलते हुए ठीक कमरे के बीचोबीच कहानी सुनाते-सुनाते रुक कर ‘निराला’ जी भाव में तन्मय होकर अपना हाथ और आँखें सड़क की ओर ऊँचे उठाते हुए बोले “मैंने—मैंने अपनी आँखो देखा, जैसे प्रभावती ऊपर के कमरे से उस चाँदनी में उतरती हुई गंगा की ओर आ रही है ।” रामविलास जी, ‘पढीस’ जी तो थे ही शायद कुँवर चन्द्रप्रकाश सिंह जी भी वही बैठे थे । डलमऊ में ‘निराला’ जी की ससुराल है । यहाँ के कुल्ली भाट भी ‘निराला’ जी की लेखनी से अमर हुए हैं ।

ज्यो-ज्यो ऊपर चढ़ता गया, डलमऊ आकर अपनी गदर वाली झोली खाली रह जाने का दुःख भूल इस स्थान के प्राचीन वैभव की कल्पना में खोता गया। फाटक की बनावट, इक्का-दुक्का खड़े खण्डहर और किले के टीले का फैलाव, उसके अपने समय के मजबूत और शानदार किलों में से एक होने के प्रमाण देते हैं। ऊपर आते ही गंगा के दर्शन होने लगे। बड़ा ही रमणीय स्थान है। नैमिषारण्य में पाण्डवों के किले के ऊपर से घुमाव लेकर बहती हुई गोमती और उसके आस-पास का दृश्य देखकर मुग्ध हो गया था, किन्तु यहाँ आकर उसे भूल गया। गंगा जी की शोभा ही निराली है और यहाँ इतिहास की स्मृतियाँ लिये खण्डहरो वाला विशाल टीला मनहूस न लगकर करुण बन जाता है। चारों ओर ईंटें ही ईंटें बिखरी हुई हैं—मुझे एक क्षण के लिये ऐसी लगी जैसे रणक्षेत्र में हजारों सैनिकों के शव पड़े हों। यह बर्बरता जो हजारों बरस से दुनियाँ बराबर सहती आई है, वह सभ्यता की सुमेरु-सी इस बीसवीं सदी के उत्तरार्ध-काल में भला कैसे सही जाती है? आये दिन अखबारों में बड़े-बड़े विध्वंसक आविष्कारों की अफवाहें आती हैं। क्या खूब है कि मनुष्य का मस्तिष्क नित नूतन विकास कर रहा है और फिर भी बर्बरता से पीछा नहीं छूटा।

और ऊँचे पर कुछ बना-चुना स्थान दिखाई दिया, कुटिया झलकी। पूछने पर भाई हरिश्चन्द्र ने बतलाया कि “कुछ वर्षों से एक साधु यहाँ रहते हैं, उन्होंने ही ऊपर सब साफ कर लिया है। ये ईंटें बटोर-बटोर कर ही ये देखो दीवारें खड़ी की हैं। उनके कारण यहाँ जंगल में मगल हो गया है।”

बाबा जी से भेंट हुई, कोई पच्चीस-छब्बीस वर्ष की आयु होगी। सीधे, भले, अपने रस में आधे बावले बाबा जी प्रेमी जीव हैं। बताने खिला कर ठंडा पानी पिलाया, फिर गीता पर बातें होने लगी, फिर मैंने पूछा “यहाँ आपको रहते कितने वर्ष हो गये?”

हँस कर बोले “उँगलियों पर तो याद नहीं फिर भी अन्दाज मेरा ये है कि नौ-दस बरिस पहिले आये रहे।”

“ये स्थान खोदकर चौरस करते समय आपको पुराने सिक्के या मूर्ति इत्यादि या और कोई पुरानी वस्तु मिली?” मैंने पूछा।

“तीन ठई ताला निकले, पुराने जमाने की तुलसी की गुरिया मिली, हाथी के दाँत मिले और जब ईदारे की सफाई शुरू की तो तीन ठई बड़े-बड़े सर्प भी निकले, अब वो प्राचीन काल का ईदारा बिलकुल साफ हो गया है, उसमें जल निकल

आया है, वही जल आप लोगो ने इस समय पान किया है ।" निकली हुई वस्तुयें बाबा जी ने कही इधर उधर फेंक दी, सर्प इसी टीले पर अन्यत्र छुड़वा दिये ।

हम बारहदरी देखने के लिये गंगा के किनारे की एक दीवाल पर चढ़कर ऊपर गये । यही वह बारहदरी है, जिससे 'निराला' जी की 'प्रभावती' उतरी थी । किले का एकमात्र यही स्थान अब तक पूरा बना बचा हुआ है । बारहदरी के ठीक नीचे गंगा मोड़ लेकर आती हैं । उस पार दूर-दूर तक वृक्षों से छाये हुये मैदान गंगा के प्रसाद से हरे-भरे मनोरम लगते हैं । बारहदरी के नीचे ही पक्का घाट है, छोटा सा मन्दिर, उससे कुछ दूर आगे दिखलाई पड़ने वाले शिखर और उसके बाद वृक्षों के समूह के बीच-बीच में खण्डहरो की वस्तिया ।

यहां से किले का पूरा टीला देखकर उसकी महत्ता का चित्र सामने आ जाता है । बाबा की कुटी का स्वच्छ स्थान, उसके बाद खण्डहर और ककड़ ईंटों से भरा टीला, दूर पर दूसरे बुर्ज के दूह—लगता है कि किसी समय उधर भी बुर्ज और बारहदरी रही होगी । अनोखे प्राकृतिक सुहावनेपन वाले डलभऊ में खण्डहरो की वस्तिया दूर तक फैली हुई, बड़ी पीर जगा देती हैं ।

भीरा गोविन्दपुर

हम लोग भीरा गोविन्दपुर की ओर चल दिये ।

भरो के खण्डहरो से युक्त इस गाँव में पहुँचते ही हमें कुछ विद्यार्थी मिल गये । हमारा आशय जान उन्होंने बैठने का प्रबन्ध किया और आनन-फानन में लोगो को बुला लाये । थोड़ी ही देर में पच्चीस-तीस व्यक्ति जमा हो गये ।

पंडित भगवती प्रसाद भट्ट ने बतलाया कि पुराने बुजुर्गों के कथनानुसार गाँव के लोग भाग गये थे । अगरेजो ने कहा था कि चौबीस घंटे के अंदर गाँव खाली कर दो, फिर भी कुछ लोग अपनी जायदाद बचाने के मोह में यही छिपे रह गये । हमारे एक बुजुर्ग भी छिपे रह गये । छत पर बैठे थे, इसी रास्ते पर अगरेजो की पलटन गारद लगा रही थी, किसी अगरेज ने देख लिया । गोली मार दी । उनकी लाश आँगन में गिर पड़ी । कई दिनों बाद जब गाँव वाले लौटे तो हमारे घर के लोगो ने उनकी लाश विकृत अवस्था में पड़ी हुई देखी । यह घटना कार्तिक की देवउठान एकादशी के दिन हुई थी ।

श्री केदारसिंह ने बतलाया कि पिता बतावत रहे गौरिमट की फौज लालगंज

से बडैला तालाब के किनारे किनारे आती थी। इस गाव में हमारे पुरखो की जमींदारी थी। यहां से लोग दही, मुर्गी, खाने पीने का सामान लेकर पहुँचे। अंग्रेजो ने पूछा कि यहा कोई लडने वाला तो नही है। लोगो ने कहा, नही हुजूर। पर तभी राना की फौज शकरगज, महेरु से होती हुई आ रही थी। गाव के पास एक भीड़ है, वही राना की सेना पहुँची। वहा से अंग्रेजो की सेना देखी। राना ने कहा कि यह गाव हमें बहुत प्यारा है, यहा लडाई न हो। मगर साथ के लोग बोले कि आज एकादशी है शत्रु सामने है, छोडना न चाहिये। बस फिर क्या था। राणा के साथ एक तोप थी, फायर आरम्भ कर दी। संग्राम होने लगा। बाद में इस गाँव में बडा अत्याचार हुआ। पहर दिन चढे लडाई शुरू हुई और दो दिन तक होती रही। फिर राणा की फौज भागी। अंग्रेजो ने बडी काट छाँट से काम किया, उत्तर और पूरव दो ओर से राणा की फौज घेरी। पश्चिम की तरफ भागे। राणा साहब के कई आदमी गाव के घरों में छिपे रहे। जिनके पास मसाला (गोली बारूद) था, उन्होंने बडी मार मारी। जब तक मसाला रहा, लडते रहे, फिर मारे गये।

श्री गयादीन ने बतलाया “हमारे परपाजा एकादसी का मरे। लडाई मा मरे। हमरे घरे के केवाँडन मा कुल्हाडी का घाव बना है।”

श्री शिवचन्द्र मणि ने अपने घर के बडे-बूढो से सुनी हुई बात सुनाते हुए कहा कि अंग्रेजों ने स्त्रियो पर बडे अत्याचार किये। राजबहादुर सिंह के मकान में एक स्त्री थी, जब अंग्रेजो ने देखा तो उसकी ओर दौडे, उसने छत से कूद कर प्राण दे दिये। अनेक घर फूँके गये। यह भी कहा जाता है कि प्रातः काल की पूजा राणा ने यहीं की थी।

श्री लक्ष्मीनारायण शुक्ल ने बतलाया “राणा हिया मौजूद रहे, उनके आदमी मौजूद रहे, बिनहरा की ओर ते अंग्रेजन की फउजँ जात रही। हिया लोगन ते पूछिन कहा है दुश्मन। बतावा गा कि बिनहरा मा है।”

राणा के सवन्ध में कहा “सामने से फउजँ निकली, सिपाही कहिन कि दुश्मन जाय रहा है। राना बोले कि निकल जाय देव। मुलु सिपाही न माने, फँर किहिन। दुइ ओर ते डगर लागि। जब मसाला चुकिगा तौ राना कहिन कि चली भागी। पर एक सिपाही कहिसि कि हम न भागव। राना तौ घोडा प असवार होइकँ चले गये; मुलु सिपाही फुट-फँर करत रहे। हमरे पचम सिंह बतावत रहे कि याक घरे मा घुसगे तउन अंग्रेज वहिमा आगि लगाय दिहिन। अवही तलक बहुत से गोला बिरबन मा लगे रहे।

“फिर—बहुत दिनन की बात है—हम वच्चा रहे, दस-चारा बरिस के, तब एक मनई गेरुआ वस्तर पहिने रहै, दुइ कुत्ते साथ रहै, उइ केसरुआ के मैदान मा गूलर के तरे उतरे रहैं। उइ दुइ दिन रहे, पूछै पचम सिंह हैं, फलाने सिंह हैं, फलनिया हैं, ई सब पूछैं। फिर कहैं हमरे साथ चलौ। फिर कोउ गा नाही। जानै वाले कहैं कि यहै राना है। मँझोले कद के रहैं, पक्की छोटी दाढी रहै। उनके वेटा का चहलारी मा गुजारा मिला।”

भीरा गोविन्दपुर मे मुझे राणा सवन्धी अनेक नये-पुराने लोक गीत सुनने को मिले। सर्व श्री गयादीन, सूरजवकस सिंह, भजनिया सत्यनारायन, कृष्ण नारायन, शिवचन्द्र मणि शुक्ल, रामशकर शुक्ल, भोलानाथ, वजरगसिंह और शारदाप्रसाद ने अनेक नये-पुराने गीत सुनाये। श्री रामशकर शुक्ल की सरदारी मे गाव के युवको ने ढोल, मँजीरा आदि के साथ यही गीत फिर गाकर सुनाये। उस समय पानी क्षमाक्षम बरस रहा था। हम लोग घटा-डेढ घटा तक रस-मग्न रहे। फिर बड़ैला ताल देखते हुए रायबरेली की ओर चले। गाड़ी दलदल मे घँस गई। खैर, वहा बाजार था, आनन-फानन मे सहायता मिल गई। लगभग चार फलांग वाद नहर के रास्ते पर फिर गाड़ी घँस गई। हम बड़ी चिंता मे पडे। ड्राइवर बेचारा फिर भीरा गया, घन्टे भर मे भीरा से पचीस-तीस आदमी आ पहुँचे। गाड़ी फूल सी उठा कर अलग खड़ी कर दी। और फिर ‘ठोकर’ मार्ग से अर्थात् मजबूत सड़क से पक्की सड़क तक पहुँचाने के लिये भी कुछ लोग हमारे साथ आये। भीरा वाली ने आजन्म के लिये मुझे बाध लिया।

शकरपुर

दूसरे दिन सुबह शकरपुर पहुँच गये। राणा वेनीमाधव के नाम से सयुक्त यह स्थल, पावनपुरी की तरह मुझे प्रतीत हो रहा था। अपने बचपन मे गदर सवन्धी बातें सुनते हुए तीन चार नाम मेरी स्मृति मे सदा के लिये बैठ गये थे, झासी वाली रानी, नाना, बिरजीस कदर, हज़रतमहल वेगम और राना। राणा के सवन्ध मे एक बात यह भी याद थी कि छत्रपति शिवाजी की भाँति उन्हे भी देवी ने प्रकट होकर अपने हाथ से तलवार दी थी।

शकरपुर के निकट पहुँचते ही पेडो के झुरमुट के पास एक मन्दिर की ओर सकेत कर भाई हरिश्चन्द्र ने कहा “यही देवी का मन्दिर है, जहा राणा पूजा

करते थे। "मेरा मन श्रद्धा से भर गया—इस समय देवी के प्रति नहीं बरन् राणा के प्रति।

सादा बना हुआ मन्दिर है, बहुत बड़ा भी नहीं है। यहाँ मूर्ति नहीं, देवीपीठ है, अर्थात् मन्दिर के बीचोबीच एक चौकोर चबूतरा है, जो बीच से ढाल नुमा उठी हुई है। आलो में दो खण्डित मूर्तियाँ रखी हुई हैं। अन्दर की चारों दीवारों में चार चित्र बने हुए हैं, दो पुरुषों के दो स्त्रियों के, एक चित्र पट्टेदार दाढ़ी वाले साफाधारी व्यक्ति का है जो राणा वेणी माधव वस्त्र धारण करते हैं। उसके ठीक सामने दूसरी दीवार पर लटकती हुई बड़ी मूर्तियों वाले व्यक्ति राणा के पिता हैं। नारी छवियों में एक ओर राणा की माता है और दूसरी ओर उनकी पत्नी। ये तस्वीरें भड़ी बनी हैं।

मन्दिर के बाहर आलेनुमा एक स्थान में कुछ घिसी खण्डित मूर्तियाँ रखी हैं। एक गणेश जी की है, एक तलवारधारी किसी व्यक्ति की है। मूर्तियाँ भड़ी हैं।

यह मन्दिर कभी किले के सीमा के अन्दर था, मर्दाने भाग में फाटक के पास स्थित था।

मन्दिर के दाहिनी ओर एक पुराना वटवृक्ष है और दूसरी ओर बाल श्रीडा केन्द्र, जिसका उद्घाटन राज्य के मुख्य मंत्री डा० सपूर्णानन्द जी ने किया था। मन्दिर के सामने ही स्मारक भवन का भी शिलान्यास हो चुका है। पत्थर लगा है, परन्तु उसके आस-पास ईंटें खिसकने लगी हैं। देवी के मन्दिर के सामने लगभग दो सौ गज दूरी पर एक और छोटा मन्दिर दिखलाई देता है। कहते हैं कि यह किले के जनाने भाग में स्थित था और सुन्दर बना हुआ माना जाता था। यह मन्दिर अब शून्य पड़ा है। जनाने मन्दिर के आगे आगन था, यह बतलाया जाता है। इस मन्दिर के पीछे एक तालाब है, यह भी किले के अन्दर ही था। पास की बस्ती के एक सज्जन, कहीं फाटक बलताते थे, कहीं पर कोठरिया। मैं बीरान पड़ी उस जगह में इन सब की कल्पना करता फिरता था। मन्दिर के पास ही एक पुरवा बसा है, जिसे फुलवारी का पुरवा कहते हैं। यह फुलवारी कभी किले के अन्दर ही थी। क़िला अपने वैभव काल में काफी बड़ा रहा होगा। चार्ल्स बाल ने अपनी किताब में उक्त किले का वर्णन लिखा है, जिसके अनुसार किले के चारों ओर घना और कटीला जंगल था, जिसके अंदर होकर किसी शत्रु का आना अत्यंत कठिन था। किले के चारों ओर गहरी खाई थी और उसका फाटक बहुत मजबूत था। अंदर मभा भवन, दीवानखाना और जनानी हवेली कीमती साज सामानों से पटे पड़े थे।

फुलवारी के सज्जन ने बतलाया कि ठाकुर गजाधर सिंह राणा का सारा हाल जानते हैं, वही हमारी सहायता कर सकेंगे और राणा के सबन्ध में आल्हा बिरहा फाग आदि सुनाने वाले दो सज्जन जो फुलवारी में रहते हैं उन्हें लेकर वे भी शीघ्र ही वहाँ पहुँच जायेंगे।

ठाकुर गजाधर सिंह का मकान किले के क्षेत्र से लगभग दो फर्लांग दूर था। बड़ा मकान, बड़ा फाटक ठाकुर साहब के वैभव का परिचय दे रहा था। उनकी आयु साठ-पैंसठ के लगभग होगी। वे शकरपुर पचायत के प्रधान भी हैं। ठाकुर साहब के वृद्ध मामा, युवक पुत्र और आस-पाम के दो एक व्यक्ति जुट आये।

ठाकुर गजाधर सिंह ने बतलाया “यूँ तो जहाँ आप बैठे हैं वह भी शकरपुर ही कहलाता है मगर असली जगह वही है जहाँ आप होके आये हैं। देवी के मंदिर के पास उत्तर में जो पुरवा बसा है वह गदर के बाद का है पहले वहाँ फुलवाड़ी थी इसी लिये उसे फुलवाड़ी का पुरवा कहते हैं। ताल के किनारे की शिवलिया गढ़ी के आगम में थी, ताल गढ़ी के बाहर था।

“पहले ठाकुर शिवप्रसाद सिंह शकरपुर के मालिक थे। फतेबहादुर सिंह उनके बेटे थे। राम नारायण सिंह उनके छोटे भाई थे। फतेबहादुर का पुरवा उत्तर-पूरब के कोने में है और आज कल शकरपुर ही कहलाता है। फतेबहादुर का देहान्त अपने पिता ठाकुर शिव प्रसाद सिंह के सामने ही हो गया था।

“रामनारायण सिंह के तीन बेटे थे राना बेनीमाधो, बाबू नरपतसिंह और बाबू युवराजसिंह। जगतपुर में पुलिस स्टेशन के पीछे उत्तर की ओर एक बड़े मकान का खण्डहर आज भी पड़ा है। यही रामनारायण सिंह का मकान था।

“शिवप्रसाद सिंह के बाद बेनीमाधो ने अपने ताऊ की गढ़ी पाई। राना बेनीमाधो तब तक सयाने नहीं हुये थे, छोटे ही थे। उनके दोनों छोटे भाइयों में से मँझले नरपतसिंह तो अपने पिता के मकान में ही रहे मगर छोटे युवराज सिंह भवानीबख्श के पुरवा में रहने लगे। वहाँ उनकी गढ़ी है जो पुराना थाना के नाम से प्रसिद्ध है। और जो बेनीमाधो के पिता का मकान है, वह बाबू बगाली की कोठी के नाम से प्रसिद्ध है। ये बाबू बगाली अग्नेजो के खैरखाह थे। राना की जायदाद ज़ब्त होने पर बगाली को उनके बीस गाँव और वो मकान इनाम में दिया गया था। लगभग पैंतालीस बरस हुये बाबू बगाली दक्षिणारजन मुखर्जी, जिनको ये जगह इनाम में मिली थी उनके पोते कुँवर भुवन निरजन मुखर्जी अपनी जायदाद खजूर गाँव वालों को बेचकर चले गये।

“राना बेनीमाघो के एक चाचा और थे, उनका नाम ठाकुर शिवगोपालसिंह था।

“राना की जब अंग्रेजों से लड़ाई हुई तो वे अपने भाई, लडके, परिवार के सब लोगों को लेकर लडते-भिडते चले गये। राना के नेपाल जाने के बाद उनके भाई और पुत्र सब लौटकर यहा आ गये। गौरमिन्ट की ओर से उन्हें चहलारी मे गुजारे के लिये जगह मिली। राना बेनीमाघो के बेटे राना रघुराज सिंह नि सतान मरे। तब उनके चाचा ठाकुर शिवगोपाल सिंह के लडको को वह इलाका मिल गया। उस वश के चन्द्रमाल सिंह, शिवदयाल सिंह और सूर्यविक्रम सिंह की रानिया मौजूद हैं। शिवदयाल सिंह के कई लडके हैं, पर एक का नाम मालूम है, इक्वाल बहादुर सिंह।

“राना बेनीमाघो के बेटे राना रघुराज सिंह के नाम से रघुराजगज बाजार बसाया गया।

“राना की ननिहाल नायन वाली के यहा थी। जब खान अली ने नायन पर हमला किया तब राना छोटे थे और अपने ननिहाल वाली की ओर से लडे भी थे। उस लडाई मे उन्हें घाव भी लगा था।

“लखतऊ की नवाबी सरकार मे ये नाज़िम थे। बाजिदअली शाह ने नाज़िम बनाया था। ये उनकी तरफ से कही लडने गये, नवाब से बीडा लेकर गये और फ़तह किया। इस पर नवाब ने इन्हें ‘सिरमौर राना बहादुर दिलेर जग’ का खिताब दिया। सभी कुछ दिया।

“पहले इनके दो सौ उन्तालीस गांव थे। अंग्रेजों ने जब नवाब का राज लिया तो इनका भी कुछ इलाका ज़ब्त कर लिया। ये अंग्रेजों के बडे खिलाफ हो गये। इन्होंने वेगम का और विरजिसकदर का साथ दिया। पहले अंग्रेजों ने इन्हें मिलाने के जतन किये। इनकी वीरु साहब से दोस्ती थी, इन्होंने कभी वीरु साहब की जान बचाई थी। वीरु साहब ने कहा कि आप मिल जाइये, जितना इलाका हम जीतेंगे उसका आधा आपको दे देंगे। मगर राना ने कहा कि हम ‘घरम के चदे लडव वेगम और विरजिस कदर का साथ न छोडव।’

“अंग्रेजों फौजें एक परसदेपुर की ओर से और दूसरी गुरवकमगज की ओर से आई, एक सेमरी मे थी वो रास्ते मे मिली, भीरा गोविन्दपुर मे राना से लडाई हुई।

“शकरपुर से निकलकर राना ‘गढी नारेपर’ (नरेन्द्रपुर) गये, वहा से भीरा पहुँचे। राना का विचार यही था कि यहा लडाई न हो, इसीलिये निकल गये।

“राना दुर्गाजी के बड़े भक्त थे। दुर्गाजी के मन्दिर में वे बड़ी देर तक पूजा किया करते थे। कहते हैं कि पूजा करते-करते उनकी तलवार म्यान से बाहर निकल आती थी। कहते हैं कि यह मन्दिर गढ़ी की खिडकी में था और उनके नमय में कोठरी की तरह बना था।

“गढ़र के बहुत बरसों बाद साधू के भेष में दो बार राना यहाँ आये थे। पहली बार तो मेरी उमर छोटी थी, समझ नहीं पाया। दूसरी बार जब आये तब मैं चौदह-पन्द्रह बरस का था। राना लाल वस्त्र पहने थे, गेहूँ आरग था और छोटे कद के थे, वे अपना नाम रविनाथ ओझा लाल वस्त्रधारी बतलाते थे।”

मैंने पूछा “दूसरी बार जब आये, उस बात को आपकी वर्तमान आयु के हिसाब से कितने बरस हो गये।”

ठाकुर साहब ने कहा “आप यो जोड़ लीजिए कि सन् चौदह वाली बड़ी लड़ाई बाद में हुई थी, उसके साल सवा साल पहले आये थे। तो उस समय की बात आपको सुनाता हूँ। बँसन की उमरी में एक परसन महाराज रहते थे। वो राना की फौज में रह चुके थे। दूसरी बार जब राना वेनीमाधो यहाँ आये तब परसन महाराज अघे हो चुके थे। परसन बाबा मिलने आये और उन्होंने राना की परिच्छा ली, कहा ‘हमें दिखात नाही महाराज। भीरा के हवाल बताओ।’ तब राना बोले, ‘का करिहौ।’ परसन बाबा फिर कहिनि कि नाही महाराज बतउबै करौ। तौ उइ कहिन कि एक कुचडी दही। यह सुन कर परसन बाबा ‘अरे मोर राजा’ कह कर उनसे लिपट गये और रोने लगे। इसकी किहानी ये रही कि भीरा में राना को घोड़े से उतरने का मौका न मिला और वह बहुत भूखे थे। तो परसन बाबा कही से जुगाड़ कर के उनके लिये एक कुचडी दही ले आये। वही याद दिलाई थी।

“मेरे पिता जी का नाम ठाकुर यदुनार्थसिंह था, वे भी रोज राना की कचहरी करते थे। राना जब दुसराय के बाबा के भेस में आये तब की बात है। एक दिन राना साहब ने उनसे कहा कि हमने सुना है कि शिवराज पर कर्जा हो गया है। उनको हमने बुलाया था, पर वो आये नहीं। आते तो हम उन्हें अपना खजाना बतला देते।”

मैंने पूछा “ये शिवराज कौन थे?”

“शिवराज सिंह, खजूर गाँव के राना।”

ठाकुर साहब के बृद्ध मामा ठाकुर जगतपाल सिंह भी वही बैठे थे। उन्होंने कहा “जब राना यहाँ आये थे तो मैं भी आया था। मंदिर के पास उनकी कचहरी

लगती थी, मैं भी गया। मुझसे पूछा, 'कहा के रहने वाले हूँ?' मैं बताया जिला प्रतापगढ़ तरौल के, तब राना तरौल के बाबू गुलाबसिंह का हाल कहने लगे। कहा कि बाबू गुलाब सिंह से हमारी दांतकाटी रोटी रही, बड़ी दोस्ती रही। उनके यहां से वहेलिये यहां हमें शिकार कराने आते थे, कहते-कहते उनकी आंख में आंसू आ गए।"

ठाकुर गजाधरसिंह ने कहा "एक बार हमारे पिताजी ने पूछा कि महाराज आपका खर्चा कहा से आता है, तो बोले वेगम परबन्ध कर गई है, हमको मिलता है उनका दस-बीस रुपये रोज का खर्चा था। एक अंग्रेजी पास सेवक, चाहै सिकिटरी कहौ चाहै कुछ कहौ, उनके साथ रहता था। तीन चार सेवक और थे।

"राना महाभारत बहुत वांचते थे—पहले भी वांचते रहे। और पहले वे शिकार के भी बड़े शौक्रीन थे। कहा करें कि जिस राजा के राज में हिरन बुढाय के मर जाय उस राजा को नरक होता है।

"राना साहेब जब बाबा के भेस में आये तो नवाबगज से लल्लन रडीआई। कहा कि महाराज आये हैं, मैं नाचूंगी। राना साहेब ने उसे एक दुशाला और कुछ रुपया दिया।

"अली और इमामी यहाँ के अडे पहलवान थे। अली मिलने आया। उसमें पूछा कि तुम्हारा भाई इमामी कहा है। उसने कहा कि मर गया। अली पहलवान फिर बोला कि महाराज हम आपके नाम पर डका देंगे। राना ने कहा, 'रहै देव, का होई।' पर वह नहीं माना तो बोले कि अच्छा। उसने डका वजाया, उसको भी कुछ इनाम दिया।

"राना साहब के गुरु रहे, सराय के त्रिवेदी। उनके बस के लोगो को भी बुलाया और भोजन करा के दक्षिणा दी।

"राना साहब का चेहरा-मोहरा ऐसा था कि जैसे शेर का हो। लेकिन जब उठते थे तो कमर जरा झुक जाती थी।"

मैंने पूछा, "वे यहाँ कब तक रहे?"

"दुसराय के जब रहे, तब पंद्रह रोज रहे।"

मैंने फिर पूछा, "राणा दो बार यहाँ आये, छिपे-छुके नहीं रहे, सारी खिलकत ने जाना। आप बताते हैं डका वजा, नाच गाना हुआ—तो क्या अंग्रेज सरकार को खबर नहीं पड़ी होगी?"

ठाकुर साहब बोले "पहिली बार जब आये रहे तो बाबू बगाली के सरबरा-कार ने कहा कि आप यहाँ से चले जाइये। तो बोले कि तुम हमको नहीं हटा सकते। फिर दुर्गा जी के मंदिर की ओर हाथ उठा के कहा कि इन्होंने हमें हटा

दिया । आस पास जो आदमी थे वे सर्वराकार को मारने झपटे । फिर उसके बाद ये यहाँ से चले गये पर कहीं गिरफ्तार कर लिये गये । लखनऊ भेजे गये किसी ने उनकी 'सिनाखत' नहीं की । एक तो उनके समय के आदमी ही कम रहे थे और दूसरे जो मौजूद थे, वो राना साहेब को फाँसी पर नहीं चढ़वाना चाहते थे । इस लिये छोड़ दिये गये । दूसरी बार भी बाबू बगाली ने इनकी रपट लिखाई थी । राना साहेब ने जलाने के लिये बबूल के पेड़ कटवा डाले थे । थानेदार आया, उससे कुछ बातें हुईं । थानेदार फिर चुपचाप चला गया । उसके दो-चार रोज बाद राना भी चले गये ।”

श्री विजय बहादुर सिंह ने ठाकुर गजाधरसिंह को कालीबकस की कथा की याद दिलाई जो ठाकुर साहब ने कभी उन्हें सुनाई होगी । ठाकुर साहब के हाँ कहते ही विजय बहादुर सिंह सुनाने लगे “सिध्दौर के एक ठाकुर काली बक्सा थे । उनको राणा साहब कालीचरण कहते थे । वो भी मिलने आये थे । काली बाबा ने राणा की पीठ पर तलवार का घाव देखकर पहचाना यह घाव राणा साहब को नायन की लड़ाई में लगा था । काली बाबा और राणा साहब गले मिलकर खूब रोये ।”

मैंने ठाकुर साहब से पूछा “मैंने सुना था कि राणा एक बार रायबरेली के किले में कैद किये गये थे । किसी हीरा पासी ने उन्हें छुड़ाया था । क्या आपने भी यह घटना सुनी है ?”

“हाँ-हाँ ।” ठाकुर गजाधरसिंह बोले “जब नवाबी रही तब नवाब इनसे किसी बात पर बिगड़ गये । रायबरेली के किले में कैद हो गये । एक पासी था, उसका नाम, हमारी जान में, शिवदीन था । जब जब किले में गजर बजता तब तब वह दीवाल में कीलें ठोकता था । शिवदीन बड़ा नामी और चालाक चोर था । वह बड़ी तरकीब करके किले में राना के पास पहुँच गया और उनसे कहा कि महाराज, चलिये । राना बड़े खुश हुये, चले । रस्सी छोटी थी, पासी ने अपना साफा उसमें जोड़ दिया, तब भी कम पड़ी, पासी ने अपनी धोती भी बाँध दी । राना बोले, अब भी छोटी है । पासी ने कहा कि महाराज अब मैं लाचार हूँ । तब राना साहब किसी तरह उसी के सहारे उतरे । किले के बाहर आये । इनका सब्जा घोड़ा तैयार खड़ा था, उसी पर आ गये । शकरपुर के किले में यह हुकुम था कि जैसे ही रात के बारह बजें वैसे ही एक तोप दागी जाय । यह घोका देने के लिये किया गया था कि लोग समझें राना किले में पहुँच गये और जिससे फिर सिपाही उनकी तालाश में न निकलें । ऐसा ही हुआ । राना साहब सही सलामत किले में पहुँच गये । बाद

मे उस पासी ने इनाम मे यही माँगा कि महाराज, मेरी चोरी माफ की जाय ।”

श्री धर्मन्द्रवाहादुर सिंह ने सुनाया : “एक किस्मा ये है कि राना वेनीमाघो लोघवारी की तरफ घोड़े पर जा रहे थे । वहा कोई पासी औरत लडके से कह रही थी कि जा, सुअर चरा ला । लडके ने कहा कि मैं नही जाऊँगा । मा बोली तो फिर क्या करेगा । लडका बोला कि राना की फौज मे भरती हो जाऊँगा । राना वेनीमाघो वही सुन रहे थे, बोले, राजा की फौज मे वही भरती होता है जिसका दिल बडा होता है । लडका बोला कि मेरा दिल भी बडा है । राना बोले, अच्छा परिक्षा दो । यह कह कर लडके की छाती पर धूँसा मारा । लडका झेल गया । उसे भरती कर लिया ।”

श्री गजराजसिंह ने सुनाया “एक बुढिया थी । उसके कोई न था । उसके घर वालो ने राना वेनीमाघो और उनके पुरखो का नमक खाया था । बखत-बखत पर इनाम-भेंट मे सोना रुपया पाया था । बुढिया ने सोचा कि मेरे बाद इस धन का क्या होगा । सो वह लौटाने आरही थी । रास्ते मे बडी थक गई । सयोग से राना वेनीमाघो सव्जा पे सवार उधर से निकले । बुढिया बोली कि मुझे राना साहेब के घर पहुँचा दो । राना साहेब ने उसे अपने घोड़े पर बैठा लिया और आप उसकी रात पकडे किले पर आये । सबसे इसारे से मना कर दिया कि चुप रहना । राना वेनी माघो ने उसे अदर ले जाकर बिठा दिया और फिर राना वनकर उसके सामने आये ।”

श्री गजाघर सिंह ने बतलाया “जब बलवा शुरू हुआ तब यहा छत्तीस हजार फौज थी । बलवाइयो की फौजें अलग थी । और जब राना नवाब बिरजीसकदर से बीडा खाकर आये कि हम अग्नेजो से लडेंगे तो खजूर गाँव अपने भाई के द्वारे गये । उनसे मेल नही था तो भी गये । घर मे औरतो बच्चो को भी कुछ लिया दिया । छोटे भाई युवराजसिंह ने कहा कि कही तो बदला ले लें । राना बोले कि अब नही । अब हम वेगम के साथ हैं । खजूरगाँव के रघुनाथ सिंह ने कहा कि आप अग्नेजो मे न लडो । राना बडे ही हठी थे, बोले, जो ठान लिया सो ठान लिया । रघुनाथ सिंह बोले कि अच्छा अपने बेटे को हमारे यहा छोड जाइए । उसे अग्नेजो के साथ रहने दीजिए । राना वेनीमाघो बोले कि ये भी नही हो सकता । अगर जीतेंगे तो सब कुछ होकर रहेगे और जो हारे तो फिर तुम तो रहोगे ही ।

“एक बात आप और लिख लीजिये कि शाहाबाद के बाबू कुँवरसिंह जो बडे बहादुर बागी थे, उनकी लडकी से राना वेनीमाघो के बेटे राना रघुराजसिंह का ब्याह हुआ था ।”

इस प्रकार :—

करिके सबको बखाना चलयौ गयो जग से राना ॥
 पहिल लडाई लडयो भीरा मा, दूसर सिमरी मुकामा ।
 तीसर घावा भा पुरवा मा गया विलाइति बखाना ।
 लाट सुनि कै धवराना ॥१॥

लाट साहेब ने लिखा परवाना राना तुम मिल जाना ।
 जल्दी हाजिर होउ बक्सर मा काहे फिरत दिवाना ।
 राना पढि के मुस्काना ॥२॥

राना बुलाइन आपन विरादर सबको करत बखाना ।
 तुम तौ जाय मिले गोरन ते हमका है भगवाना ।
 करब अपना मनमाना ॥३॥

मारपीटि के राना निकरिगे गोरन मन खिसियाना ।
 भगवतदास कहै कर जोरे अमल करै भगवाना ।
 भजो मन रामै रामा ॥४॥

चल्यो गयो जग से राना ॥

परशुरामपुर ठिकहाई

ठिकहाई मे श्री वैजनाथ बख्श सिंह, नायन के गदर वाले भगवानबख्श सिंह के पौत्र रहते हैं, यह मुझे श्री शिवदुलारे ने बतलाया था । वैसे भगवानबख्श सिंह के बारे मे अधिक कुछ जानने के लिये मुझमे हौसला नही रहा था, फिर भी सोचा कि इतने पास आकर उनके सगे पौत्र से भी कुछ जानकारी प्राप्त कर लेना बुरा न होगा । गदर मे जिनकी जायदादें जब्त हुई हैं, उन सबको ही हीरो मानकर नमन करूँ, यह बात मेरी समझ मे नही आती । उनके प्रति सहानुभूति बरती जा सकती है, मगर सहानुभूति की भी एक सीमा है । अभी कल ही की बात है, एक सज्जन बातों के दौरान मे कहने लगे कि माना राजा लोनेसिंह ने कोई खास काम नही किया, पर उनकी जायदाद जब्त हुई, बेचारे काले पानी भेजे गये इसीलिये उनका स्मारक तो जरूर बनना चाहिये । मैंने कहा कि ऐसी लगन हो तो अवश्य बनवाइये, पर वह स्मारक प्रेरणा क्या देगा ? लोनेसिंह स्वेच्छा से नही वरन् परिस्थितियों मे धिरकर स्वतंत्रता प्रेमी वीरो के साथ जुड गये । ऐसे ठाकुरो को

मेरी पूजा प्राप्त नहीं हो सकती। लोनेसिंह से कहीं अच्छा आदर्श गोरखपुर के मोहम्मद हुसैन नाजिम ने प्रस्तुत किया था। उन्होंने सकट में पड़े अंग्रेजों को उबारा, उन्हें सुरक्षित स्थान तक पहुँचाया और उस के बाद भी वे अंग्रेजों के शत्रु बने रहे। इसी प्रकार भगवानवल्श भी यदि कोई बड़ा उदाहरण प्रस्तुत कर सके होते तो उनके प्रति मन में जोश होता। नायन वाले केवल लूट-पाट के शीक में ही देशभक्तों के दिल में मिल गये थे। हाँ, भगवानवल्श सिंह ने अपने परिवार के लिये अवश्य त्याग किया। जो हो, राणा बेणीमाधव के घर आकर उनके ननिहाली सम्बन्धी के पौत्र से मिल लेना उचित समझा। नायन वाले कम से कम इस बात पर तो अवश्य गर्व कर सकते हैं कि अवध के महान् नेता प्रातः स्मरणीय राणा बेणीमाधव वल्श की माता उनके कुल की थी।

श्री वैजनाथ वल्श सिंह ने बतलाया “सन् १८५७ में हमारे आज्ञा भगवान-वल्श सिंह ने अंग्रेजों से बग़ावत की। इससे उनके वारह गाँव ज्वन हुये और गुजारे के लिये एक मौजा उन्नाव में मिला।

“सुनने में आया है कि भगवानवल्श सिंह राणा बेनीमाधो के साथ वृन्दावन में थे। राणा बेनीमाधो भाग गये, भगवानवल्श सिंह पकड़ लिये गये। इनमें पूछा गया कि आपको कितने खर्च की दरकार है, आपके यहाँ कितने लोग हैं ?

“उन दिनों यह अफवाह थी कि बागियों के घरवाले सब गोलियों से मार दिये जायेंगे। तो हमारे आज्ञा ने इसलिये किसी का नाम न बताया। कह दिया कि हम तो अकेले हैं—बस घोड़ा है, सहीस है और हम हैं। खर्चा भी दो रुपये रोज़ का बना दिया। इसलिये उन्हें मन्था तहसील उन्नाव परगना हँडहा में गुजारे के लिये दिया गया।

“भगवानवल्श दो भाई थे। दूसरे भाई की शाखा अंग्रेजों के भय में छिपी रही। जब इन्हें गुजारा मिला तो हमारी दूसरी शाखा वालों ने भी रुस्तमपुर में आकर अपने को उजागर कर दिया। कुछ दिन बाद वे चदनिया चले गये। चदनिया रियासत से हमारा कुछ सम्बन्ध था। भगवन्तपुर चदनिया बँमो का इलाका था और हम लोग कनपुरिया वंश के हैं।

“चदनिया से बसाठ आये। थोड़ी पूँजी में महाजनी शुरू की। फिर धीरे-धीरे हमने पट्टीदारी के इक्कीस मौजे कर लिये। और तो कोई खास बात हमें मानूम नहीं। हाँ, यह भी सुनने में आया है कि असवापुर की छावनी में लड़ाई हुई थी। और नायन वालों की ऐसी मरजाद थी कि तिलोई में नायन वालों के मित्र और किसी का डका नहीं बजना था।

हरचन्दपुर और कठवारा

‘दैनिक स्वतंत्र भारत’ में हरचन्दपुर के यदुनाथ सिंह का हवाला पाया था । परन्तु हरचन्दपुर आने पर वहाँ के ठाकुर जय देव सिंह से पता लगा कि हरचन्दपुर में कोई रियासत नहीं थी और उन्होंने यदुनाथ सिंह का नाम भी नहीं सुना । अब तक जिन सूचनाओं के सहारे भ्रमण किया उनमें यही सूचना निराधार निकली । यह बात दूसरी है कि प्राप्त सूचनाओं में से कुछ लोग मध्यम श्रेणी के चरित्र साबित हुए । खैर, ठाकुर साहब से बातें होने लगी । उन्होंने अपना सारा जीवन अवधी सामंतों के दरबारों में बिताया है । किस ताल्लुकेदार को दरबार में किस नंबर की कुर्सी मिलती थी, किसकी कैसी शान थी, यह सब बड़े उत्साह से सुनाते रहे । कुरीं-सिधौली के राजा सर रामपाल सिंह रियासत से तो छोटे थे, मगर उनका दबदबा बहुत था । वे अपने पास अंग्रेजी पढ़े-लिखे लोगों को रखते, उन्हें सेटक्रैरी का काम सिखाते और रियासतों में नौकर रखा देते । इस तरह करीब-करीब हर जगह उनके आदमी मौजूद थे, और जैसा इशारा वे करते थे, वैसा ही उनके चेले लोग अपने मालिकों को सिखाते थे । राजा साहब का अंग्रेजों के ऊपर भी बड़ा रोव था । और सब राजा जूते उतार कर अंग्रेजों के कमरों में जाते थे, मगर राजा रामपाल सिंह जूता पहन कर जाते थे ।

एक मजदूर किस्सा उन्होंने गदर के बाद का सुनाया । दरबार हुआ, सब राजाओं को सनदें मिली, खजूर गांव के राणा साहब को न मिली । सबको बुरा लगा कि हमारे एक भाई का यो अपमान हो रहा है । राजा साहब महमूदाबाद को बड़ा गुस्सा आया, सनद उठा कर बोले क्या हम अब इसी कागज के राजा रह गये हैं ? — फिर राजा साहब खजूर गांव को भी सनद मिल गई ।

पंडित शिव सहाय तिवारी ने हरचन्दपुर में किसी युद्ध के न होने की बात दोहराई । एक पुरानी कविता उन्होंने अवश्य सुनाई, जिसका एक चरण वे भूल गये थे

“देखि कै फिरगिन की जगी फौज जग सेल,

भागिगे तिलगा लोग, बन की गली लई ।

जज्ञपाल, हिन्दपाल लाल माघो रघुनाथ,

नेक से निगोडे जिन पाछे से दगा दर्ई ॥

वीर शिव रत्न सिंह कीरति भली लई ॥

भापै कवि वच्चू सब भूपन की नाक काटि,

वीरता अकेले सग राणा के चली गई ॥”

तिवारी जी ने कविता में आये हुए नामों के सबन्ध में बतलाया कि यज्ञपाल सम्भवतः राजामऊ के राजा थे, राजा हिन्दपाल कुरीं मिघौली के राजा थे, लाल माघो अमेठी के राजा थे, और वच्चूलाल कवि बछराया के थे ।

इन नामों के साथ मैं सोचने लगा कि ये लोग बाद में अंग्रेजों की कृपा से भले ही अपने मुंह मिया मिट्टू बन गये हों, परन्तु देश की जनता ने उन्हें गद्दार ही समझा । कवियों ने उनका कलक सदा के लिये अमिट कर दिया । ठाकुर ननकज सिंह के ‘जगनामे’ में भी अनेक गद्दारों के नाम पीढ़ियों द्वारा घृणा की दृष्टि से देखे जाने के लिये सुरक्षित है । देश और मानवता के शत्रुओं के साथ यही व्यवहार होता है ।

हरचन्दपुर के श्री वजरंग वली शुक्ल ने बतलाया कि कठवारे में वेगम के एक सरदार रहते थे । वेगम लखनऊ से यहाँ आई और अपने लड़के विरजीस कदर के नाम पर प्रजा से सहायता मांगी । राना बेनीमाघो आदि सब लोग कठवारे में वेगम के लिक्वर में बड़े प्रभावित हुये और उनके साथ हो गये ।

यह कथा सुन कर मुझे ऐसा लगा कि हो न हो, विरजीस कदर के गद्दी पाने के बाद वेगम ने कई जगह स्वयं जा जाकर सगठन किया था । उनकी वाणी में नि सदेह बड़ा ओज होगा । और इसी से मुझे लगता है कि विक्टोरिया के घोषणा पत्र के उत्तर में वेगम हज़रत महल के ऐतिहासिक ऐलान का मज़मून स्वयं उनका ही लिखा होगा । वेगम हज़रत महल की सगठन शक्ति सचमुच ही बहुत ऊँचे दर्जे की थी ।

शुक्ल जी की सूचना के अनुसार हम लोग कठवारा गये, वह हमारे रास्ते में ही पड़ता था । श्री मंगलू खाँ ने बतलाया “खान बहादुर साहब को ही राना-बेनी माघो अपनी जागीर दे कर चले गये थे । खान बहादुर साहब को जानवरो तक से बड़ा प्यार था । उन्होंने अपने घर के कुत्ते, बिल्ली, तोता, मैना तक की कर्नें बनवाई । एक गाँव कुतियामऊ था जिसकी कमाई कुत्ते खाते थे ।

“गोरे लोग खान बहादुर साहब को कैद करके ले गये । इलाका जव्त कर लिया । खान बहादुर साहब का इलाका अन्नी, हिलालगज, कुतियामऊ, दक्खिन पच्छिम तक और पूरब में सोरा के पास तक था । कुछ इलाका गुजारे के लिये खानदानियों को मिला । कठवारा भी गुजारे का ही इलाका था । कठवारे में

फाटकबन्दी थी, खाई थी, उसकी भीतें अब तक मौजूद हैं। गाँव के किनारे एक शिवाला है जिस पर अंग्रेजों ने गोले बरसाये थे। उसके निशान मौजूद हैं।”

मैंने पूछा “लखनऊ की वेगम यहाँ आई थी?”

मगलू खाँ बोले “मैं कह नहीं सकता। बात यह है कि अब हमारे यहाँ बुजुर्ग तो रहे नहीं। और मैं बचपन से बबजह गरीबी अपनी मेहनत-मजदूरी में लगा रहा। गाँव वालों ने अब मुझे परधान बना दिया है। मगर हो सकता है कि वेगम नाहवा यहाँ आई हो। उनकी सल्तनत थी, वे कही भी जा सकती थीं।”

मैंने श्री मगलू खाँ के साथ वह शिवाला भी देखा जिसकी दीवार में गोलियों के निशान और तोप के गोलों से हुए भभक मौजूद हैं। वह जगह भी देखी, जहाँ खान बहादुर साहब दफन हैं। खान बहादुर और उनकी पत्नी में किसी बात पर यहाँ तक अनबन हो गई थी कि दोनों ने आजन्म एक दूसरे की सूरत नहीं देसी। जब खान बहादुर की पत्नी मरी तो वसीयत कर गई कि उन्हें उनके पति के साथ मकबरे में न दफनाया जाय। मरने के बाद भी वे अपनी कब्र पति की कब्र के पास नहीं रखना चाहती थी। दोनों में यहाँ तक परदा रहा। पति और पत्नी की कब्रों के बीच में दीवार खड़ी है।

जाने कौन सी कहानी लेकर उनकी हड्डियाँ यहाँ सो रही हैं।

मकबरे के बाहर खान बहादुर के कुत्ते, बिल्ली, तोता मैना भी पक्की कब्रों में दफन हैं।

सेमरी और गढ़ी बैहार

रायबरेली के कांग्रेसी नेता, वकील, कवि, कहानी लेखक और सवाददाता पण्डित अजनी कुमार ने अपने मित्र सेमरी के लाल साहब को पत्र लिख कर हमारे आने की सूचना दे दी थी। हम लोग सेमरी चले। पण्डित जी रास्ते भर अनेक साहित्यिक विषयों पर बातें करते रहे। उन्होंने पढ़ा खूब है, प्रतिभाशाली भी हैं। देश सेवा, वकालत और साहित्य सेवा—इन तीनों की कशिश उन्हें आजीवन छकाती रही, एक के न हो मके तो किसी के न हो सके। बराबर जेल गये, बड़ा काम किया, किसी समय रायबरेली की जनता इनके नाम पर मरती थी, जिला कांग्रेस के प्रधान थे। वकालत भी खूब चली, मगर उसमें रुचि नहीं थी, कभी जमकर प्रेक्टिस न की। लिखने का शौक ही इन सब शौकों में सर्वोपरि था, मगर उसके लिये समुचित अवकाश न निकाल सके।

पण्डित जी तो खैर आयु की ढाल पर उतर आये हैं और काम-काज से भरा जीवन बिताया है, पर मैंने आमतौर पर छोटे नगरों और कस्बों के कवियों, लेखकों और कलाकारों को कुण्ठित होते देखा है। लिख कर भी उन्हें लिखना नहीं आता और लिखते-लिखते वे स्वयंसिद्ध महान् हो जाते हैं। यह विपमयी महानता अमरवेल की तरह है, जिस हरे-भरे वृक्ष से लिटपती है उसी को जीते जी मार डालती है। इनमें अनेक आरम्भ में सचमुच प्रतिभाशाली होते हैं। प्रतिभाओं का नष्ट होना किसी भी उन्नतिशील राष्ट्र के लिये अत्यन्त अशुभ है। मेरे विचार से तो एक ऐसी अर्द्ध-सरकारी सगठन की आवश्यकता है जो इन कस्बों में भी सस्थाएँ स्थापित करे। उन सस्थाओं में कलाकार अपनी रचनाएँ सुनायें, उन पर बहस हो। जो रचनाएँ स्थानीय गोष्ठियों में उत्तम मानी जायें वे अन्य नगरों और कस्बों की गोष्ठियों में साइक्लोस्टाइल कर सुनाने के लिये भेजी जायें। जगह-जगह के लोगों की रायें और सुझाव उगती हुई शक्तियों को प्रगति का सही मार्ग सुझा सकेगी। सिद्धहस्त लेखकों में उनका सशोधन करवा केन्द्रीय सगठन उन्हें प्रकाशित करे। इसी प्रकार उगते हुए सगीतज्ञ, अभिनेता, चित्रकार, नर्तक, मूर्तिकार आदि भी सही तौर पर पनपाये जा सकते हैं। ऐसा सगठन पूर्णरूपेण सरकारी नहीं होना चाहिये। गैरसरकारी इस लिये नहीं हो सकता कि अब ऐसे शुभ कार्यों को चन्दा देकर चलाने वाले उन्नाही रईस प्रायः बहुत कम होते जा रहे हैं। अर्द्ध सरकारी मस्या जनता और उसके द्वारा चुनी गई सरकार के सहयोग से बड़ा काम कर सकती है। मैंने रायवरेली में कई व्यक्ति पाये। नीलम, बालकृष्ण अच्छे कवि हैं। अमरबहादुर सिंह 'अमरेण' ने धूम-धूम कर राणा बेणीमाधव के सवन्ध में लोक साहित्य और उनकी जीवनी एकत्र कर एक पुस्तक लिखी है। भीरा गोविन्दपुर के युवक गायकों की टोली और उनके युवक गीत लेखक श्री चक्रपाणि भी प्रोत्साहन से बहुत आगे बढ़ सकने हैं। रायवरेली के बड़े प्रतिभाशाली कवि स्व० कृष्णशंकर शुक्ल 'कृष्ण' ने आयुमान् तो कुछ भी न पाया परन्तु बार्डस वर्ष की आयु में 'बेनीमाधव बावनी' लिखकर वे अमर हो गये। आचार्य द्विवेदी जी, हरिऔध जी, मैथिलीशरण जी आदि अनेक पूज्य पुरुषों ने मुक्त कंठ से 'कृष्ण' कवि की सराहना की थी। 'बेनीमाधव बावनी' गाँव-गाँव में प्रसिद्ध है, कई जगह उसके छन्द भी लोक गीतों की मांग करने पर मुझे नुनने को मिले। स्व० 'कृष्ण' के पिता साहित्य भूषण पण्डित रामावतार शुक्ल 'चातुर' जी ने 'कृष्ण' जी के राणा मन्वी तीन ऐसे छन्द दिये जो जवनक अप्रकाशित हैं।

तेरी तेग ताव माँहि तडपत जात 'कृष्ण',
 काटि काटि मुड झुण्ड डुण्ड पटकतु है ।
 मच्छिका समान ही उडावती है शत्रु शीश,
 गौरग सुअग को सुआंग सो रगतु है ।
 खड्ग कोपि तोपि देत तोपन को लोथिन सो,
 गनन गनन को तो कछु न गनतु है ।
 सरपै समान अमि, सर पै समान अरि,
 सर पै नहाय रक्त सरजा करतु है ।

(२)

वेनी वीर वाना बैस बश मरदाना,
 वाकी भूपति जनाना ठानठाना भरी घात है ।
 इन्द्रपाल, माघवासिह, चन्द्रपति, रघुनाथ,
 मिलिकै फिरगिन दगा दर्ई सो ज्ञात है ।
 ताना देखि भ्रकुटी सुयुद्ध मे दिवाना देखि,
 कम्पनी विलायत सकल विललात है ।
 छीन्थो तोपखाना तव शत्रु है सकाना,
 रन राना विरझाना आज खाना नही खात है ।

कृष्ण जी की तीसरी कविता वाजिदअली शाह की विलासिता को अवध की राजधानी मे अग्रेजी ध्वजा फहराने का कारण बतलाती है ।

वाजिदअली शाह था नवाब औघ 'कृष्ण कवि',
 शासन विधान अधकूप मुगलान को ।
 हीजडन साथ कीन्ही, वेश्यन विलास कीन्ही,
 नाश कीन्ही दास भारत महान को ।
 जान को जहान को ईमान को न परवाह,
 खान-पान ज्ञान औ न मान हू कुरान को ।
 वाही समै वेली वेलीगारद गारत कीन्ही,

नभ फहरायो है फिरगिनी वितान को ।

हमारे देश मे, स्वप्रदेश मे कृष्ण कवि जैसी प्रतिभावान न जाने कितनी उगती कलिया बिन खिले ही मुरझा जाती हैं । यह सचमुच हमारा दुर्भाग्य है ।

सेमरी पहुँच गये । पता लगा लाल साहब इकौनी गये हैं । सोचा, यह तो सारा दिन नष्ट करने का योग उपस्थित हुआ है । पण्डित जी ने साइकिल पर पत्रवाहक भेजने का प्रस्ताव किया, मगर इससे हमारा कुछ काम न बनता । लाल साहब बैल-तांगे पर गये थे । पत्र पाकर भी आते-आते दो सहज ही मे वज जाते । मैंने कहा, मोटर से आठ मील तय करना समय की वचत और कार्य सम्पादन के लिये अधिक बुद्धिमत्ता की बात होगी । आठ मील कच्चा रास्ता तय कर इकौनी पहुँचे । जिला बोर्ड स्कूल के मास्टर ठाकुर साहब के यहा अतिथि हुये, उत्तम रसोई जीम, लाल साहब को साथ लेकर पक्के रास्ते से चले । मार्ग मे वैसो के पूर्वज महाराज सातन का शिवालय सातनपुर मे देखा । वहा सातनेश्वर का प्राचीन मंदिर है । मंदिर मे कुछ पुरानी नवाबी काल की चित्रकारी के बड़े मामूली से नमूने है सर्प, मयूर, सिंह, मयूर-नृत्य, कीर्तन करते ऋषि आदि बने हैं । मूर्ति प्राचीन है, बाहर भी खण्डित मूर्तिया एक जगह एकत्र कर रक्खी गई हैं । बनावट से हजार-न्यारह सौ वर्ष पुरानी लगती है । मूर्तियों का शिल्प ढलते सूरज-सा, अपने उतार के जमाने की गवाही देता है । मंदिर का चबूतरा पुरानी ईंटों का और मंदिर आसफी लखौरी का बना है ।

लाल साहब सेमरी के कथनानुसार यह वैसो का पूज्य स्थान है । महाराज सातन बड़े प्रतापी थे । मुसलमानों ने महाराज से डोला माँगा । महाराज सातन ने इकार किया । काकोरन मे उनकी खाल खींची गई । मरने से पूर्व उन्होंने दो बातें वसीयत मे कही । पहली वसीयत यह की कि 'वैसो मे कन्या को जनमते ही मार डाला जाय । दूसरी वसीयत यह की कि मेरा क्रियाकर्म खान्दान मे वही करे जो शत्रुओं से मेरा बदला ले ।' लिहाजा एक बार नवाबी मे वैसो ने राना वेनी माघो की सर्दारी मे उन पर हमला किया । नवाब ने कहा कि अब तो हम कमजोर हो ही चुके हैं, अब हमसे बदला लेकर क्या करोगे ? इस पर राना वेनीमाघो और वैस लोग लौट आये ।

हमारा पिछला एक-हजार वर्ष का इतिहास बड़े ही विचित्र उत्थान-पतन का द्योतक है । हिन्दुओं मे फूट थी । सामंती प्रथा की लूट मार वाली महोच्च-क्षात्र-मान्यता इस फूट की जड़ मे काम कर रही थी । किसी ने सच कहा है, सफल लुटेरा ही राजा और सम्राट् बनता है । हमारे यहा और सब जगह अपना राज बढ़ाना राजा का परम धर्म माना जाता था । भारतीय क्षत्रिय, अक्षत्रिय राजा हरदम अपना राज बढ़ाने की चिंता मे बड़ी मछली के समान छोटी मछलियों को

निगला करते थे। फिर बड़ी मछलियाँ परस्पर में निगला-जगली कर मच्छ, महा-मच्छ बनती थीं। इस क्षात्र-कर्म में कभी तो देश मुशासन-सगठन पाकर उन्नति-शील बनता था और कभी बिखरने लगता था। मैं बड़े आश्चर्य के साथ अपने बुद्ध, सिकन्दर काल से मान्य इतिहास के नक्शे को देखा करता हूँ। सिकन्दरी आक्रमण के समय पाटलिपुत्र में शूद्र नद का बड़ा राज्य था और बहुत से छोटे-बड़े राज्य थे, जो परस्पर में ईर्ष्या और शत्रुता बरतते थे। सिकन्दर के आक्रमण के समय हमने अपनी वीरता में कमी नहीं पाई। जीतने के बावजूद सिकन्दर के सिपाही महाराज पुरुष की भारतीय सेना की मार से इतना सहम गये थे कि आगे बढ़ने से इन्कार कर दिया। बहरहाल वीरता की कमी के कारण नहीं बरन् फूट के कारण भारत ग़रत हुआ। मानो इस लाज की प्रतिक्रियावश शक्तिशाली मौर्य साम्राज्य पनपा। चंद्रगुप्त और उसके मन्त्री-गुरु महामति चाणक्य कौटिल्य विष्णु गुप्त ने एक सुव्यवस्थित शासन की नींव डाली। उनकी चलाई हुई मशीनरी ने ऐसा जलवा दिखाया कि देश में दिनोदिन संपन्नता बढ़ी, चेतना का विकास हुआ। हमें यह बात नहीं भूलना चाहिये कि यदि देश में शांति सुव्यवस्था और मौर्य सरकार की अच्छी साख़ न होती तो सम्राट् अशोक वे शांतिवादी महान् कार्य करने का अवसर कदापि न पाते जिनके कारण वे इतिहास में अमर हैं। अशोक के बाद धीरे-धीरे मौर्य साम्राज्य शिथिल होता गया। सरकारी मशीन बिगड़ गई, देश फिर उस हद तक असंगठित हो गया कि विदेशी कुपन न केवल आक्रमण कर सकें बल्कि देश के बहुत बड़े भाग में अपना साम्राज्य भी स्थापित कर सकें। कुपनों की दासता ने फिर राष्ट्रीय शक्ति जगाई, भारशिवो, वाकाटको ने देश को मुक्त किया। मौर्य, अशोक और फिर कुपन सम्राटों का आश्रय पाकर बौद्ध धर्म बहुत मँटा ही गया था। ब्राह्मण धर्म एक तरह से अपना प्रायश्चित्त-काल पूरा कर नई शक्तियों के साथ लौटने के लिये तैयार हो चुका था। बौद्ध विहारों, मंदिरों के स्थान पर वैदिक-अवैदिक-तांत्रिक प्रतीकों तीर्थों आदि की पूजा का दौर चला। शंकराचार्य, ब्राह्मण धर्म के भगवान् बुद्ध थे। यो भी बहुत से ब्राह्मण उन पर प्रच्छन्न बौद्ध होने का अपराध आरोपित करते हैं। वे भावुक भक्त, कवि और वेदांत-शास्त्र-निधि महापण्डित थे।

ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में 'एकदा नैमिषारण्ये' वाली लहर दौड़ रही थी। वहाँ लघु सत्र और दीर्घकालीन सत्र चला ही करते थे। सूत-परम्परा पुराणों की रचना करती जा रही थी। प्रातः-प्रातः में पुराणिक, कथावाचक, गागरिया

भट्टो का जाल फैल गया । कथा और गाथा से सारा देश एक प्रकार के सैद्धान्तिक ढाँचे में ढलने लगा । यज्ञों से अग्नि देव को अजीर्ण हो गया, व्रत, उपवास, गंगा, गोदावरी, कृष्णा, महानदी आदि तीर्थों का माहात्म्य बढ़ गया । बौद्ध-जैन धर्मों से प्रभावित भारत देश में फिर से अपने पाँव जमाने के लिये ब्राह्मण धर्म ने भी अहिंसा को प्रमुख मान्यता दी । वाजपेय, अश्वमेध आदि महायज्ञों का पुण्य गंगा नहाने, कथा सुनने और व्रत उपवास करने से मिलने लगा । पिछले युग के ब्राह्मण धर्म में यज्ञों का तमाशा इतना बढ़ गया था कि राजाओं को राजकाज करने का अवसर नहीं मिलता था । राजा जब यज्ञों की दक्षिणा देते-देते दीवालिये होने लगे, देश की (इहलोक की) आर्थिक दशा परलोक चिन्ता के कारण जब विगड़ने लगी तो राजाओं ने बौद्ध या जैन धर्म से नई जीवन-ज्योति पाई । जैन से अधिक यहाँ बौद्ध-धर्म का जोर हुआ । जनता ने भी पहले के धर्म में घुटन और नये धर्मों में ताजी साँस पाई । वही हाल बौद्ध धर्म का उसके भारत में पतन काल के समय हुआ । ब्राह्मण धर्म इस बार उदार होकर आया था । धार्मिक, सांस्कृतिक एकता से गुप्तों और हर्षवर्द्धन के साम्राज्य पनप सके ; ढाई सवारों में कन्नौज के साम्राज्य का नाम भी लिया जा सकता है ।

एक हजार बरस करीब-करीब मुसल चैन और प्रगति के बीते । अजन्ता, एलूर की कैलास गुफा, पुराण, श्रीमद्भागवत, कालिदास, पातञ्जलि, जयदेव हुये, विदेशी व्यापार-वाणिज्य का प्रसार हुआ, गजलक्ष्मी समुद्र की बेटों में वन गई, हूणों ने हमला किया तो मुह की खाकर लीटे—हर दृष्टि से देखिये, ईसवी सन् के पहले हजार वर्ष सब मिलाकर उम्दा हैं, उन्नतिशील दिखलाई देते हैं, उसके बाद ब्राह्मण फिर कठोर हो जाता है । बलि-प्रथा शाक्त धर्म के प्रभाव से फिर बढ़ती है ।

देश की आस्था फिर बिखरने लगती है । ब्राह्मण गुटो-सम्प्रदायों में, राजाओं में और लाजिमी तौर पर इनकी प्रेरणा से जनता में भी फूट की शक्तियाँ बढ़ने लगती हैं ।

गजनी, अफगानिस्तान आदि की भूमि पर बौद्ध धर्म और संस्कृति का पुण्य-प्रभाव तब तक क्षीण हो चुका था । इस्लाम धर्मावलम्बियों से पराजित हो ये राष्ट्र प्रायः पीने सोलह आने भर इस्लाम धर्म के अनुयायियों से नये रूप में संगठित हो गये थे । बँर-फूट के देश भारत में उनकी दीर्घ आई । गजनी के महमूद को, और उसकी मुसलमान नेना को दुहरा-तिहरा लाभ हुआ, एक तो काफ़िरो को जीतकर उनकी आस्था बलवती हुई, दूसरे अपने द्वारा हराये गये देश में तरह-तरह की

मौजें ली, तीसरे लूट का वेशवहा माल बाँधकर घर ले गये । गजनवियों को लूटने का चस्का पड़ गया । वे अपने सुल्तान के साथ बार-बार आते थे । फिर गोरी आने लगा । वह युग पृथ्वीराज-जयचन्द जैसे फूट-परस्तों का युग था ।

और इसके बाद भी सब पृथ्वीराज और जयचन्द जैसे राजे-महाराजे ही रह गये । हमारे इन पृथ्वीराजों में वैयक्तिक वीरता की कमी नहीं है, उस युग की जनता में भी नहीं हैं । हम उस वीरता को बड़ी श्रद्धा की दृष्टि से सस्कार वश देखते आये हैं, परन्तु कभी-कभी झुंझलाहट भी होती है, समझ में नहीं आता कि हम बिना बुद्धि की अधी शूरवीरता को कहा तक चाटें-दुलरायें ? आपसी बड़प्पन का जोम हमें खा गया । ब्राह्मण थे, वे सब पढ़-पढ़ कर बड़े पण्डित हो गये थे, ब्रह्म-रूप हो गये थे । और ये ब्रह्म आपस में इस बात पर चुटिया झुटौवल करते थे कि उनमें सर्वश्रेष्ठ ब्रह्म कौन है । मुसलमानों के इस देश में पैर जमाने के कारण देश की जनता को चाहे जो नुकसान हुआ हो, पर उसके बौद्धिक, धार्मिक नेता, ब्राह्मण वर्ग, को यह लाभ अवश्य हुआ कि उसके उखड़ते पैर फिर जम गये । बौद्धो-जैनो का ब्राह्मण-वेद विरोधी स्वर तो बहुत पुराने जमाने से था ही, छठी-सातवीं शताब्दी से फिर नये स्वर जोर पकड़ने लगे थे । मुसलमानों के आते ही अनेक वेद-ब्राह्मण विरोधी स्वर खट से बढ़ हो गये । वे सब वेद-ब्राह्मण धर्म के झण्डे तले आ गये । जो न आ सके वे मुसलमानों के कैम्प में चले गये । ब्राह्मण इस प्रकार नया गौरव पा बड़ा कठोर हो गया था । मुसलमान तलवार के जोर पर गाँव के गाँव मुसलमान बनाते चलते थे । ब्राह्मण धर्मी उन पीड़ितों को अपनी अहम्मान्यता से, घृणा से और भी पीड़ित करते थे । नतीजा यह हुआ कि नये भारतीय मुसलमान हिन्दू भारतीयों के सबसे प्रबल शत्रु हो गये । सच है, सगे भाई यदि पारस्परिक शत्रुता पर क़मर कस लें तो उनसे बड़ा शत्रु और दूजा नहीं होता ।

इस प्रकार भारतीय जन फिरे फूट गया, उनकी आस्था बिखरने लगी । ईसा की दूसरी सहस्राब्दि के प्रारम्भिक दिन हमारे लिये बड़े कठिन थे । अवध की भूमि को भी उस काल की कठिन परीक्षा देनी पड़ रही थी । हिंदुओं में वीरों की संख्या में कोई कमी नज़र नहीं आती, और फिर भी वे बराबर हारते चले गये । भारतीय मुसलमान अपने देश में एक नई शक्ति के रूप में संगठित हो रहे थे । इसलिये पुराने फूट-परस्तों का नया संयुक्त मोर्चा बन गया । विदेशी मुसलमानों को ऐसी परिस्थिति में भारत पर आक्रमण कर और लूटने-जीतने का स्थायी पासपोर्ट मिल गया ।

टूटी हुई आस्था का मनुष्य भी कितना दयनीय होता है। उसमें एक से एक सुन्दर गुण होते हैं पर उन सब गुणों के सगठन से एक अति सुन्दर व्यक्तित्व ढालने लायक शक्ति नहीं होती। और इस तड़प में वह न जाने क्या क्या कर डालता है, कभी अच्छा, कभी बुरा। उसे सराह कर भी सराहा नहीं जा सकता, कोस कर भी कोसा नहीं जा सकता।

हम गढ़ी बँहार पहुँच गये। यह स्थान यो तो जिला उन्नाव में है, पर हमारे आज के यात्रा-क्षेत्र से यह स्थान बिलकुल मिला हुआ था। इसलिये और विशेष रूप से लाल साहब के साथ होने के कारण हमने बीरवर शिवरत्न सिंह और जगमोहन-सिंह के बंशजों से मिलने का निश्चय किया। बँहार असल में बिहार शब्द का बिगड़ा हुआ रूप है। लाल साहब ने बतलाया कि वहाँ आस-पास पुराने जमाने के ढूँह खडे हैं।

ऊँचे टीले पर मिट्टी से लिपा-पुता एक बड़ा भवन है। इसी में गदर कालीन बीर शहीद के बंशज रहते हैं। लाल साहब ने ऊपर चढ़ते समय बतलाया कि शिवरत्न सिंह निःसन्तान मरे थे, और जगमोहन सिंह के तीन प्रपौत्रों से इस समय बीरों का वह बंश चल रहा है। ऊपर मकान के बाहर फूस का एक लम्बा बरामदा सा बना है। एक मज्जन चारपाई पर लेटे हुये मासिक पत्र 'कल्याण' का पारा-यण कर रहे थे। हम लोगों को देखते ही बैठ गये। लाल साहब ने श्री वैकुण्ठेश्वर सिंह से हमारा परिचय कराया। वैकुण्ठेश्वर सिंह जी जगमोहन सिंह के मझले प्रपौत्र हैं तथा उन्नाव के भगवन्त नगर इन्टर कालेज में अध्यायन कार्य करते हैं, उनसे छोटे प्रतापबहादुर सिंह भारतीय सेना में सूबेदार पद पर हैं। सबसे बड़े श्री विन्ध्येश्वरी सिंह घर पर रह कर जमीन जायदाद सम्हालते हैं। श्री वैकुण्ठेश्वर सिंह ने हमारे आने का आशय जानकर अपने बड़े भाई श्री विन्ध्येश्वरी सिंह को बुलवा लिया। श्री विन्ध्येश्वरी सिंह ने बतलाया, "शिवरत्न सिंह और जगमोहन सिंह के पिता दुर्गावर्धन सिंह अंग्रेजों के प्रबल विरोधी थे। सन् १८६८ ई० में अवध के अर्थ कमिश्नर बरो साहब ने उन्हें 'परसिस्टेन्ट रिबेल'—दृढ़ विद्रोही लिखा है। सन् १८५७ में वो राणा बेनीमाधो के साथ अहदनामे में शरीक हुए। दुर्गावर्धन सिंह तो बृद्ध हो चुके थे, शिवरत्न सिंह ने स्वतंत्रता-संग्राम में बड़ा भाग लिया। दोनों भाई सिरियापुर के पास लोनी नदी के किनारे १३ मई सन् १८५८ को अंग्रेजों से लड़ते हुए मारे गये। इसके बाद हमारा पाटन बिहार का ताल्लुका जप्त कर लिया गया। इस जगह पर हमारी गढ़ी थी, उसे अंग्रेजों ने नष्ट कर डाला और हमारी घन

सम्पत्ति भी लूट ले गये । सर होप ग्राण्ट की किताब मे उसका वर्णन है ।”

इन भाइयों ने अपने वीर पुरखों के सम्बन्ध मे ग्राण्ट और गजेटियर के वर्णन टाइप करा कर अपने पास रख छोड़े थे । तुरत मँगवाये ।

सरहोप ग्राण्ट लिखता है “१२ मई को सवेरे मैं नगर पहुँचा । वहा सुना कि शत्रु ने वहा से पाँच मील पूरब सिरसी मे मोर्चा जमाया है, यह सुन कर मैं दोपहर मे उस ओर बढ़ चला । मौसम बुरी तरह गर्म था और हमारी परेशानी को बढ़ाने के लिये बवडर उठाती हुई तेज लू भी चल रही थी । फिर भी शाम के पाँच बजे तक हम लोग पहुँच गये । दुश्मन का मोर्चा मजबूत पाया । लगभग पन्द्रह सौ पैदल और सोलह सौ घुडसवार सेना दो तोपों के साथ नाले के पास खड़ी थी । उनके पीछे घना जंगल था और आस-पास की जमीन टूटी हुई थी । उनके घुडसवार हमारी दाहिनी ओर हमारे माल-असबाब पर टूट पडने की नीयत से तैयार खड़े थे, लेकिन मेरा मन उस ओर से हलका था क्योंकि मैं अपना असबाब पीछे सुरक्षित स्थान पर छोड़ आया था, उसकी रक्षा के लिये दो सौ प्यादे, दो तोपें और घुडसवारों की एक टुकड़ी भी तैनात कर आया था । हमारी ओर से तोपों ने छर्छरी और बममारी शुरू की । हमारी राइफल और सिक्ख सेनायें भिडकर युद्ध कर रही थी, ३० वी और ९० वी सेनायें बड़े तोपखाने की रक्षा करती हुई रिजर्व मे थी । हमने शीघ्र ही नाले को विद्रोहियों से साफ कर दिया, घनी और प्रभावशाली ताल्लुकदार अमरतन सिंह और उसके भाई को मार डाला तथा दो तोपें छीन ली । शत्रु बड़ी तेजी से पीछे हट रहे थे । मैंने भी अपना एक सेना-दल उनके पीछे छोड़ दिया और पडाव डालने का आदेश दिया । आधी रात मे अचानक चीख-गुहार मचने तथा घोड़े की टापों के शोर से हम जाग पडे । अँधेरी रात का लाभ उठाते हुए शत्रुओं के घुडसवारों ने हमारे ऊपर अचानक हमला कर दिया था, जिससे बड़ी गड़बड़ी मची । एक बैल गाड़ीवान मारा गया, तो तोपखाने के कप्तान गिवन दो बार बक्का खा कर उलट गये और अन्त मे दुर्घटनावशात् अपनी ही रिवाल्वर से घायल हुये ।”

ठाकुर विन्ध्येश्वरी सिंह ने हमें यह भी बतलाया कि अमरतन सिंह, शिवरत्न सिंह का ही दूसरा नाम था । उन्होंने कहा कि दुर्गाविद्यासिंह अपने ज्येष्ठ पुत्र का असली नाम न लेकर इसी के नाम से पुकारते थे । —

“आप तो जानते ही हैं कि हमारे हिन्दुओं मे माता-पिता अपने बड़े लड़के का नाम खासतौर पर नहीं लेते ।”

ग्राण्ट द्वारा उल्लिखित 'नगर' नामक स्थान का पूरा नाम भगवन्तनगर है, श्री विन्ध्येश्वरी सिंह ने यह भी बतलाया कि जमीपुर ग्राम में 'शिवरत्न सिंह जूनियर हाई स्कूल' सत्तावनी क्रान्ति के वीर नायक की स्मृति में चलता है, जिला बोर्ड से उसे मान्यता भी मिली है। उन्नाव जिले की कांग्रेस कमेटी ने शिवरत्नसिंह का स्मारक भी बनवाने का निश्चय किया है।

श्री विन्ध्येश्वरी सिंह ने मुझे बतलाया कि बाद में शिवरत्न सिंह तथा जगमोहन सिंह के पिता दुर्गावर्धनसिंह अंग्रेजों द्वारा गिरफ्तार हुए थे। महीना-दो-महीना कैद में रहे। उनसे पूछा गया कि तुम रानी विक्टोरिया के माफीनामे वाले एलान पर क्यों नहीं हाजिर हुए? वे बोले कि अगर मैं ऐसा करता तो नवाब के प्रति विश्वासघात होता जो कि वीर के लिये कलक की बात है।

फिर पूछा गया कि क्या अंग्रेजों, स्त्रियों, बच्चों के मारने में आपका हाथ था? वे बोले कि यह उससे भी बढ़कर कलक की बात होती—वीर के लिये यह नवसे अधिक कायरता का काम है। मैंने अपने लड़को, सिपाहियों तक को यह आदेश दे रखा था कि ऐसा घृणित काम कोई न करे।

गढ़ी बँहार या बिहार से हम लोग सेमरी आये। लाल साहब के पास राणा वेणीमाधव वर्मा का एक पुराना कलमी चित्र था, जिसे उन्होंने वर्षों पहले अपने एक ऐसे प्रजाजन से प्राप्त किया था जिसका पितामह राणा के साथियों में से था। लाल साहब कहने लगे "बहुत दिनों से सोचता था कि कोई भला आदमी मिल जाय तो उसे यह तस्वीर दे दूँ।"

मैंने कहा "भले के बजाय यदि आप मुझे इस समय बुरा आदमी कह कर भी यह चित्र देते तो भी आपका आजीवन उपकार मानता।"

लाल साहब सेमरी उन ताल्लुकदारों में से हैं जिन्होंने गांधी के सविनय अवज्ञा आन्दोलनों में सक्रिय भाग लिया था। उन्होंने आन्दोलन के जमाने में अपने राज में जवाहरलाल नेहरू के नाम पर स्कूल भी स्थापित किया जो अब कालेज हो गया है।

राणा का चित्र देखकर मेरा प्रभावित होना अत्यन्त स्वाभाविक था। बीच में दो भागों में बँटी हुई उनकी रोबोली दाढ़ी, निश्चयात्मक दृष्टि, लम्बी नाक उनके व्यक्तित्व की शोभा थी। चित्र देखते ही यह स्पष्ट हो जाता है कि उसमें आँका गया व्यक्ति असाधारण था।

राणा वेणीमाधव जन-संगठन और छापेमार युद्ध की कला में अपने युग के किसी भी प्रभावशाली व्यक्ति से कम नहीं थे। तात्या टोपे, मौलवी अहमदउल्ला शाह, राणा वेणीमाधव वरूक्ष और उनके सम्बन्धी बाबू कुँअरसिंह अपने ढंग के अनोखे नायक थे। जब शकरपुर घेरा गया तब अंग्रेज शायद यह कल्पना भी न कर पाये होंगे कि उनके जबर्दस्त घेरे के बीच से चकमा देकर कोई व्यक्ति अपनी पूरी सेना, खजाना, तोपखाना और परिवार की स्त्रियों को लेकर साफ निकल जायगा। सर विलियम रसल ने सिद्धहस्त उपन्यास लेखक की तरह १६ नवम्बर सन् १८५८ की रात का वर्णन अपनी पुस्तक 'माई डायरी इन इण्डिया' में किया है। चारों तरफ पत्तियाँ बैठाई गई थीं। अंग्रेजों के प्रधान सेनापति लार्ड क्लाइड स्वयं दक्षिण-पूर्वी भाग में घेरा डाले पड़े थे। और उत्तर पश्चिम में सर होप ग्राण्ट जैसा कुशल सेनानी डटा हुआ था। चाँदनी रात थी, दो बजे तक राणा चुपचाप बैठे रहे। फिर अन्धेरे में इतना बड़ा लाव-लशकर लेकर पश्चिम दिशा से, सर होप ग्राण्ट की दाहिनी चौकी के बीच से होकर साफ निकल गये। सबेरे उठकर जब अंग्रेजों ने किला खाली पाया तो मॉचक रह गये। 'सघर्षकालीन नेताओं की जीवनियाँ' नामक पुस्तक के पहले भाग में श्री श्रवणकुमार श्रीवास्तव महोदय ने राणा की जीवनी में अंग्रेज लेखक केवेना के सस्मरणों से एक अंग्रेजी गीत उद्धृत किया है। राणा की राह तकते हुए ऊबकर गोरी सेना के किसी गोरे ने 'तुम कहा हो वेनीमाधो ! वेनीमाधो !' गाते-गाते एक पूरी तुकबन्दी जोड़ डाली थी। अंग्रेज राणा का लोहा मानते थे। राणा वेणीमाधव वरूक्ष नि सन्देह महान् नेता थे।

लाल साहब हमें फिर मानपुर के तिहत्तर वर्षीय वृद्ध ठाकुर रणदमन सिंह से मिलाने ले गये। ठाकुर रणदमन सिंह सचमुच मिलने योग्य व्यक्ति हैं। उनका जोश अब भी किसी से हार मानने को तैयार नहीं। अपने आगे किसी की नहीं सुनते। इधर साल-दो बरस से वे वैंसो का इतिहास लिखवा रहे हैं। उनकी पोथी धीरे-धीरे ही आगे बढ़ रही है। गरीबी ने उन्हें किसी हद तक तोड़ दिया है। इस वर्ष उनके पोते ने सस्कृत भाषा में विशेषता के साथ प्रथम श्रेणी में इण्टरमीजियेट पास कर जिले में इस वर्ष का अद्वितीय गौरव प्राप्त किया है। ठाकुर रणदमन सिंह इस बात को दुहराते नहीं अघाते हैं। ठाकुर साहब एक घुन में बातें करते ही चले जाते हैं। उन्हें टोक कर अपनी राह पर मोड़ना मुझ बड़ा कठिन जान पड़ा। मेरी कठिनाई को ताढ़कर लाल साहब आगे आये और ठाकुर रणदमन सिंह को अपनी ओर हाथ पकड़कर मुखातिव करते हुए उन्होंने कहा कि पहले इनकी बातों

का जवाब दे दो । राना वेनीमाघो और गदर का जो कुछ हाल जानते हो बतलाओ ।

“हाल सुनावै म का कउनी छप्पन टका खर्चु होति है ? अरे, हालै हाल सुनाये देइति है ।” यह कह कर उन्होंने बतलाया कि जब अग्नेजो ने अवध का राज वाजिद अली शाह से ले लिया तो राणा वेणीमाघव ने वसंवारे के सब लोगो को माल गुजारी अदा करने से रोक दिया । वस एक तिलोई के राजा ने इनका कहना न माना । राना उन्हें घेर कर पकड़ लाये ।

इतना लिखवाते-लिखवाते ठाकुर रणदमन सिंह फिर जल्दी-जल्दी एक के बाद एक इतिहास के लच्छे इतनी तेजी से छोड़ते चले गये कि मेरे लिये लिखना कठिन हो गया । उम्दा शार्ट हैण्ड लेखक ही रणदमन सिंह जी की बातों को लिपि-बद्ध कर सकता था ।

लाल साहब ने फिर रणदमन जी को अपनी ओर आकृष्ट कर कहा . “राना साहब जब सेमरी माँ आये तौ का भा ?”

“सेमरी माँ तीन हजार आदमी रहा, सोरह सौ पैदल, पन्द्रह सौ सवार । तब दुपहर माँ नगर माँ गोरे आये ।

“राना वेनीमाघो सेमरी माँ आय कै पडाव किहिनि । तब तउ महाराज के हिया कोऊ मरद मानुम रहा नाही, ठकुराइन साहब रही । राना आय कै हुकुम लगाइनि कि खाना लाओ । ठकुराइन भला राना वेनीमाघो का का समझै । उयि घर की बड़ी बूढ़ी रहै । राना साहेब उनके आगे बच्चा रहै । ठकुराइन कहवाइनि कि खाना खाय के होय तौ लरिका की तरह घर मा आय के खाय जाओ औ जो अपने बडे गुमान मा हो तौ बताये देइति है, हियै पडियारे नाला पर तुमरे सब घोडन की पूँछै कटाय ल्याव । ई पर राना वेनीमाघो तुरन्त हाँ आजी हाँ आजी करति आये और चुपचाप पाटा पर बइठि क खाना खाय लिहिनि ।”

मामन्तो मे यह चलन है कि जब कोई बड़ा मामन्त अपने से छोटे सामन्त के घर भोजन करने जाता है तो बिना नजर लिये खाना नहीं खाता । राणा वेणीमाघव वक्श सरदारो के मरदार थे, परन्तु कुनवे की बड़ी बूढ़ी के सामने अपनी मर्यादा को बालाये ताक कर चुपचाप भोजन करने चले गये, यह उनकी महानता का परिचायक है ।

सेमरी के युद्ध के समय जब जमीपुर के टीले पर गोले गिरे तो महारानीगज का वरखण्डी बनिया और हर प्रसाद सिंह ठकुराइन साहवा को नदी द्वारा बरहा

मौजा में सुरक्षित पहुँचा आये ।

“शिवरतन सिंह बँहार वाले सेमरी आवति रहैं तउन मैदनवा मा भूँजि डारेगे।” सेमरी में उस समय अरहर कट चुका था, खेतों में उसकी खूंटिया निकली हुई थी, सेमरी के कुँओ का पानी खारा है । अंग्रेजों ने पहले तो यह इल्जाम लगाया कि विधवा रानी ने खेतों में खूंटिया गडवाई और कुँओ में जहर धुलवाया है । रानी वासी है । वाद में एक अंग्रेज में लिखा कि विधवा रानी और नाबालिग ऐसा नहीं कर सकते । सेमरी में ‘नकटी’ और ‘वलदेव वाण’ नाम की दो तोपें थी, उन्हें अंग्रेज उठा ले गये ।

डोंडिया खेरे के राव रामबख्श से ठाकुर रनदमन सिंह प्रसन्न नहीं देखते थे, उन्होंने कहा कि राम बक्स ने राना साहब को फँसा दिया “राम बक्स राना साहेब ते कहिनि कि तीनि वरस का रासन गँजा है । खाओ औ लडो । और आप खजाना लइकै चुप्पे ते कासी जी भागिगे । उयि स्यवाला (शिवाला) माँ अंगरेजन क पकडि कै जलाय चुके रहैं न, वहे बात क डर रहै ।” राव रामबख्श जब पकड़े गये तो कोई उनकी शिनास्त करने न आया, केवल मौरावाँ के चन्दन लाल खत्री और मुरारमऊ के दुर्विजय सिंह ने शिनास्त की ।

राव रामबख्श के प्रति लाल साहब सेमरी भी भावशून्य आलोचक की भाँति अपने उद्गार प्रकट करते हुए बोले “राव रामबख्श ने कोई लडाई तो लडी नहीं । दो काम किये, एक तो शिवाले में आग लगाई, दूसरे अंगरेजों की नाव डुवाई । यह उनकी वीरता है ।”

लाल साहब ने रावसाहब की एक विशेषता यह बतलाई कि उन्हें डूबते हुए लडकों को देख कर बड़ा सुख मिलता था । वे घाट पर पूजा के लिये बैठते और उनके सधे हुये डूबकी खोर नहाने वाले वच्चों की टाँग घसीट कर पानी में खींच ले जाते थे । राव साहब की ‘सैडिस्ट’ प्रवृत्ति की यह बात सुनकर मैं स्तम्भित रह गया ।

नाव डुबोने और मन्दिर में आग लगाने की घटना को लेकर मन में अब तक साफ नहीं हूँ । श्री सुरेन्द्रनाथ सेन ने अपनी पुस्तक ‘एट्डीन फिफटी सेवन’ में मौन्ने टॉमसन और डेलाफोज की पुस्तकों से वे अशुद्ध उद्धृत किये हैं, जिनका सवन्ध नावें डुवाने से है । अंग्रेजों द्वारा मन्दिर में शरण लिये जाने का उल्लेख भी है, सेन की पुस्तक में राव रामबख्श के इलाके में नावें फँसने, गोलियाँ चलाये जाने और सात अंग्रेजों के शिवालय में आश्रय लेने की बात तो है पर मन्दिर में आग लगाये जाने की घटना का कोई उल्लेख नहीं है । ये दो अंग्रेज जो कि स्वयं उन घटनाओं में

फँस कर भी सौभाग्यवश वच निकले मंदिर में आग लगाने की घटना पर क्यों मौन हैं ? सेन ने केवल इतना ही लिखा है : “पीछा करने वालों से जब वचना मुश्किल हो गया तो निराश दल ने एक मंदिर में शरण ली। मंदिर में खाने के लिये कुछ नहीं था, लेकिन एक गड्ढे में दुर्गन्धियुक्त पानी भरा था, वही उनकी प्यास बुझाने में सहायक हुआ। उन्हें अपनी यह शरण-स्थली भी छोड़नी पड़ी और नदी की ओर भागे।” सेन महाशय अंग्रेजों के प्रति भारतीयों के अत्याचार की कहानियाँ सुनाने से पुस्तक भर में कहीं नहीं चूके, फिर राव रामवर्मा का यह अपराध ही क्यों बर्खा दिया ? सेन साहब अंग्रेजों के प्रति सहानुभूति प्रकट करते-करते इतने आत्मविभोर हुये हैं कि अंग्रेजों के शत्रु, स्वदेश वासी क्रांतिकारियों को, आप भी ‘शत्रु’ ही कहने लगे हैं। ऐसे व्यक्ति का चुप रहना तो यही साबित करता है कि उसे आग लगाने के प्रमाण न मिले हो। पण्डित देवीदत्त शुक्ल ने ‘अवध के गदर का इतिहास’ में मंदिर जलाये जाने की बात लिखी है।

अंग्रेजी नावों पर गोलीबार करने की योजना किसी और की बनाई थी। राव रामवर्मा उस योजना में शरीक अवश्य हुये थे। मंदिर भी भीड़ ने जलाया, राव रामवर्मा वहाँ मौजूद थे या नहीं, इसका भी कोई उल्लेख अब तक कहीं नहीं पड़ा।

ऐसी दशा में राव रामवर्मा को इन कार्यों के लिये दोषी ठहराना कहा तक उचित है, यह बात विचारणीय है। रही उनके बच्चे डुबाने वाली आदत की बात— इसके सम्बन्ध में फिलहाल कुछ नहीं कहा जा सकता। अस्तु।

बात सत्तावनी नायको से हट कर अन्य सामन्ती नोकझोंक की ओर बढ़ी। ठाकुर रणदमन सिंह ने कहा कि एक बार गौरा के ठाकुर हमसे बोले कि बैसे में राव दर्जा राणा से ऊँचा है। कविता का प्रमाण दिया—

दस हर (हल) राव आठ हर राना।

चार हरे कर भला किसान । . . ॥

इस पर रणदमनसिंह जी ने जोश से तन्नाने हुये उनमें कहा कि आप के द्वारा दिया जाने वाला कविता का प्रमाण अशुद्ध है, शुद्ध इस प्रकार है—

दस हर राव बीस हर राना।

चार हरे कर भला किसान ॥

दुइ हर केरी खेती वारी।

एक हरे ते भली कुदरी ॥

बैस ठाकुरो का प्रधान गढ दरअस्ल डौडिया खेडा है। जहाँ के राव रामबख्श थे। शकरपुर और खजूर गाँव के राणा बैसो मे प्रमुख सामन्त थे। राणा वेनीमाधव के व्यक्तित्व से शकरपुर का माहात्य बहुत बढ गया था, दरअस्ल बैस सामन्त तीन शाखाओ में बँट गये थे। मुरार मऊ, डौडिया खेडा और पुरवा के बैस, महान बैस राजा तिलोकचन्द के ज्येष्ठ पुत्र पिरथीचन्द के वंशज हैं। तिलोक चन्दी बैसो की अन्य दो बडी शाखायें, सेम्ब्रसी और नेहस्ता घराने, राज्य तिलोकचन्द के छोटे पुत्र हरिहर देव के वंशजो ने स्थापित की। डौडिया खेडे वाले अपने को श्रेष्ठतम मानते हैं। यह श्रेष्ठता लघुता के झगडे बैसो के इन तीन प्रमुख घरानो मे अक्सर पारस्परिक ईर्ष्या के कारण बने है।

बैसो के इतिहास की भी रोचक कहानी है। बैसो तो बैस शालिवाहन श्री हर्ष के वंशज माने जाते हैं। बदायूँ, मैनपुरी, इटावा, बैसो के पूर्व स्थान है। अवध मे इनका इतिहास सन् १२५० ई० से आरम्भ होता है। अभयचन्द, निर्भयचन्द नामक दो भाई बक्सर घाट पर गंगा नहाने आये। उन दिनो अर्गल के गौतम वंशी राजा और सूबेदार मे जोरो की तनातनी चल रही थी। वे भारत मे मुस्लिम शासन के प्रारम्भिक दिन थे। दिल्ली मे गुलाम वंश का शासन चल रहा था। अवध मे राजपूत सामन्तो से मुसलमान शासको की पटरी नही बैठी थी। इसलिये मुसलमान सूबेदार ने गंगा नहाने आई हुई गौतम रानी तथा उसकी पुत्री को घेर लिया। रानी ने गुहार लगाई कि अगर कोई क्षत्रिय हो तो विधर्मियो से हमारी रक्षा करे। निर्भयचन्द, अभयचन्द दोनो भाई मुकाबले पर आ डटे और सूबेदार की सेना को मारकर खदेड दिया। इस युद्ध मे निर्भयचन्द ने वीरगति प्राप्त की। अभयचन्द रानी और राजकुमारी को पहुँचाने के लिये अर्गल गये। गौतम राजा ने उनके साथ अपनी राजकुमारी का विवाह कर दहेज मे बाइस मुहाल दिये। इन्ही बाइस मुहालो के ठाकुर होने के कारण ये लोग बैस कहलाते हैं।

ठाकुर रणदमन सिंह ने इस सम्बन्ध मे एक कविता दिखाई —

अवध राज डलमऊ बरेली ले
थुडेली, मौरावाँ, सिसैंडी, निघोबा सरवन सिहारे मे।
गिरधर कवि सातनपुर, पाटन, बइहार,
गुला देवरख कर्हिजर बिराजत जवारे मे ॥
पाहन, ससान, मगढायल, सेदू, घाटमपुर,
कुम्भी डौडिया खेर, हडहा बिराजत जवारे मे।

वरवत विशाला शालिवाहन के वश वारे,
वसत वैसे साढे वाइस मुहाल वैसेवारे मे ॥

इस प्रकार वैसे के प्राचीन इतिहास की कान पड़ी भनक के साथ ही साथ यह विचार आया कि आरम्भ मे नये शत्रु के सामने वैसे अन्य क्षत्रियों के साथ भी सगठित हो सके, फिर अपने ही साढ़े वाइस मुहालो मे फूट पड गई। घर ही मे बड़े छोटे की लतिहाउज चल गई, मुसलमानो से भी चलती ही रही। परन्तु सन् सत्तावन मे फिर यह आपसी फूट उडनछू हो गई।

हिन्दुस्तान मे फूट, गुलामी फिर सगठन, फिर फूट, गुलामी और फिर सगठन—यही क्रम कम से कम सिकन्दर के आक्रमण के समय से तो हमे दिखलाई ही पडता है। सत्तावनी क्रान्ति का काल देश के पुन सगठन का श्रीगणेश-काल था। यो फूट-परस्ती का बोल वाला भी रहा, परन्तु यह बात माननी पडेगी, कि राव और राणा आपसी छोटाई बडाई भूल कर सगठित हुये थे, हिन्दुओ ने बैर भूल कर देश की एकता के प्रतीक 'म्लेच्छ' यवनों के हरे झण्डे को उठाया था, और मुसलमानो के लिये हिन्दुओ के वजाय अग्रेज काफिर हो गये थे। यह इतिहास का एक नया मोड़ था। सन् सत्तावन मे जागी ज्योति के प्रकाश मे भारत ने अपनी राष्ट्रीयता को पहचाना। भारत के इतिहास मे ६ अप्रैल सन् १९१९ का दिन अपूर्व था। उन दिन देश ने अपने पूर्ण सगठित रूप का दर्शन इतिहास मे शायद पहली ही बार किया था। यह रौलट विल के विरोध मे आम हडताल का दिन था। गांधी की आज्ञा और कांग्रेस के प्रस्ताव पर हडताल हुई थी। सन् १९१९ की कांग्रेस रिपोर्ट मे कहा गया है "६ अप्रैल को देश व्यापी प्रदर्शन हुआ। सब लोग बड़े ही उत्तेजित थे। उस समय एक बात मार्के की दिखाई पडती थी। और वह था हिन्दू-मुस्लिम भ्रातृभाव। अब दोनों जातियों के नेता बस इसी एकता की रट लगाये हुये थे। हरसभा मे यही आवाज निकलती थी। इस जोशो-खरोश के जमाने मे छोटी जातियो ने भी अपने मतभेद भुला दिये। वह भ्रातृभाव का एक अद्भुत दृश्य था। हिन्दू-मुसलमान एक दूसरे के हाथ से खुल्लम-खुल्ला पानी लेते देते थे, जुलूसों के झण्डो और नारो दोनों से हिन्दू मुसलमानो का प्रेम ही प्रकट होता था। एक जगह तो मस्जिद के इमाम पर खडे हो कर हिन्दू नेताओ को बोलने भी दिया गया था।"

इस महान् ऐतिहासिक दिन की भावना उन दिनो जन्मी थी, जब राणा वेनो माधव और मौलवी अहमद उल्ला शाह आपस मे एक दूसरे का हौसला बढाते हुए

पत्र-व्यवहार करते थे, जब राणा ने अग्रेजों को लिखा था कि वे विश्वासघात नहीं कर सकते, वे विरजीस कदर के साथ हैं ।

हरदोई और उन्नाव

खोज-बीन के काम या तो सन्यासी साहित्यिक कर सकता है या फिर किसी बड़े रईस का साहित्यिक बेटा । मैं दोनों में से एक भी नहीं, पर काम करने का शौक है । गृहस्थी की झड़टों के कारण कभी-कभी अपने शौक से समझौता करना ही पड़ जाता है । कहने का तात्पर्य यह कि हरदोई और उन्नाव जिलों में गदर के फूल चुनने न जा सका । पहले कुछ अडचनों आ गईं, बाद में वर्षा का जोर बढ़ गया । न जा पाने का मुझे हार्दिक दुःख है ।

हरदोई जिले में मुझे तीन प्रमुख नाम मिले थे । रोड़िया के राजा नरपति सिंह, सडीला के चौधरी हशमत अली और देरवा के ठाकुर गुलाब सिंह ।

चौधरी हशमत अली के सबब में 'सवान हात-ए-सलातीन-ए-अवध' में पड़ा था । वेगम का परवाना पाकर आप चार हजार की सेना लेकर लखनऊ पहुँचे थे ।

रोड़िया के नरपति सिंह और देरवा के गुलाब सिंह के सबब में मेरी सूचनार्थे क्रमशः दैनिक "नवजीवन" और 'स्वतंत्र भारत' में प्रकाशित श्री बुद्धि सागर वर्मा और श्री वचनेश त्रिपाठी के लेखों तक ही सीमित हैं ।

राजा नरपति सिंह

हरदोई जिले में विलग्राम से दस मील दूर सदामऊ (रोड़िया ग्राम) स्थित है । जहाँ के नरपति सिंह सत्तावनी काति में अमर हो गये ।

नरपति सिंह के पूर्वज राणा प्रताप भानु उदयपुर राज्य से किसी कारण वश निष्कासित होकर इधर आये थे । विलग्राम के सैयदों ने प्रताप भानु से मैत्री संवध स्थापित किया । अपने इलाके का रोड़िया ग्राम इन्हें दे दिया । प्रताप भानु की चौथी पीढ़ी में नरपति सिंह हुए । इन्होंने अपने चचेरे भाई सुमेर सिंह से गद्दी पाई ।

नरपति सिंह स्वयं वीर और वीरों के प्रशंसक एवं पोषक थे । उनकी सेना में बही भरती हो सकता था जो सेर भर या इससे अधिक भोजन सामग्री को पचा ले । वे अपने सैनिकों की कठिन परीक्षा लेते थे । सदियों पुराने सामंती कायदे के

अनुसार सैनिक अपने-अपने गाँवों में ही रह कर खेती-बारी करते थे और साल में दो बार कवायद करने आया करते थे ।

मेरी समझ में फौज रखने का यह तरीका ही इस देश को सदा कमजोर बनाता रहा । व्यक्तिगत वीरता और बात है, परन्तु इससे युद्ध के समय कभी उस प्रकार का संगठन नहीं हो सकता जैसा कि सेनाओं की नियमित कवायद से वीरों में आता है । लड़ाई का हाँका पड़ते ही राजा से गुजारे के लिये जमीन पाने वाले नमकख़वार वीर ग्रामीण जन वस मरने और मारने का निश्चय कर सग्राम क्षेत्र में पहुँच जाते और अघाघुघ मार-काट मचाते थे ।

अपने सब्बी, शिवराजपुर के चंदेले ठाकुर सतीप्रसाद की प्रेरणा से नरपति सिंह भी अंग्रेजों के विरोधी संगठन में सम्मिलित हुये । इसी मिलसिले में आपने संगठन विरोधी अंग्रेज परस्त गज मुरादाबाद के ज़मींदार पर आक्रमण भी किया । लखनऊ की सरकार से आपके नाम परवाना भी भेजा गया था, जिसे स्वीकार कर आपने लिखा कि परिस्थिति को देखते हुए मेरा लखनऊ आना उचित नहीं । मैं यही रह कर शत्रुओं की राह रोकूँगा ।

अंग्रेजों ने नरपति सिंह को अपनी ओर मिलाने के लिये सभी उपाय किये परन्तु नरपति सिंह का निश्चय स्वाभिमानों क्षत्रियों की परम्परा के अनुसार दृढ़ था । यह देख कर्नल एग्रियन होप ने पूर्व की ओर से रोड़िया गढ़ी पर आक्रमण किया । सूचना मिलते ही नरपति सिंह ने अपने वीरों का आह्वान कर एक सभा की । सबकी यही सलाह हुई कि सम्मुख युद्ध करने के बजाय गढ़ी के फाटक बन्द कर रक्षात्मक युद्ध करना ही उचित होगा ।

अंग्रेजों का आतक भारी था । एक सेर राशन खाने वाले नरपति सिंह के वीरों में कुछ कायर भी थे । रोसगज के दो व्यक्ति नरपति सिंह की सेना में नौकर थे । वे दोनों डर कर अपने गाँव की ओर भागे । उनमें से एक ब्राह्मण कुमार सद्ग नदी के तट पर कारणवश कुछ देर के लिये रुक गया । उमका साथी कुरमी पुत्र अपने गाँव पहुँचा । भगोड़े ब्राह्मण के वृद्ध पिता अपने दरवाजे पर बैठे भाँग घोट रहे थे । कुरमी पुत्र को देख कर कहा “ कैंरे लत्तुआ ई बेरिया तुई हियाँ कइसे आइगी रे ? ”

ललत कुर्मी ने कहा “ काका, गढ़ी पर फिर्गिन को हमला होइ वालो हैं । राजा साहब को अब खैरि नाई है । जानि वृक्ष के आगी में कउनु कूँद । कइयाँ सिपाही अपने-अपने घर भजि गये । सो मूँ चलो आयउँ । तुम्हारो लउँडव पीट्टे आय रहो है । ”

वृद्ध ब्राह्मण का चेहरा तमतमा उठा। रक्त खौलने लगा। वह भीतर से अपनी तोड़ेदार बन्दूक उठा लाया और उसे भरकर गज ठोकते हुए बोला “ससुरे जलम भरि ठाकुर साहब को नमकु खाओ है, लहडू भरि-भरि जिनि स लाओ अउर जब उन पर बिपति आई तो भजि आओ। आवैं ससुरा दरवाजे पै गोली मारि दिहैं।”

वृद्ध ब्राह्मण का यह कोप देखकर ललतू अपने ब्राह्मण साथी के सहित लौट गया और वे अत तक लड़े।

होप साहब की सेना ने गढी घेर ली। गढी में गिरने वाले गोलों को तुरत गोले टाटो से ठडा कर दिया जाता था, और सिपाही बंदूकों की बाढों पर बाढें दाग कर अग्रेजों को सुला रहे थे। दिन भर युद्ध चला।

रक्षात्मक युद्ध आखिर कब तक चल सकेगा ? यदि पराजय हुई तो ?—इसके लिये भी पूर्ण प्रबन्ध था। नीचे कमरे में चार अगुल मोटी बारूद की पर्त बिछा उस पर कालीन बिछाई गई। गढी की स्त्रिया कन्यायें उस पर बैठी थी। कमरे के पास ही एक ठीकरे में आग रक्खी हुई थी। अग्रेजों के जीतने पर स्त्रियों को क्षण भर में स्वर्ग पहुँचाने का प्रबन्ध था। परन्तु सात वर्ष की लडकी नरपति सिंह से कहती थी, “बापू, तुम न घबडाना, जीत तुम्हारी होगी।”

जीतने की कोई आशा नहीं थी, पर विधि का विधान विचित्र है। होप साहब अपने किसी सहकारी को कुछ आदेश दे रहे थे तभी एक गोली ने उनके प्राण ले लिये। अग्रेजों में शोक छा गया। सफेद झण्डा फहरा कर युद्ध बंद किया और कूच कर गये। अग्रेजों को बहुत नुकसान सहना पडा।

दुवारा घाघरा पलटन भेजी गई। नरपति सिंह की गढी बास के जगलो और खाँई से घिरी हुई थी। गोरी सेना बडी सीढिया लेकर आई। खाँई पार की, गढी की मुँडेर तक सीढिया लगा दी। गढी की दीवाल के दोनों ओर से भयकर गोला-बार हुआ। अग्रेजों के छक्के छूट गये।

तीन दिन युद्ध हुआ। इसके बाद बुद्धि सागर जी के लेख और सेन महाशय के विवरण में अंतर है। सेन जी के अनुसार नरपति सिंह गोरो को छका कर चुपचाप किला खाली कर निकल गये और बुद्धि सागर जी के अनुसार नरपति सिंह के वीरो ने घुटकर मरने के बजाय फाटक खोल दिये और अग्रेजों को प्रबल रणदान दिया।

बेरुआ के गुलाब सिंह

गुलाब सिंह भिण्ड भदावर के रहने वाले भदौरिया राजपूत थे। वे मण्डीला के पास बेरुआ रियासत में बस गये और वही के दीवान भी हो गये।

क्रांति के दिनों में उक्त रियासत का मालिक एक सात वर्षीय बालक चन्द्रिका बल्ग सिंह था। गुलाबसिंह ही कर्तावर्ता थे। ये स्वदेशी दल में शामिल हो गये। इनके छोटे भाई गोपालसिंह ने विरोध किया। जब गुलाबसिंह न माने तो छोटे भाई ने अपने प्राण देने की धमकी दी। दोनों ही भाई अपनी आन के पक्के थे, गुलाबसिंह ने देश का साथ न छोड़ा और छोटे भाई ने मचमुच अपना गला काटकर देह छोड़ दी।

उन्होंने लखनऊ, कानपुर, रहीमाबाद, मलीहाबाद, मण्डीला, जामू, मल्हेरा, बेनवा-तट और बेरुआ गढ़ी आदि स्थानों में अद्भुत वीरता दिखा कर अंग्रेजों के छावनों को छुड़ाये।

नाना साहब के यह परम भक्त थे। लखनऊ की पराजय के बाद नाना साहब एक बार फरारी की हालत में गुलाब सिंह के साथ बेरुआ आये थे। वे नाना साहब के साथ ही रहे और अंत में नेपाल के जंगलों में भलेरिया में पीड़ित होकर प्राण त्याग किये।

राव रामवल्लभ सिंह, डोंडिया खेड़ा

डोंडिया खेड़ा तिलोक चंदी वंसों का प्रमुख केन्द्र था। राव रामवल्लभ सिंह वहाँ के अधिपति थे। राव साहब के सम्बन्ध में उन्नाव निवासी, युवराज दत्त कालेज, लखीमपुर के प्राध्यापक श्री प्रतापसिंह चौहान ने पत्र लिखकर सूचित किया है “राव रामवल्लभ सिंह ज्यन्त धर्मात्मा और निर्भीक व्यक्ति थे। उनकी नम-नस में स्वतंत्रता का अभिमान संचरित था। यही कारण है कि १८५७ के उन्नाव वाले परिच्छेद में, जिनका नेतृत्व वे स्वयं कर रहे थे, उन्नाव ने सबके बाद में अपनी तलवार म्यान में रखी। वे नित्य खड्ग पूजा करते थे और किवदन्ती है कि उनकी तलवार उठकर उनके पास आ जाती थी।

“हमारे पूर्वज इनके मान्य होकर आये थे। उनके दिये गांव आज भी हमारे पास है। वे गांव हैं भइया खेड़ा, पहाड़पुर, कपूरपुर और बिजई खेड़ा।

निस्सदेह उन्होंने उन अग्नेजों को जो उनके मंदिर में शरण लिए हुये थे व नाव से गंगा को पार कर रहे थे जलवा दिया और डुवया दिया । अधिक लोग इसे नृशस कहेंगे पर युद्ध और प्रेम में सब उचित होता है ।”

पहले ही निवेदन कर चुका हूँ, मैं अब तक यह नहीं समझ सका कि मंदिर में डेलाफोज, मौब्रे टामसन आदि घिरे हुये व्यक्तियों को जलाने के उपक्रम में राव रामबल्श का क्या हाथ था । मौब्रे टामसन का जो उद्धरण सेन महाशय की पुस्तक में है उसमें अग्नेजों द्वारा शिवालय में शरण लेने का जिक्र तो है, पर शिवालय जलाये जाने का नहीं, यह मैं पहले भी लिख आया हूँ ।

रही नाव डुवाने की बात—सो नजफगढ़ के पास इनकी नाव रेत में फँसी । वहा गोलिया चली—दोनों ओर से चली ।

तब फिर इन पर नृशसता का दोष क्यों आता है ?

मेरी एक पुरानी कापी में राव रामबल्श के सम्बन्ध में कुछ बातें लिखी हुई हैं । यह अब याद नहीं पड़ता कि किस व्यक्ति ने वे बातें मुझसे कही थीं । तब इटरब्यू लेने तो निकला नहीं था । किसी ने प्रसंगवश बतलाया और मैंने आदत-वश लिख लिया । वह सूचना इस प्रकार है ।

कानपुर से प्रयाग भागने वाली नाव के १३ अग्नेज जिनमें मेजर डेलाफोज भी था, न जाने क्यों नजफगढ़ के पास नाव छोड़कर स्थल मार्ग से बक्सर पहुँचे । अकस्मात् डौंडिया खेरा के बाबू यदुनाथ सिंह ने उन्हें देख लिया और घेर लिया । बाबू किसी गोरे की गोली से स्वर्ण सिंघारे और अग्नेज गंगा के किनारे-किनारे भागे । बाबू के सिपाही अग्नेजों को भूल अपने मालिक की सम्हाल में लगे । इसी बीच यह खबर बैसवारे में फैल गई । बहुत से नवयुवक और भीड़ अग्नेजों को ढूँढने निकल पड़ी । इस भीड़ का नेतृत्व राव रामबल्श कर रहे थे । भागते-भागते डेलाफोज और अग्नेजों ने एक मंदिर में शरण ली, मूर्तियाँ बाहर फेंक दी । यह मंदिर और फुलवाड़ी संयोग से राव साहब ही की थी । जनता ढूँढते-ढूँढते मंदिर पहुँच गई । कुछ आहट मिली, मूर्तियाँ बाहर देखी, द्वार बन्द पाये । सदेह पक्का हुआ, अपवित्र हो चुका था, जनता ने मंदिर में आग लगा दी । डेलाफोज दो आदमियों के साथ किसी प्रकार लपटों से जूझता निकल भागा । गंगा तट पर गहरीली, गाँव उस समय राजा मुरारमऊ के कब्जे में था । वहा उन्हें शरण मिली ।

सेमरी के युद्ध में राव रामबल्श की सेना भी लड़ी थी । बैसवारे और अवध के पतन के बाद राव साहब सर्वहारा होकर बनारस भाग गये और छिपे तरीके से

रहने लगे। वही उनके नौकर चंदी ने घोखा देकर इन्हें गिरफ्तार करा दिया। अंग्रेजों ने उन्हें क्षमा माँगने पर विवश करना चाहा पर ये न झुके। ८ जून १८६१ में ये बक्सर लाये गये और एक बरगद के पेड़ से इन्हें फाँसी दी गई।

उन्नाव में मगरवारा, वशीरतगज और बुढिया की चौकी में भयकर युद्ध और कत्ले आम हुये हैं। यह क्षेत्र छापे मार युद्धों और वीर कारनामों का क्षेत्र रहा है। मुझे दुःख है कि इन स्थानों में न जा सका। पुस्तक के दूसरे संस्करण तक यह कार्य अवश्य ही पूरा कर डालूंगा।

लखनऊ

लेफ्टिनेंट मेजर मॅक्लाड ईनिस आर० ई०, वी० सी० ने अपनी पुस्तक 'लखनऊ एण्ड अवघ इन द म्यूटिनी' में उस समय के नगर की सक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत की है और विशेष रूप से पुलों और मार्गों का उल्लेख किया है। पुराने लखनऊ के बड़े रंगीन और जानदार वर्णनों के रहते हुए भी मैंने ईनिस का रेखा-चित्र ही काम का समझकर चुना है। ईनिस लिखता है :

“लखनऊ नगर लगभग साठे पाँच मील लम्बा और ढाई मील चौड़ा है। यह विशेष रूप से गोमती के तट पर बसा है तथा अन्य तीनों दिशाओं में एक बड़ी और गहरी नहर इसे घेरे हुये है। नगर के पश्चिमी भाग में घनी आबादी है, इसी प्रकार पूर्व की बस्ती में दक्षिणी अंश भी घना आबाद है। इसका उत्तरी पूर्वी भाग महलों, बँगलों, कोठियों, उनके साथ लगे हुये बागीचों, मकबरो और कब्रों से भरा है। जहाँ नगर के पश्चिमी और पूर्वी अर्द्धांश विलग होते हैं, वहाँ गोमती पर एक पुराना पत्थर का पुल है। उसमें एक मील आगे नदी के बहाव की दिशा में अर्थात् पूरब की ओर एक नया पुल लोहे का बना है। इन दोनों पुलों से होकर मडियाब छावनी, जो उत्तर में दो मील दूर स्थित है, आ-जा सकते हैं। दक्षिण में कानपुर मार्ग लोहे के पुल से आरम्भ होकर, रेजिडेंसी के किनारे से होता हुआ चारवाग में नहर के ऊपर से होकर जाता है। मच्छी भवन और रेजिडेंसी नदी के दक्षिण तट पर क्रमशः पत्थर के पुल और लोहे के पुल के एकदम निकट स्थित हैं।”

ये सारे मार्ग आज से सौ और निन्यानवे वर्ष पूर्व, क्रांति के दिनों में अत्यन्त महत्वपूर्ण रहे हैं। उन दिनों लखनऊ की शानदार इमारतों पर आमतौर पर ध्यान नहीं जाता था, ये राहें ही देखी जाती थी। उस समय की शानदार इमारतें

खण्डहर हो गई, बहुत-सी नेस्तनाबूद हो गई, मगर ये राहें अब भी चल रही हैं।

वाजिदअली शाह ने अपना तख्त व ताज गँवाकर कानपुर मार्ग से ही यह कह कर सफर किया था

“दरो दीवार पे हसरत से नजर करते है।

खुश रहो अहलेवतन हम तो सफर करते है ॥”

लेकिन अंग्रेजी अमल में अहलेवतन खुश न रह सके। ११ फरवरी, सन् १८५६ को, लखनऊ गजेटियर के अनुसार, अवध के कम्पनी राज्य में मिला लिये जाने की घोषणा हुई। नवाबी सरकार के बड़े-बड़े हाकिम अमले नई व्यवस्था में सत्ताहीन हो गये, उनकी छातियों पर साप लोटना स्वाभाविक था। नवाबी दर-वार उजड़ा तो महाजनो-दूकानदारों का घधा उजड़ गया, इनके पेट में चूहे कूदने लगे। शाही सेनायें तोड़ दी गई थी, इसलिये शहर में शोहदों का हंगामा भी बढ़ गया था।

प्रजा अंग्रेजों की न्याय-व्यवस्था से बुरी तरह चिढ़ती थी। वाजिदअली शाह के शासन-काल में ही अवध के रेजिडेंट कर्नल स्लीमैन ने अवध के उन भागों में, जो नवाब समादत अली खा के समय में ही अंग्रेजी अमल में आ गये थे, नई न्याय व्यवस्था के प्रति प्रजा का असंतोष देखा था। वह लिखता है कि “लोग या ज्यादा-तर लोग हमारे द्वारा शासित जिलों में रहने के बजाय अवध राज्य में रहना पसंद करते हैं। हमारे विभिन्न न्यायालयों की कड़ियों से होकर गुजरना, हमारे गुन्थीदार कानून से बँधना, हमारे न्यायालयों के घमडी और लापरवाह अफसरों को, तथा मुकद्दमा लड़ाने के लिये उभयपक्षों की ओर से नियुक्त होनेवाले नये न्याय पंडितों की रिदवतखोरी और अन्याय को वर्दाशत करना, फिर पास हो जाने पर डिगरी करवाना उन्हें बड़ा परेशान करता है। अवध निवासियों के यदि वोट लिये जाय तो सौ में निन्यानवे लोग हमारी गुत्थियों वाली न्याय-प्रणाली के बजाय अपनी पुरानी प्रणाली के पक्ष में ही वोट देंगे।”

अंग्रेजी अमल आते ही तरह-तरह के टैक्सों की भरमार हो गई। खाने-पीने की चीजों के भाव टैक्स के कारण चढ़ गये। नवाबी लखनऊ को अफीम के दाम चढ़ जाना तो वेहद खला। धार्मिक दृष्टि से ‘कदम रमूल’ नामक पवित्र स्थल में अंग्रेजों द्वारा बारूद-भण्डार (मेगज़ीन) स्थापित किया जाना भी लोगों के दिलों में आग लगा गया। पुराना राजा कैसा भी हो, अपना था। उसके महलों में नये शासकों को देखदेख कर जनता मन ही मन कुढ़ती थी। छतर मज़िल में गोरे साहब रहते

थे, खुर्गोद मजिल में उनकी भोजनशाला थी । चौपड अस्तवल में उन्होंने अपनी एक पल्टन रक्खी थी तो उनके आस-पास के अच्छे मकान फौजी अफसरों के लिये ले लिये गये थे । तारा कोठी जिसमें आजकल स्टेट बैंक की स्थानीय शाखा है, वेव-शाला से कचहरी बन गई । । इसके आसपास की तमाम कोठिया बड़े-बड़े गोरे अफसरों ने हथिया लीं । आसफी दौलतखाना और शीश महल भी गोरी फौजों के बड़े बन गये । इसमें करीब ढाई-तीन मील आगे मूसावाग में भी कंपनी की सेना रहने लगी । अंग्रेजों ने अपनी नमअ से तो नगर को खूब घेर रक्खा था । उत्तर में शहर से ढाई-तीन मील दूर मडियाव छावनी थी, उसके आगे मुदकीपुर में थी, शहर में सिकंदर बाग के पास चक्कर वाली कोठी में थी—फ़ौजें कहा नहीं थी ? नगर की प्रजा को आतंकित किये रखने का पूरा प्रवच था । अंग्रेजों से लखनऊ निवासी प्रमत्त नहीं थे । ग़ाज़ीउद्दीन हैदर के समय लखनऊ की यात्रा करने वाले अंग्रेज़ महापादरी आर्कविशप हेव्जर ने अपने यात्रा वृत्तान्त में लिखा है कि अंग्रेजों को शहर में हाथी पर सवार होकर दस-पाँच सिपाहियों के साथ ही शहर में निकलना चाहिये, डक्का-डुक्का घोड़े पर सवार अंग्रेज यहाँ कत्ल कर दिये जाते हैं ।

अंग्रेजी अमल होने पर शहर के अंदर लोगों ने अंग्रेजों को किराये पर मकान देने में इकार कर दिया था । अफ़सरों ने परेशान होकर चीफ कमिश्नर हेनरी लारेस में दरख्वास्त की और रहने की जगह पाने के लिये गोरी को कानून का कोड़ा चलाना पड़ा ।

यह नगर की मनोदशा थी ।

फरवरी मन् १८५७ ई० तक मौलवी अहमदुल्ला शाह भी लखनऊ में ही थे । वे घसियारी मंडी में रहते थे । लखनऊ के बहुत ने बड़े-बूढ़े उन्हें आज भी डकाशाह मौलवी के नाम से जानते हैं । सैयद कमालुद्दीन हैदर ने लिखा है कि 'नक्काराशाह' के नाम से मशहूर थे । ही नकता है कि पढ़े-लिखे गुरफा लोगो ने अपनी प्राजल भापा में डके को नक्कारा पुकारना उचित मान अपने वर्ग में यही नाम प्रचलित कर लिया हो । सैदा वेगम ने जानेआलम वाजिदअली शाह को पत्र लिखते हुए शहर का, मौलवी साहब का हाल यों लिखा है "पिया जानेआलम, जबसे आप लखनऊ में सिधारे स्वाव हराम है । रोना-बोना मुदाम है यहाँ शवो-रोज अहोबुका में गुज़रती है, मगर दूसरी मेरी हमजिन्सैं खुश-खुश इठलाती फिरती हैं । आपके बाद से फिरगियो के खिलाफ ज़हर उगला जा रहा है । नई-नई बातें

सुनने में आ रही हैं। दिल को हील है कि देखिये फलक क्या-क्या रंग दिखाता है। घासमण्डी में मौलवियों का जमाव है। सुना है कि एक सूफी अहमदुल्लाशाह आये हुए हैं। नवाब चीनाटीन के साहबजादे कहलाते हैं। आगरे से आये हैं। ये भी सुना है कि उनके हजारहा मुरीद हैं और वो पालकी में निकलते हैं। आगे ढका बजता होता है, पीछे अज्रदहाँ बड़ा होता है। वहशतनाक खवरो की गर्म-बाजारी है। ”

मौलवी साहब के शिष्यों के सवध में मैंने यह भी सुना है कि वे लोग भीड़ के सामने अगारे चवाया करते थे, मौलवी साहब कहते थे कि जो आज अगारे चबा रहे हैं कल वे ही आग उगलेंगे। उन्हीं को जन्नत मिलेगी। उनके चमत्कार, अमीरुज्जिन्नात के साथ उनका गठबधन, अल्लाह के साथ उनकी बातें—कहते हैं रात के बारह बजे वे अपनी कोठरी बद करके अघरे में बैठ जाते थे। फिर कोठरी में हजारों गैस बिजलियों को मात करने वाला खुदाई नूर फैल जाता था और बादल की घड़घड़ाहट, और बिजली की कड़क होती थी। ऐसे में मौलवी साहब की अल्ला मियाँ से बातें होती थी। उनके खास-खास मुरीद दरवाजे के बाहर कान लगाये खड़े रहते थे और फिर सबको बताते थे।

फरवरी में मौलवी साहब फैजाबाद गये। श्री सुन्दरलाल की 'भारत में अगरेजी राज' पुस्तक के अनुसार १८ अप्रैल को नाना साहब अपने साथियों सहित लखनऊ आये थे। उनका बड़ा भव्य स्वागत हुआ। हर वर्ग के लोगों ने उनके स्वागत में सहयोग दिया। मैंने सुना है कि चौक के सराफों ने सोने के आभूषणों से सजे द्वार बनाये थे।

नाना साहब निस्सदेह यहाँ के हाल-चाल लेने, सूबेदारों से, पुराने राजवंश के लोगों से मिलने, क्रान्ति की योजना फैलाने ही आये होंगे। नाना यद्यपि यहाँ आकर अपनी नीति के अनुसार अंग्रेज हाकिमों से भी मिठबोला कर गये।

१८ अप्रैल जो नाना साहब के भव्य स्वागत का दिन है, वही साहबे आलीशान चीफ कमिश्नर सर हेनरी लारेंस के अपमान का दिन भी है। साहबे आलीशान बग़ी पर सवार शाम की सैर को निकलते थे, किसी शहरी आदमी ने उन पर कीचड़ उछाली।

इससे कुछ दिन पूर्व छावनी में एक बड़ी घटना और हो चुकी थी। अप्रैल के प्रारम्भ में ४८ वीं देशी पलटन के अंग्रेज डाक्टर वेल्स अस्पताल का औषधि-भण्डार देखने गये। उनकी तबीयत भी कुछ गड़बड़ थी, एक बोतल उठाकर मुँह

से लगा ली और एक खूराक पीकर फिर डाट लगा कर वहीं रख दी। हिंदुओं में छुआछूत का इतना अधिक विचार था कि यह आग्ल अविचार खुले विद्रोह का कारण बन गया। सिपाहियों ने कह दिया कि हम इन दवाओं को व्यवहार में नहीं लायेंगे। इसकी खबर कर्नल पामर को पहुँची। उन्होंने सब देशी अफसरों को बुलाया। उनके सामने वह दोतल नष्ट की गई। डाक्टर वेल्स को सबके सामने खूब डाँटा। मगर तब भी सतोष नहीं हुआ। दो-तीन दिन बाद एक रात डॉक्टर का बगला फूँक दिया गया। यह स्पष्ट होने पर भी कि काम ४८वीं पल्टन का ही है, किसी को दंड नहीं दिया गया।

आटे में हड्डियों का चूरा मिला होने की अफवाह धीरे-धीरे पीछे से आने लगी थी।

फौज के देशी अफसर नवाब सआदत अली खा के पुत्र नवाब रुकनुद्दौला और वाजिदअली शाह के बड़े भाई मिर्जा मुस्तफा अली खा [पिता द्वारा नालायक साबित होकर ताजदार न होने के कारण नंगे सिर रहते और कहते थे कि जब पहनूंगा तो ताज ही पहनूंगा] से शाही वश के संरक्षण और नेतृत्व करने की बातें चला रहे थे। पुलिस के जासूसों ने अगर रज सरकार को इसकी रिपोर्ट भी दी थी।

अप्रैल का महीना लखनऊ में बड़ी सरगर्मी का रहा।

२ मई, सन् १८५७ ई० को मूसावाग के सैनिक प्रशिक्षण केन्द्र में ७वीं अवध इर्रेगुलर सेना के सामने वे कारतूस आये जिन्होंने मगल पाण्डेय को स्वतंत्र सत्तावन का प्रथम स्वर प्रदान किया था।

७वीं इर्रेगुलर के अवधी जवानों ने नये कारतूस लेने से इकार कर दिया। अफसरों ने उन्हें बहुत समझाया-बुझाया, मगर 'मर्ज बढ़ता गया, ज्यो-ज्यो दवा की।' एक भी जवान नई इन्फील्ड राइफलें और उनके दाँतों से खोले जाने वाले कारतूस लेने के लिये अपनी जगह से एक कदम आगे न बढ़ा। तब अनुशासन की सख्त कार्रवाई करने की धमकी दी गई। अब तक तो सैनिक मौन थे पर जब धमकियों की विवशता सीमा लाँघने लगी तो एक जवान दीवाना हो पक्ति से बाहर निकल कर चिल्ला उठा. "दीन ! फिरगी के दीन से बचाओ !"

इस एक आवाज ने सनसनी फैला दी। वह सिपाही फौरन पकड़ लिया गया, और भी पकड़े गये। उन्हें लाइन से अलग कर औरों को 'डिस्पर्स' होने का आदेश दिया गया। एक हजार जवानों ने न तो उन्हें ही जाने दिया

और न आप ही पक्ति से हटे । एक हजार भाई इकट्ठा जीना मरना चाहते थे—केवल तीस भाइयों को ही अलग ले जाकर मारा नहीं जा सकता था । उस समय सूवेदार, सिपाही हिन्दू, मुसलमान—भारतीय मात्र एक था ।

अब तो सैनिक अनुशासन की दृष्टि से बहुत ही बड़ी समस्या उपस्थित हो गई थी । कुछ विचौलिये सामने आये, कहा, हुजूर समझाने-बुझाने का मौका दिया जाय । इससे हुजूर की लाज भी बच गई । दिन में दोनों ओर कल के लिये तैयारी होने लगी । सिपाही अपनी इस अवज्ञा का परिणाम जानते थे । अपनी तैयारी करते हुए उन्होंने हथियार और गोला-बारूद अपने अधिकार में कर लिये । इतना ही नहीं उन्होंने अपने से ऊँची मडियाव की ४८वीं रेजिमेंट के 'बड़े भाइयों' के नाम एक पत्र भी लिखा । स्वधर्म रक्षा के लिये अरदास की । ४८वीं रेजिमेंट के एक सूवेदार, एक हवलदार और एक सिपाही ने, जिनके हाथ यह चिट्ठी लगी, सर हेनरी लारेंस के हाथों में उम्रे रख दिया । कुछ दिन पहले इसी ४८ नंबर ने विद्रोह किया था ।

दूसरे दिन हेनरी लारेंस गोरी पल्टन के १५०० सवार और तोपखाना लेकर पहुँच गये । चारों ओर से घेर कर इमारत पर तोपों की मार शुरू की । सिपाहियों ने समर्पण कर लिया । फौरन परेड की गई । अंग्रेजी तोपखाना उनके सामने लाया गया । गोला-बारूद भर कर ज्योंही एक सार्जेंट ने पलीता लगाया कि ७ वीं अवध इर्रेगुलर सेना के जवान हिल उठे । चारों ओर भग-दड़ पड़ गई । सिपाही हथियार छोड़-छोड़ कर भागे । कल्पना करता हूँ कि मूसबाग की जगह-जगह से ध्वस्त चहारदीवारी में थरथरे हुए इसान इधर-उधर बेतहाशा भाग रहे होंगे और अंग्रेज घुड़सवार उन्हें उसी तरह घर-घर कर दबोचते होंगे जैसे जंगल में जानवरों को शिकारी कुत्ते दबोचते हैं । एक हजार में १२० मर्द डटे रहे । उनसे हथियार गिरवा कर कानूनी खानापूरी की गई, अर्थात् वह सेना भग कर दी गई । उन १२० सिपाहियों में से कुछ छोड़ दिये गये तीस को फाँसी की सजा दी और चालीस श्राद्धियों को श्राद्ध की मशक्कत कैद । फाँसियाँ लक्ष्मणटीले के पास मच्छी भवन के फाटक के सामने खुलेआम दी गईं । इनका फाँसी देने का तरीका भी घोर राक्षसी था । सुबह की फाँसी लगाई लाश दिन भर लटकी रहती, शाम को दूसरा कैदी लटकता, पहले की लाश जिसे दिन भर चील गिद्ध नोच-नोच कर खाते भी थे, शाम को वही दफना दी जाती ।

शहर की साँस सलाख-सी खड़ी हो गई। लोगों के मुँह से आपस में बात करते भी बोल नहीं फूटते थे। एक बार तो ऐसा आतक बैठ गया कि अंग्रेजों का सर्दार हेनरी लारेंस भी स्वयं अपने रौब को देख कर सकुचा गया। उसने देखा कि चारों ओर अंग्रेजों का भय आवश्यकता से बहुत अधिक बढ़ गया है तो उसे ज़रा कम करने के लिये उपाय सोचने लगा। इसी बीच १३ नवंबर पल्टन के एक सिपाही ने बड़ी मुस्तैदी से शहर के उन तीन व्यक्तियों को गिरफ्तार करा दिया जो उसे एक षडयंत्रकारी कार्य में सम्मिलित करना चाहते थे। सर हेनरी लारेंस अपनी इन दो सेनाओं के ऐसे जवानों से बड़ा प्रसन्न हुआ। जनता में विशेष रूप से भारतीय सैनिकों में आश्वासन जगाने के लिये सर हेनरी ने एक दरबार कर स्वामिभक्त सैनिकों को पुरस्कृत करने का विचार मन में धारण कर तदनुसार घोषणा भी करवा दी।

१२ मई को दरबार हुआ। सब मुल्की और जगी अफसर आये। शहर के बड़े-बड़े लोग बुलावा पाकर आये। सेना के भारतीय अफसरों को भी बैठने के लिये कुर्सीयाँ दी। सर हेनरी ने खालिस हिन्दुस्तानी जवान और इंगलिस्तानी लहजे में स्पीच दी। अपने भाषण में सर हेनरी ने कहा कि पहले जमाने में आलमगीर ने और फिर हैदरअली ने हजारों की सख्या में हिन्दुओं को मजबूरन मुसलमान बनाया। उनके मन्दिरों को तोड़ा, धरेलू मूर्तियों को नष्ट किया। अपने ही जमाने को लीजिये, इस जलसे में शरीक होने वाले ज्यादातर साहवान यह अच्छी तरह से जानते होंगे कि रजीत सिंह ने अपनी मुसलमान रियाया को उनके मजहबी हुकूम नहीं दिये, लाहौर की मस्जिदों की मीनारों से मुअज्जिन की अज्ञान कभी नहीं सुनाई पड़ती थी। एक साल पहले तक लखनऊ में कोई हिन्दू शिवाला बनवाने की जुरअत नहीं कर सकता था। कम्पनी बहादुर की सरकार आप लोगों के साथ माई-बाप जैसा बरतावा रखती है। हिन्दू और मुसलमानों के साथ एक सा इसाफ होता है।

इस तरह की स्पीच देकर सर हेनरी ने ४८ वी और १३ वी रेजीमेन्टों के सूवेदार सेवक तिवारी, हवलदार हीरालाल दुबे, सिपाही रामनाथ दुबे और सिपाही हुसैनवखश को स्वामिभक्ति के पुरस्कार-स्वरूप खिलअत और धैलिया भेंट की। दरबार बरखास्त होने पर अंग्रेज और देशी अफसर छोटी-छोटी मण्डलियों में बातें करने लगे। बहुत से देशी अफसरों ने सर हेनरी की स्पीच और हुजूर कम्पनी बहादुर की इसाफ पसन्दी की दाद देते हुए अपनी राजभक्ति का प्रमाण दिया।

मगर आमतौर पर भारतीय सेना का रुख न बदला ।

यह आश्चर्य की बात है कि जिस ४८ वी पल्टन ने अप्रैल में सबसे पहले विद्रोह का स्वर मुखर किया, उसी ने मई में अपने मूसावाग के भाइयों का पत्र पकड़वा दिया । इस स्वामि-भक्ति के लिये उसे १२ मई को पुरस्कार मिला, १३ वी पल्टन वाले ने भी इनाम पाया, फिर उन्होंने ही ३० मई को मडियाँव छावनी में विद्रोह किया और फांसी पाई । तो क्या इन रेजीमेन्टों ने किसी नीतिवश ७ वी इर्रेगुलर का पत्र और क्रान्तिकारियों के दूतों को पकड़वा दिया था ? यह हो सकता है, अगर सेना ने सार्वभौमिक विद्रोह करने के लिये कोई तिथि निश्चित कर रखी थी तो उसके पहले अंग्रेजों को आखिरी दम तक धोखे में रखने के लिये नीति-वश भी राजभक्ति का प्रदर्शन किया जा सकता है । मगर यहाँ फिर एक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि राज-भक्ति के प्रदर्शन के लिये क्या अपने एक हजार तीन भाइयों का गला फसा देना उचित था ? सूवेदार तिवारी, हवलदार दुबे और हिन्दू-मुसलमान सिपाही यह तो अच्छी तरह जानते होंगे कि अंग्रेज हाकिम ७ वी इर्रेगुलर के सिपाहियों और पडयंत्रकारी नागरिकों को कड़ी से कड़ी सजा देंगे । हो सकता है, उन्होंने इतने भयकर दण्ड की कल्पना न की हो या उनकी धारणा यह रही हो कि कुछ लोगों को दण्ड मिलने से अधिक लोगों में स्वतः बड़ी उत्तेजना फैल जायगी ।

जो हो, गदर सम्बन्धी साहित्य पढ़ते हुए जगह-जगह इस बात के प्रमाण मिले हैं कि विद्रोह के आरम्भ में जगह-जगह भारतीय सिपाहियों ने प्रायः सविनय अवज्ञा ही की थी । उनका व्यवहार आरम्भ में अधिकतर अहिंसात्मक ही रहा था । गोल्ले-गोलियों के सामने अगद की तरह अडिग खड़े रहने वाले वे एक सौ बीस वीर सत्याग्रही उस सत्याग्रही भारत के पुरखे थे जो वर्षों बाद गांधी के नेतृत्व में सामने आने वाला था । हिंसा का दोष अंग्रेजों को ही दिया जायगा । अहिंसा के उत्तर में सर हेनरी लारेन्स ने जो राक्षसी ताण्डव दिखलाया, उसकी प्रतिक्रिया में त्रस्त और उत्तप्त भारतीय हृदयों में प्रतिहिंसा की आग यदि भड़की तो उसके लिये उन्हें दोषी नहीं ठहराया जा सकता । हाँ, इसी दृष्टि से मैं डा० वेल्स का बँगला जला देने को भी बुरा मानता हूँ—पर हमें ईंट का जवाब पत्थर ही नहीं पहाड़ से दिया गया ।

खैर, इसी तरह लखनऊ नगर, उसके आस-पास कस्बों और छावनियों में दिन पर दिन गर्मी और तेजी से बढ़ती ही गई । हर हिन्दुस्तानी के चेहरे पर

षड्यन्त्रकारिता का गुपचुपवाला भाव और कसाव देखने को मिलता था । लोगों की आँखों में क्रान्ति की चिनगारिया चमकती थी । हालांकि आमतौर पर यह कोई न जानता था कि क्रान्ति कब होगी, कैसे होगी—क्या होगा ? छावनी में बँगलो पर बाणों के साथ जलते पलीते फँके जाने लगे । शहर में जगह-जगह इश्तिहार चिपकाये जाने लगे कि दीन धर्म के शत्रुओं—फिरगियों—को मारना हर हिन्दू मुसलमान का मजहबी फर्ज है ।

अग्रेजों में सर हेनरी लारेन्स बड़ा चतुर और दूरदर्शी कमाण्डर था । मेरठ, दिल्ली और पश्चिमी उत्तर प्रदेश के कई नगर और जिले स्वतंत्र हो चुके थे, लखनऊ के रंग-ढंग अच्छे नजर नहीं आते थे । भारतीय फौजों का रुख भी समझ में नहीं आता था । यह सब देखकर सर हेनरी ने अपनी सैनिक शक्ति को नये सिरे से संगठित किया । मच्छी भवन का किला पाँच दिन में दिन-रात मरम्मत लगाकर युद्ध के अनुकूल बनवाया, रेजीडेन्सी पर मोर्चे बनाये, दोनों जगहों के आस-पास इमारतें तुड़वा दी । अच्छे-अच्छे पेड कटवाकर मैदान साफ कर लिये, तोपें चढ़ा दी और बाजार से बेतहाशा अन्न धान आदि दैनिक आवश्यकता की सामग्री खरीदना शुरू कर दिया । उन दिनों सर हेनरी को बस एक ही धुन चढ़ी हुई थी, जो भी हिन्दुस्तानी रईस अपनी खरखाही जताने के लिये चीफ कमिश्नर और कमाण्डर सर हेनरी लारेन्स के पास आता और चलते वक्त अपने लायक खिदमत पूछता, उसी से वे घी, गेहूँ, अनाज आदि की फरमाइश कर बैठते थे ।

२६ मई को मलीहाबाद वालों ने एक उम्दा मजाक किया । सर हेनरी के पाम खवर पहुँची कि मलीहाबाद सरकश हो रहा है । सर हेनरी ने कप्तान वेस्टन के नेतृत्व में पलटन भेजी । पलटन के नजदीक पहुँचते ही मलीहाबाद में चारों ओर अपूर्व शान्ति छा गई । फौजवालों को कही इस बात का अनुभव ही न हो पाया कि यहाँ कहीं अशान्ति के लक्षण प्रगट हो रहे हैं—किस पर गोली चलाते ? किमकी पकड़ा-धकड़ी करते ? झग मार कर लौट आये ।

मई के अन्तिम दिनों में ही सर हेनरी लारेन्स ने शहर के अनेक अमीर और उमरा और महाजनों को बुलवाया । अर्थ कमिश्नर मार्टिन गविन्स के पास भी कई पैसेवाले लोग पहुँचे । नवाब अहमद अली खाँ, मुनौवरुद्दीला, वाजिदअली शाह के चचिया ससुर नवाब मिर्जा हुसैन खाँ, इकरामुद्दीला, भूतपूर्व मंत्री मुहम्मद इब्राहीम शरफुद्दीला, बहू-वेगम के पोते मिर्जा हैदर, गुलाम रजा, नवाब मुहसिनुद्दीला, भूतपूर्व दीवान बालकृष्ण, नवाब मुमताजुद्दीला आदि जितने ओले-दौले थे, वे सब

अंग्रेज सरकार माई-बाप के पास पहुँचे । नगर के कई एक महाजन भी अपनी सुरक्षा का प्रबन्ध करवाने की दरखास्त लेकर गये । अंग्रेजों ने इन लोगों की सुरक्षा के लिये सिपाही रखने की सलाह दी ।

२४ मई, ईद का दिन था, अंग्रेज उस दिन यहाँ गडबडी होने की आशका कर रहे थे, परन्तु कुछ न हुआ । फिर भी हवा में सनसनी रोज़-वरोज़ बढ़ रही थी । मडियाव छावनी के गोरे, विशेष रूप से सर हेनरी लारेन्स से सतर्क थे ।

भारतीय सिपाही भी पूरी तैयारी पर थे । उनका सकेत बँध चुका था । ३० मई को रात के ९ बजे तोप के दगते ही रात की हाज़िरी के लिये परेड में उपस्थित सिपाहियों ने गोलियाँ दागनी शुरू कर दी । गविन्स लिखता है "रात की तोप दगते ही ७१वीं देशी पल्टन की लाइट कम्पनी के सिपाहियों ने गोलियाँ दागनी शुरू कर दी, और लगभग चालीस आदमियों की एक टोली रेजीमेन्ट के भोजनालय की ओर बढ़ी ज्योंही उन्होंने छावनी के फाटक में प्रवेश किया, ७वीं लाइट घुडसवारों की एक टुकड़ी ने दूसरे फाटक को भी घेर लिया । इस प्रकार यह दिखला दिया कि अफसरों का नाश करने की योजना सोच समझकर बनाई गई थी । परन्तु अफसर वर्ग सावधान था, पहली गोली की आवाज़ पर ही वह भोजनालय छोड़कर जा चुका था । नम्बर ७१ का भोजनालय नष्ट कर डाला गया ।

सर हेनरी लारेन्स बहुत होशियार और दूरदर्शी व्यक्ति थे । बहुत पहले से ही उन्होंने तोपखाना देशी लोगों से ले लिया था । जब विद्रोह मूर्तिमान हुआ तो कई अंग्रेज अफसर अपने मातहत सिपाहियों को समझाने-बुझाने के लिये बाहर निकल आये परन्तु उस समय किसी का वश नहीं चल पाता था । सर हेनरी ने तोपों की मार शुरू की । साधारण हथियारों वाले सैनिक भला इस मार के आगे कैसे ठहरते ? वे भागे, परन्तु उनका भागना कोरा घबराहट का भागना नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि अधिकतर लोग मुदकीपुर की ओर भागे थे । मुदकीपुर में भी एक छावनी थी । वहाँ भी रात भर जोश गरमाता रहा । दूसरे दिन सुबह सात नम्बर का रिसाला मुदकीपुर भेजा गया । रिसाले को दूर आते देख एक विद्रोही सूवेदार ने अपनी तलवार ऊँची उठाई । यह देख आती हुई फौज के कुछ आदमी भी निकल कर देश-भक्तों की पक्ति में खड़े हो गये । कुल मिलाकर एक हजार स्वदेशी दल के लोग वहाँ मौजूद थे । वे भले ही बहुत बहादुरी से लड़े, परन्तु सर हेनरी की भारी तोपों की मार से उनका मुकाबला अधिक देर तक होना असम्भव ही था । स्वदेशी दल को मोर्चा छोड़ कर भागना पड़ा । हेनरी लारेन्स ने उनका पीछा

किया। उन्होंने घोषणा की कि जो व्यक्ति विद्रोहियों को गिरफ्तार या क़त्ल करेगा उसे आदमी पीछे सौ रुपया इनाम दिया जायगा। कुछ देश-भक्त वीर पकड़े गये, अनेक मारे भी गये।

सेना के इस आन्दोलन का प्रभाव नगर के लोगों पर भी स्वाभाविक रूप से पड़ा। सैयद कमालुद्दीन हैदर, जो पहले अवध की शाही सरकार के नौकर और बाद में अंग्रेज सरकार के पेन्शनर रहे, अपने इतिहास ग्रंथ 'सवानहात-ए-सलातीन-ए-अवध' में लिखते हैं "इस अरसे में मफ़दीन नेशहर में तरफ़ हगामा बरपा किया, और शरीक सिपाह बागी हुए। मुहल्ला मन्सूर नगर, सआदतगज, मगकगज से निशान मुहम्मदी उठाकर ऐशवाग में जमा होना शुरू किया। सैकड़ों ने छावनी की राह ली कि हम फौज में जाकर शरीक होंगे। जब खबर सबके भागने की सुनी, हर तरफ़ अपनी राह ली। आगा मिर्जा एक शस्त्र मशहूर कम्बलपोश उस दिन सुबह से हर तरफ़ लोगों को गैरत दिला कर भड़का रहा था। हरचन्द पेश्तर एक खुदा तरम ने उसे समझाया था कि तुम कभी ऐसी हरकत न करना, मगर वह कब सुनता था। वजह इसकी यह थी कि एक कुत्ता आगा मिर्जा का साहब ने मार डाला था। साहब ने भी जवाब सख्त दिया, गोली खाली गई। आगा मिर्जा और उसके साथियों ने घर में घुसकर उसे मार डाला, घर अमबाव लूट लिया, यह पहल हुई। छोटे खा एक रंगपोश साकिन दोगावा व एवज़अली वग़ैरह बदमाश और ऐसे ही वा शोरिश शामिल किये गये।"

ऐशवाग से एक बहुत बड़ी भीड़ छावनी की ओर चली। बड़ी बेतरतीब भीड़ थी। लड़ने का साजो सामान भी पास न था। भाले, तलवारें, कटारें, लाठिया टोपीदार वटूकें—जो जिसके पास था वही लेकर चल दिया। इस भीड़ में व्यवस्थित सैनिक केवल दो सौ थे। सैयद कमालुद्दीन हैदर साहब ने इन्हें बदमाशों की भीड़ लिखा है। प्रमाणों के अभाव में यह कैसे कहूँ कि ये बदमाश नहीं थे, परन्तु सन् १९४२ ई० की जन-क्रान्ति जगाने वालों को भी तत्कालीन सरकारी विज्ञापनों में गुण्डों और लुटेरों के लकड़ों से सवोधित किया गया था। कमालुद्दीन के इतिहास-ग्रन्थ का कमाल यह है कि वे अवध के बादशाहों के नाम पर दरअसल 'साहब ने आलीशान' अर्थात् अंग्रेजों की प्रशस्तियों का पोथा है। सत्तावनी क्रान्ति का स्वदेशी रूप कमालुद्दीन को सख्त नापसन्द था। 'वेगमाते अवध के खूतूत' से भी यह जाहिर होता है कि बहुत-सी वेगमों को इस हौलनाक हगामे से चिढ़ थी। लखनऊ के पुराने नवाब वंश के वर्तमान् बुजुर्गों से मिला हूँ, अधिकतर

बुजुर्ग 'सत्तावनी बलवे' से चिढ़े नज़र आये । इसलिये मैं सैयद कमालुद्दीन साहब पर यह दोष तो नहीं लगाता कि अग्रेजों की पेन्शन खाने के कारण ही उन्होंने स्वातन्त्र्य संग्राम में सम्मिलित होने वाली भीड़ को बदमाशों की भीड़ कहा, पर यह अवश्य मानता हूँ कि किसी भी क्रांति में आगे बढ़कर हिस्सा लेने वालों में सबसे आगे वह सर्वहारा वर्ग ही होता है, जिसे हम सफेदपोश असभ्य, गुण्डा, आवारा, बदमाश आदि नामों से पुकारते हैं । इसे क्रांति की मजदूरी समझिये या विशेषता, कि वह उच्च माने जाने वाले उदारचेता मनुष्यों के मस्तिष्क से उदय होती है और असभ्य माने जाने वाले निम्न वर्ग के सहयोग से ही कार्यान्वित होती है । उसकी सफलता-असफलता की बात न्यायी है ।

खैर, ये मुजाहिदीन नारे लगाते इमामवाड़े की दीवार के नीचे से गुज़रते हुए गऊवाट पहुँचे । वहाँ से गोमती पार कर मडियाव गये । मडियाव में घरा ही क्या था ? लौटे तो हुसैनावाद में अटके । पहले तो सब्जी वालों को लूटा, कच्चे शाकों से भूख मिटाई, फिर पहरेदार बरकदाजों से उलझे, उनके हथियार छीने, फिर हुसैनावाद के दौलतखाना आसफी के देशी तिलगों को ललकारा और फिर जोड़े जेहाद में आखिर भिड़ ही गये । नतीजा जो चाहिये था वही हुआ, यानी भीड़ बुरी तरह मारी गई । बहुत से लोग इमामवाड़े में घुस गये । वहाँ गोरों ने घुस कर कत्ले आम मचाया ।

दो दिनों तक शहर में ये मुजाहिदीन अग्रेजी राज के विरुद्ध विद्रोह करते रहे ।

२ जून को कारनेगी साहब फौज लेकर मसूरनगर गया, दूसरे मुहल्लों में भी पकड़ा-घकड़ी जोर से शुरू हुई । मैं अपनी स्मृति से एक पुरानी सुनी हुई बात यहाँ नोट कर रहा हूँ—मैंने सुना था कि गोरे हर किसी को पकड़ कर फाँसिया देते थे । अब यह तो नहीं कह सकता कि यह घटना लखनऊ की पराजय होने के बाद कत्ले आम के समय की है अथवा पहले की, परन्तु जहाँ तक मेरा अनुमान है, सार्वजनिक फाँसियों के इसी दौर में अग्रेजों के द्वारा यह अन्याय हुआ होगा । जो हो, फाँसियों का वही राक्षसी कृत्य फिर से दुहराया गया । लक्ष्मण टीले, अकबरी दरवाजे और भी दो-चार जगहों पर फाँसी लगाने का कार्यक्रम उसी घृणित तरीके से चलने लगा ।

११ और १२ जून को क्रमशः मिलिटरी पुलिस के सवारों और पैदलों ने विद्रोह किया । गोरों के बगले लूटे-फूँके और चल दिये । इनका पीछा किया गया । मुंह मेल लड़ाई हुई । उसके बाद ये सिपाही नाना राव की सेवा में चले गये ।

अंग्रेजों द्वारा इतनी वर्चस्वता प्रदर्शन होने पर भी अंग्रेजों के विरुद्ध भारतीय सेनाओं को भड़काने का काम जारी था। काकोरी के मुशी रसूल वल्हा और उनके बेटे हाफिज जी स्वदेशी दल में छिपे तौर पर मिल जाने वाले सैनिकों की मार्फत अंग्रेज पक्ष की भारतीय सेनाओं में विद्रोह की आग भड़का रहे थे। एक दिन हुसैनाबाद के तालाब के पास एक शहतूत के पेड़ के नीचे, मुशी जी के भेजे हुए दो व्यक्ति नादरी पल्टन के सूवेदार करम खा को समझा-बुझा रहे थे। सूवेदार ने देखा कि कोई व्यक्ति सुन रहा है। उसने डर कर साहब से रिपोर्ट कर दी। दूसरे दिन जब वे दोनों व्यक्ति सूवेदार के पास आये तो सूवेदार उनके नेता से बात करने के बहाने उनका घर देखने चला। जासूस भी पीछे-पीछे था। दोनों व्यक्ति सूवेदार को राजा टिकैतराय के बाजार में राजा हुलासराय के यहाँ ले गये। मुशी जी, उनके बेटे और दो एक लोग वहाँ बैठे थे। एक बृद्ध सज्जन मीर खलील अहमद भी यों ही आकर बैठ गये थे। मकान के पड़ोस में ही काशी के किन्हीं सकठा प्रसाद खत्री की बारात भी टिकी हुई थी। जासूस द्वारा स्थान देख लिये जाने पर मेजर कारनेगी और महमूद खा कोतवाल ने सैन्य आकर पूरा इलाका घेर लिया। बाराती भी पकड़े गये। बाद में लक्ष्मण टीले के सामने मुशी रसूल वल्हा, उनके पुत्र, मीर अब्बास थानेदार और इनके साथ बेचारा बेगुनाह बृद्ध मीर खलील अहमद भी झाँसी पर लटका दिया गया। काशी के बाराती बाद में छोड़ दिये गये। मुशी जी की फाँसी का बदला मलीहाबाद वालों ने लिया।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि भारतीय फौजी अफसर लखनऊ के शाही वंश से अंग्रेज सरकार विरोधी सैनिकों के संरक्षण की बात चला रहे थे। पुलिस को इसकी सूचना भी मिल चुकी थी। अंग्रेज सरकार ने शाही मसूरिया वंश के बयोबुद्ध, नवाब सआदत अली खा के पुत्र नवाब मुहम्मद हसन खा रक्नुद्दौला तथा बाजिदअली शाह के बड़े भाई मिर्जा मुस्तफाअली खा को बंदी बना लिया। दिल्ली के शाही घराने के मिर्जा हैदर शिकोह और मिर्जा हुमायूँ शिकोह को, जो काफी अरसे से लखनऊ में ही रहते थे, दूसरे दिन कैद कर लिया गया। इन सबको मच्छी भवन में रखा गया। तुलसीपुर का जवान राजा कुछ अरसे से बेलीगारद में नजरबंद था, उसे भी वही पहुँचा दिया गया। मच्छी भवन रेजिडेंसी की अपेक्षा अधिक सुरक्षित था। इसी लिये अंग्रेजों ने अपना खजाना बारूद भण्डार, महत्वपूर्ण कैदी आदि वही रक्खे। जिस भूमि पर आज मेडिकल कॉलेज, अस्पताल और होस्टल इत्यादि बने हैं; वहाँ सौ वर्ष पहले सदियों पुरानी गढ़ी लखना उर्फ मच्छी भवन की इमारत विद्यमान थी।

इस प्रकार शहर में अंग्रेजों ने फिर से अपना आतंक जमा दिया, परन्तु इस बार सख्तियों के बावजूद आग बुझ न सकी ।

३० मई से जो लखनऊ में सैनिक विद्रोह आरम्भ हुआ तो अवध में जगह-जगह आग भड़क उठी । सीतापुर, मुहम्मदी, औरंगाबाद, सेकरीरा, गोडा, बहरा-इच, मल्लापुर, फैजाबाद, सुल्तानपुर, सलोन, वेगमगज, दरियाबाद—सभी जगह अंग्रेज स्त्रियों, बच्चों और पुरुषों की बड़े-बड़े सड़कों का सामना करना पड़ा । अवध का कोना-कोना अंग्रेजों की प्रभु-सत्ता से मुक्त हो गया था, केवल उसकी राजधानी-लखनऊ पर उनका कब्जा था परन्तु यह कब्जा एक तरह से बेमानी था । अंग्रेज अपने बचाव की चिंता में ही इतने डूबे हुए थे कि उन्हें शहर के शासन प्रबन्ध की ओर कदाचित् आखिरी उठाकर देखने का अवकाश भी न था । विद्रोही सेना के बेकार तिलगे ऊधम मचा रहे थे । उनकी लूट-पाट से नागरिक दुखी थे ।

२५ जून को लखनऊ के अंग्रेजों ने भी लम्बा हाथ मारा । शाही जमाने में अलीरजा खा शहर लखनऊ का कोतवाल था । वाजिद अलीशाह के विश्वास-पात्र व्यक्तियों में उसकी गिनती होती थी । अंग्रेजी अमल होते ही उनका खैरूद्वाह बनने में उसे उतनी देर भी न लगी जितने में गिरगिट अपना रंग बदलता है । अंग्रेजी राज में अलीरजा खा डिप्टी कलक्टर बना दिया गया था । उसने फाइनैस कमिश्नर मार्टिन गविन्स को कैसरबाग के गुप्त शाही खजाने का पता दे दिया । फौरन ही मेजर बैक्स ने फौज के साथ जाकर वह जगह घेर ली । तेईस बहुमूल्य शाही ताज, बेनिम और स्पेन के बने कीमती आभूषण, नायाब हीरे-जवाहरात के बार्ड्स सद्क, रत्नजटित सिंहासन आदि करोड़ों का धन अंग्रेज लूट कर ले गये ।

इस बीच अवध ही नहीं सम्पूर्ण उत्तराखण्ड में क्रान्ति की ज्वाला भड़क चुकी थी—कहीं अत्यधिक, कहीं कम, कहीं और कम । आजमगढ़, गोरखपुर, शाहजहापुर और कानपुर जो अवध के आस-पास थे अपने पूरे जोश पर थे । अवध की सेनायें यत्रतत्र से आकर नवाबगज बाराबकी में एकत्र हुईं । २८ जून को नवाबगज स्वातंत्र्य सेनाओं का पवित्र सङ्गम क्षेत्र बन गया था । २८ जून को ही उन्नाव जिले के डौंडिया खेड़ा में अंग्रेजों की नाव रेत में फँस गई । राव रामबल्लभ के सिपाहियों ने उनको घेरा और कइयों को मार डाला ।

लखनऊ के अंग्रेजों को चारों ओर से बुरी-बुरी खबरें ही मिल रही थी । इनकी डाक व्यवस्था तो १० जून के बाद ही समाप्त हो गई थी परन्तु इनके जासूस अच्छा काम कर रहे थे ।

२९ जून को स्वदेशी सेनायें लखनऊ से लगभग छ सাত मील की दूरी पर चिनहट में आकर जम गईं। मलीहाबाद के अफ्रीदी भी आकर मिल गये। यह खबर मिलते ही। सर हेनरी ने तुरत अपनी सेनाओं को कूच का आदेश दिया स्वदेशी दल की सेनाओं के नगर में प्रवेश करने से पूर्व सर हेनरी उन्हें युद्ध देकर नगर के भाग्य का निर्णय कर लेना चाहते थे।

स्वदेशी दल की सेनाओं के कमांडर वरकत अहमद थे। चिनहट की ऐतिहासिक जीत का सेहरा इन्हीं के सिर बँधा। सूवेदार शहाबुद्दीन और सूवेदार घमडी सिंह की सेनायें भी बड़ी बहादुरी से लड़ी। इस युद्ध में अंग्रेज और अंग्रेज-परमन सेनायें ऐसी घिरी कि उन्हें छटी का दूध याद आ गया। शत्रु रण क्षेत्र छोड़कर भागे, उनकी चार तोपें और बहुत-सा गोला बारूद स्वदेशी दल के हाथ लगा।

चिनहट की जीत का समाचार पाते ही दौलत खाना की इरेंगुलर पलटनों तथा इमाम बाडे की मिलटरी पुलिस ने विद्रोह कर अपने गोरे अफसरों का मालमता लूट लिया।

विजयी स्वदेशी सेनाओं ने अंग्रेजों को खदेड़ना शुरू किया। लोहे के पुल तक अंग्रेज सैनिक बेतहाशा भागते ही चले गये। वहाँ रेजीडेंसी की तोपों ने विकट मार मारी। पत्थर वाले पुल के पास स्वदेशी सैनिकों को मच्छी भवन की तोपों का सामना करना पड़ा। स्वदेशी सेनाओं ने भी अपनी तोपों के मोर्चे साधे। देखते-देखते ही स्वदेशी सेनायें सारे नगर पर छा गईं। कोठी फरहत वस्त्र, छतर-मजिल, बादशाह बाग, शाद मजिल, खुर्शीद मजिल, मुबारक मजिल, कोठी रसद-खाना, हज़रत गज, दिल कुशा, मुहम्मद बाग, आसफी इमामवाडा—जिधर देखिये उधर ही विजयोल्लास मग्न भारतीय सैनिक दिखलाई पड़ रहे थे। जब कोठी फरहत वस्त्र और छतर मजिल में पड़ाव डाला तो वेगमो में खलवली पड़ी, बड़ी हाय-तोबा मची। सिपाहियों ने कहा कि आप लोग न घबरायें, हम सुवह होते ही यहाँ से चले जायेंगे।

रेजिडेंसी घिर चुकी थी। उसके आस-पास के घरों में घुस, दीवारों में बहूको के लिये छेद बना कर रात होने के पहले ही सिपाही रेजिडेंसी में गोलियाँ बरसाने लगे। रेजिडेंसी में तो चिनहट की हार के समाचार आते ही बेतहाशा भगदड़ और कोहराम मच गया था। अंग्रेज जन-समूह प्राणों के भय से बावला हो गया था, जो ऐसी दशा में किसी के लिये भी स्वाभाविक है।

दूसरी ओर जीत की खुशी में जनता का मनमाना हो जाना भी स्वाभाविक है। दूसरे दिन सुबह अर्थात् १ जुलाई सन् १८५७ के दिन सबेरे ही लोगो को खबर लगी कि कोतवाली इमामवाडा और मुसाफिर खाना वगैरह सरकारी जगहों के रखवाले सिपाही इत्यादि भाग गये हैं, सरकारी माल-असबाब, हरवे-हथियार सब कुछ खुला पड़ा है। खबर मिलने की देर थी, फैलते देर न लगी और थोड़ी देर में जनता शिवजी की सेना सी इन जगहों पर चढ़ दी। नरकारी सामान की लूट-पाट, फेंक-फांक, तोड़-फोड़ शुरू की। यह देख “इन शोहदों में से हमी दरवाजे के एक शोहदे ने अपने खास की गाली देकर ललकारा, तुम लूट न मचाओ, यह तोपें खींच कर मच्छी भवन पर लगाओ, इसमें हम तुम मक्का बड़ा नाम होगा। सभी ने कबूल किया।” (‘सवानहात-ए-सलातीन अवध’ से)

तोप लगाई गई। कुछ सिपाही चिनहट की लूट में कुछ गोले पा गये थे। वे भी इस भीड़ के स्वतंत्रता-संग्राम में शामिल हो गये। दो तोपें नक्कारखाने के कोठे पर लगाई गईं। दूकानदारों के तखत उठा कर उनकी झांकिया बनाई और बाढ़ें दगने लगीं। मच्छी भवन से तोपें पड़ती थी, खाली जाती थी। यह देख जनता के हौसले बढ़ गये। लोगो ने रुई की बहुत सी गाँठें इकट्ठा की और उनमें आग लगा कर आधी रात में मच्छी भवन के फाटक को जलाने का आयोजन किया।

परन्तु आधी रात को मच्छी भवन के सबंध में अंग्रेज कमांडर सर हेनरी लारेंस भी एक योजना बना चुके थे। सर हेनरी ने देखा कि दो-दो जगहों पर घिरकर अंग्रेज तबाही के सिवा और कुछ भी हासिल न करेंगे, इसलिये कर्नल पामर को वह मच्छी भवन स्थित सेना, खजाना, स्त्री-वच्चे, कैदी आदि लेकर आधी रात में रेजिडेंसी चले आने का आदेश भेजना चाहते थे। परन्तु कोई साधन न था एक आदमी को एक हजार रुपये इनाम देकर भेजा भी, पर वह शायद मारा गया। सेमाफोर द्वारा बार-बार संकेतादेश भेजे गये। बार-बार संकेतो द्वारा यह आदेश दुहराया जाता था कि आधी रात के समय अनावश्यक सामान छोड़कर तथा बारूद-भण्डार में आग लगा कर चले आओ। सर हेनरी को विश्वास नहीं था कि उनका आदेश कर्नल पामर को मिल गया होगा, परन्तु अंग्रेजों के भाग्य से पामर ने सूचना प्राप्त कर ली और आधी रात को अक्षरशः सर हेनरी का आदेश पालन कर बाहर निकल आये।

हमारी ओर के लोगो ने अंग्रेजों की इस चाल को स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी। “अचानक आसमान को छूता हुआ लपटों का फौवारा फूट पड़ा, धरती

पत्ते की तरह डोलने लगी, काले धुँये के बादल छा गये ।” जब तक कि लोग इस घमाके के बाद होश में आयें-आयें, अंग्रेजी फौज निकल गई । सैयद कमालुद्दीन ने लिखा है “हसनवाग की तरफ से बइतजाम हलका फौज में तोपें आगे-पीछे रखे निकले । शाहजादे के मकान के दरवाजे से दाखिल वेलीगारद हो गये । दफातन एक तोप चली तो मुलजिम गोलदाज राह में अपनी जाने लेकर भागे । उसमें दो-चार साहब या गोरे भी शहर की गलियों में फँस गये, मारे गये, उनके नाम नामालूम हैं । फौज बागी जावजा मोर्चों पर थी, मुंह देखती रह गई ।”

इसके बाद मुख्य घटना के रूप में हमारे इतिहास का कलक प्रकट होता है । चिनहट की जीत से अंग्रेजों के घिर जाने से हमारे सिपाहियों का हौसला बहुत बढ़ गया । मच्छी भवन के नाश होने पर भी इन्होंने यही समझा कि अंग्रेज हमारे डर से मोर्चा छोड़ कर भाग गये । यह हौसला यदि उचित नेतृत्व पा जाता तो बात कुछ की कुछ हो जाती । रेजिडेसी पर मौलवी अहमदुल्ला शाह की कमान में पहली जुलाई को धावा हुआ था । मौलवी साहब बड़ी बहादुरी से वेलीगारद के फाटक तक पहुँच गये लेकिन औरों ने पैर पीछे कर लिये । दूसरी जुलाई को फिर ज़बर्दस्त धावा हुआ । सर हेनरी लारेंस जिस कमरे में बैठे थे उस पर ही गोला गिरा और सर हेनरी को बुरी तरह ज़ख्मी किया । ४ जुलाई को उनका स्वर्गवास हुआ ।

सर हेनरी लारेंस उस काल को दृष्टि में रखते हुये हमारे शत्रु भले ही रहे हों लेकिन वे अपने चरित्रबल का अनुपम आदर्श उपस्थित कर गये हैं । बुरी तरह ज़ख्मी होकर, अपना दुखदर्द भूल कर वे भविष्य के लिये अनेक आयोजनायें प्रस्तुत करते रहे । बीच में अपने डॉक्टर से पूछा कि मेरी मृत्यु होने में कितनी देर है ? डॉक्टर ने अपना अनुमान बतलाया । उस समय को ध्यान में रख सर हेनरी तेजी से अपना काम करवाने लगे । अपने अंतिम क्षण तक वे स्वदेश वधुओं की सेवा करते रहे । यह गुण त्रिकाल में श्रद्धेय है ।

इधर हमारे तिलगे सिपाही नेतृत्व के अभाव में उच्छृंखल और उद्दण्ड होने लगे । वे अब तक किसी के नौकर नहीं हुये थे, उनके सामने भविष्य का कोई नक्शा नहीं था, इसलिये शहर लूटने पर तुल गये । जिस तिस रईस के यहाँ हुल्लड मचाते पहुँच जाते, कहते, तुम्हारे यहाँ दुश्मन छिपे हैं । तिलगो ने मुहसिनुद्दौला का सामान लूटा, शरफुद्दौला अमीनुद्दौला, हकीम मीर अली—कइयों के

घर लुटे । मुहल्ला बाग टोला, चौक की सोने वाली कोठी पर भी बागियों का हमला हुआ था । मेरे पितामह के मित्र बाबू जयनारायण जी टण्डन—उक्त सोने वाली कोठी के एक स्वामी—ने अपनी कोठी का फाटक दिखलाया था जिसका एक किवाड काफी हद तक टूटा और फिर से तख्ते ठोक कर दुरुस्त किया हुआ है । वह तिलगो की ही स्मृति है । जब ऊपर से अशफियों के तोड़े फेंके गये तब वे आगे बढ़े । नेतृत्व हीन जन-जोश यो ही भस्मासुर होकर आत्मसंहार करता है ।

जब जनता बहुत अस्त्र हुई तो मौलवी अहमदउल्ला शाह ने जगह-जगह दूसरी पलटनों के पहरे बिठला दिये । और सेनाओं के अफसर पुराने शाही वश के किसी व्यक्ति को गद्दी पर बिठलाने का आयोजन करने लगे ।

बेगम हज़रत महल

यहा लखनऊ और अवध के सत्तावनी क्रान्ति सम्बन्धी इतिहास में एक नया चरित्र आकर जुड़ा, और फिर क्रान्ति के अन्त तक उस पर ऐसा छाया रहा कि अवध में क्रान्ति का इतिहास ही उसका इतिहास हो गया । बेगम हज़रत महल का व्यक्तित्व भारत के नारी समाज, या कहे कि उस समय के प्रायः आधे जगत् के सामन्ती मान्यताओं से बँधे नारी-समाज का प्रतिनिधित्व करता है । महारानी लक्ष्मीबाई के व्यक्तित्व को भी यदि इसके साथ-ही-साथ ध्यान में रखकर सतर्क दृष्टि से देखा जाय तो हमारे नारी-जीवन का संपूर्ण चित्र सामने आ जाता है ।

लक्ष्मीबाई का बचपन सयोगवश पिता के निर्धन होते हुए भी अभाव रहित रहा । बाजीराव पेशवा के परिवार में वह मातृहीना कन्या लाड से पत्नी, सस्कार बड़े शुद्ध पाये । मातृहीना, चपल, कुशाग्र बुद्धि और तेजस्वनी बालिका को पेशवा के सैनिकों और नाना घोटू पन्त, बाला जी आदि के शस्त्र-शास्त्र गुरु का अपार स्नेह भी मिला । मणिकर्णिका बाई उर्फ मनु उर्फ छबीली की शिक्षा-दीक्षा समुचित रूप से हुई । उसके पिता मोरोपन्त ताम्बे बिठूर में श्रीमन्त पेशवा की होमशाला के एक भिक्षुक ब्राह्मण थे, किन्तु सौभाग्य ने मनु को रानी बनाया । रानी होते ही—पत्नी होते ही—मनु के मुक्त, पुरुषोचित जीवन को उन समस्त वधनों का अनुभव हुआ जिसे हमारा स्त्री-समाज आज तक भोगता है । झासी के माण्डलिक राजा बाबा गंगाधर राव बड़े क्रोधी स्वभाव के थे । उन्होंने अपनी बाल पत्नी

को कठोर अनुशासन मे रक्खा । लक्ष्मीवाई ने उतने ही बन्धन को बहुत माना लक्ष्मी-वाई पति की अकेली पत्नी थी , सौभाग्यवश उन्हें सौतो के कुचक्रपूर्ण वातावरण मे नहीं घुटना पड़ा । पति की मृत्यु के बाद वे पूर्णरूप से स्वतंत्र हो गईं और उस स्वतंत्रता का उपयोग उन्होंने अपने वैधव्य को कठिन अनुशासन से सँवारने मे किया । कसरत, घुड़-सवारी आदि से अपने शरीर को कमाने के नशे के कारण वे भोग-विलास से सहज ही में बची रह सकी । लक्ष्मीवाई यदि बाईस वर्ष की आयु मे इस प्रकार काल कवलित न होकर पूरी आयु पातीं, तब भी मेरा जहा तक विचार है, वे चरित्र से अन्त तक निष्कलक ही रहती । यह बात और है कि वे शायद कुछ झक्की और कठोर हो जाती । लक्ष्मी बाई के आश्रय मे रहने वाले तथा उनके द्वारा मान्य एक वेद-शास्त्र सम्पन्न ब्राह्मण विष्णुभट्ट गोडसे ने अपनी पुस्तक 'भाषा प्रवास' मे महारानी लक्ष्मीवाई की जो दिनचर्या दी है, उससे ही मेरी इस धारणा को पुष्टि मिली है । लक्ष्मीवाई सतीत्व के तेज से सयुक्त थी । वे देवी सीता की परम्परा की थी जिन्होंने समाज द्वारा स्त्री-जाति पर लादे गये अनुशासन को आस्थापूर्वक धर्म समझ कर धारण किया, परन्तु साथ ही साथ समाज के एकागी न्याय का विरोध भी किया । लक्ष्मीवाई बाबा गंगाधर राव के कठोर अनुशासन से बँधकर भी उनसे दबी नहीं थी । यह सद् विद्रोह उनके चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता बन जाती है—ठीक उसी प्रकार जैसे सीता का चरित्र राम की राजसूय-सभा मे स्वाभिमान रक्षा के हित अपनी जीवनाहुति देकर अपना पूर्ण विकास पाता है ।

वेगम हज़रत महल का चरित्र नारी के सहज स्वाभिमान और तेज का दूसरा पहलू पेश करता है । हज़रत महल को बचपन मे ही समाज की उस परम्परा से बँधकर अपने जीवन का विकास मिला जिस परम्परा मे स्त्री पुरुष की भोगागना बनने के लिये ही तैयार की जाती है । हज़रत महल के बचपन का कोई इतिहास नहीं मिलता । वाजिदअली शाह ने अपनी प्रेम-पात्रियों का विवरण लिखते हुए इन्हें 'जनेखानगी' लिखा है । यह मैं पहले ही लिख चुका हूँ कि उस समय की मशहूर कुटनियो, अम्मन और अमामन के द्वारा यह बालिका वाजिद अली के परीखाने के वास्ते बेची गई थी । इसे बचपन मे नाच-गाने की शिक्षा मिली, पुरुष को रिझाने योग्य कलाओं मे यह दीक्षित की गई । शाहे अवध अमजद अली शाह के दूसरे कुँवर वाजिद अली ने अपनी नई परी का नाम महकपरी रक्खा । वेगम हज़रत महल के प्रपौत्र श्री सज्जाद अली मिर्ज़ा कौकब कदर ने मुझे बतलाया था कि उनके घर मे वेगम हरजत महल के बचपन से संबंधित कोई

रवायत प्रचलित नहीं, उन्होंने भी अपनी पडदादी के सम्बन्ध में दो बातें पढ़ी थी । एक तो नजमुलगनी का यह वक्तव्य कि वेगम हज़रत महल का असली नाम 'उमराव जान अदा' था, जो गलत है । उर्दू साहित्य में प्रसिद्ध उमराव जान अदा और वेगम हज़रत महल का कोई साम्य नहीं । वेगम छोटी उम्र में ही महकपरी के रूप में वाजिदअली शाह के हरम में दाखिल हुई थी । शीघ्र ही वे माता भी हो गई । मिर्जा रमज़ान अली खा अल-मुलक्कव मिर्जा विरजीसकदर हज़रत महल के गर्भ से मिर्जा वाजिदअली की चौथी सन्तान थे ।

मिर्जा कौकबकदर ने दूसरी बात यह सुनी थी कि ये फैजाबाद के किसी निर्धन परिवार की कन्या थी । बहुत मुन्दरी होने के कारण धन के लोभवश इनके माता-पिता ने शाही भोग के वास्ते इन्हें अम्मन और अमामन के द्वारा महलो में दाखिल करा दिया ।

जोहो, ये अम्मन और अमामन के हाथों अपने धन के लोभी माता-पिता के द्वारा बेची गई हो या उन हरामजादियों के द्वारा कहीं से उड़ा कर महलो में पहुँचाई गई हो, हर हालत में यह एक ऐसी परिस्थिति है जिसे स्वाभिमानिनी बालिका ने अपनी अनिच्छा से स्वीकार किया होगा । स्त्री के अन्तर का यह सुप्त विद्रोह ही मातृत्व की शक्ति लेकर अपने बेटे का राज्य बचाने के लिये इस प्रकार विकसित हुआ कि राष्ट्रीयता का भाव सिद्ध कर सदा के लिये अनुकरणीय आदर्श बन गया । सर विलियम रसल वेगम की प्रशंसा करते हुए लिखता है "वेगम में बड़ी योग्यता और तेजस्विता दिखलाई देती है । वेगम ने हमारे साथ अनवरत युद्ध की घोषणा कर दी है । इन रानियों और वेगमों के स्फूर्तिवन्त शक्तिशाली चरित्रों को देखकर लगता है कि ज़नानखानों और हरमों में रह कर भी वे अपने अन्दर तीव्र क्रियात्मक मानसिक शक्ति पैदा कर लेती हैं ।" ईनिस, बाल, मेलिसन, के, होप-ग्राट, गबिन्स—जिसने भी अवध के सम्बन्ध में कुछ लिखा है उसने, कम से कम, वेगम की चतुराई, बुद्धिमत्ता और सगठन शक्ति की प्रशंसा किसी न किसी रूप में अवश्य की है ।

जब भूतपूर्व बादशाह के किसी पुत्र को राजगद्दी पर विठलाने की बात आई तो पहले किसी का ध्यान विरजीसकदर की ओर न गया । यदि और किसी शाह-जादे अथवा उसकी उच्च कुल की मा ने वाजिदअली शाह की गद्दी से राजनैतिक सम्बन्ध जोड़ना स्वीकार कर लिया होता तो इतिहास के सम्मुख वेगम हज़रत महल का चरित्र शायद कभी न आया होता ।

चिनहट की विजय के बाद स्वदेशी दल के सेना-मूवेदारों ने अपनी एक पचायत बनाई और यह तय किया कि राज-काज चलाने के लिये किसी शाही वश के व्यक्ति को राजतिलक करना चाहिये ।

अवध का राजवंश थके हुए, निकम्मे, विलास-रत व्यक्तियों से भरा था । उममे विद्रोह करने की ताकत नहीं थी । पण्डित देवीदत्त शुक्ल ने अपनी पुस्तक 'अवध के ग़दर का इतिहास' में एक महत्वपूर्ण बात नोट की है । वे लिखते हैं " परन्तु उसके साथ यह भी सच है कि उस समय लखनऊ में वैसे हौसले के आदमी न थे, जो फिर से नवाबी शासन प्रचलित करने का साहस रखते हो । विद्रोह तो वहाँ इसलिये हुआ कि वह अन्य स्थानों में हुआ था । अवध को विद्रोह करना या लड़ना होता तो, वह उसी समय करता, जब उसके बादशाह वाजिदअली शाह पद-च्युत किये गये थे । उस समय विरोध करने की बात तो अलग रही, उलटा अंग्रेज़ी अमलदारी का स्वागत सा किया गया था । जो ताल्लुकदार राज़ी-राज़ी माल-गुज़ारी नहीं देते थे, वे अंग्रेज़ी होने पर ठीक समय पर मालगुज़ारी ही नहीं देने लगे, बल्कि अधिकारियों के आज्ञानुसार उन्होंने वे जायदादे भी उनके असली स्वामियों को चुपचाप लौटा दी, जिन्हें नवाबी अमलदारी में बलपूर्वक छीन लिया गया था । अवध में अंग्रेज़ीसत्ता गत १५ महीने से ही स्थापित थी । पुलिस के व्यवहार और प्रवध से प्रजा सतुष्ट थी । ख़ैरावाद और बहराइच की कमिश्नरियों का 'मुल्की बन्दोबस्त' हो गया था, और उनका राजस्व सरकारी अधिकारियों ने ठीक-ठीक निश्चित कर दिया था । शेष दो कमिश्नरियों का जो बन्दोबस्त हुआ था उसमें राजस्व बहुत अधिक नियत हो गया था, अतएव फिर से विचार कर वह कम कर दिया गया और इस बात की पहली अप्रैल को घोषणा भी हो गई थी । यह सब हुआ, परन्तु सिपाहियों के विद्रोह करते ही इन सबका सारा प्रभाव जाता रहा और प्रायः बड़े-बड़े लोग विद्रोहियों की दाव में आ गये ।" अस्तु ।

लखनऊ में प्राचीन राजवंश को सिंहासन पर प्रतिष्ठित करने के लिये सेनानायकों की पचायत ने राजा जयलाल सिंह नुसरत जग को बुलवाया, उनकी बड़ी खातिर की । राजा जयलाल उर्फ राजा जियालाल ने शिकायत की कि तिलगो की लूट से शहर परेशान है । उनसे कहा गया कि इसलिये आपकी मदद की ज़रूरत है । राजा और सेनानायकों की सलाह से अलीरज़ा कोतवाल और भीर नादिर हुसैन बुलवाये गये, इन्हें शहर का प्रवध सौंपा गया । चूँकि ये दोनों अंग्रेज़ों के मातहत भी रह चुके थे इसलिये इनके ऊपर निगरानी रखने के वास्ते मुहम्मद कासिम खा

को मुकरंर कर दिया गया । जब तक राज सिंहासन पर किसी राजपुत्र को प्रतिष्ठित करने का आयोजन सफल हो तब तक के लिये सैनिक पचायत ने शासन प्रबन्ध अपने हाथ में ले लिया । इस पचायत में जनरल बरकत अहमद, उमराव सिंह, जयपाल सिंह, रघुनाथ सिंह, शहाबुद्दीन और घमडी सिंह प्रमुख व्यक्ति थे । सैनिक पचायत ने मौलवी अहमदउल्ला शाह से अपने चौकी पहरें हटा लेने को कहा । इस पर शायद कुछ अक्षत भी हुई ।

पहले मिर्जा दार-उस सितवत को राजगद्दी के लिये चुना गया । उन्होंने अंग्रेजों के डर से इकार कर दिया । फिर वाजिद अली शाह के बेटे युवराज के छोटे भाई मिर्जा नौशेरवा कदर के लिये बात चलाई गई । वहा भी सफलता न मिली । अंत में नवाब महमूदखा और शेख अहमदहुसैन ने राजा को सलाह दी कि मिर्जा विरजीस कदर को गद्दी नशीन कर दो । राजा को वाजिदअली शाह का कोई पुत्र प्रतीक रूप में सिंहासन पर प्रतिष्ठित करने के लिये चाहिये था, उन्होंने कहा कि अगर बेगमों को मजूर हो तो सैनिक पचायत भी इस प्रस्ताव को स्वीकार कर लेगी ।

यहा प्रसंगवश एक पुरानी घटना का उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है । नाइटन ने अपनी पुस्तक 'प्राइवेट लाइफ ऑफ एन ओरियण्टल कुइन' में वाजिद अली शाह की माता बेगम आलिया की एक भूतपूर्व बाँदी द्वारा सुनाई गई एक घटना का विवरण दिया है । वाजिदअली शाह अपनी माता की एक परिचारिका पर मुग्ध हो गये थे । राजमाता दोनों के मिलन में बाधक थी । एक दिन बादशाह बाँदी के विरह में इतना तड़पे कि सीधे अपनी माता की सेवा में जाकर अपनी नाराजगी का इजहार करने लगे । राजमाता ने नीति से काम लिया, कहा कि इस बाँदी को मैं जानबूझ कर तुम्हारी खिदमत में नहीं भेजती, क्योंकि इसकी पीठ पर सर्पिन का निशान है, जिसके साथ रहेगी उस मर्द पर अपनी बदकिस्मती का साया डालेगी । वाजिदअली शाह डर गये । उनका स्वास्थ्य उन दिनों गिरा हुआ था, दिल की बीमारी थी । जाने आलम ने सोचा, इतनी बेगमात में न जाने किस-किस के यह मनहूस निशान हो और उसकी वजह से उन पर यह मुसीबत आई हो । बस, विचार मन में आते ही उन्होंने ख्वाजासरा बशीरुद्दौला को आदेश दिया कि राजमाता और खास महल को छोड़ कर अन्य सब बेगमों की तलाशी ली जाय । बेगमों पर कहर टूट पड़ा । मनहूस साबित होकर पिया जाने आलम की नज़रों से कोई भी बेगम गिरना नहीं चाहती थी । बशीरुद्दौला उनसे रिश्तों पाकर

मालामाल हो गया। फिर भी आठ हतभागिनी वेगमो की देहो पर खाजासरा वशीरुद्दौला ने सांपिन का निशान ढूँढ ही निकाला। उन वेगमात के नाम इस प्रकार हैं निशात महल, सुलेमान महल, खुर्शीद महल, हज़रत महल, शैदा वेगम, हज़रत वेगम, बड़ी वेगम और छोटी वेगम।

यो तो पिया जानेआलम अपनी किसी भी प्यारी वेगम को न निकालते, मगर उन्हें अपनी जान सबसे अधिक प्यारी थी। उन आठों वेगमो को तलाक देकर शाही महल से बाहर रहने की आज्ञा दी गई। बाद में इन वेगमात की ओर से भी पैरवी करने वाले निकल आये। बादशाह को समझाया कि हिन्दू पण्डित अपने मंत्र तंत्र बल से हर दोष को दूर कर सकते हैं। पंडित आये, पुरस्चरण द्वारा उन आठों वेगमो को दोष-मुक्त किया गया। तलाक की आज्ञा वापस ली गई। बड़ी और छोटी वेगम तो महलों में लौट आईं परन्तु बाकी छह पत्नियों ने महल के बाहर ही रहना पसन्द किया। उनके समस्त अधिकार पूर्ववत् ही बने रहे।

इन आठ हतभागिनियों में एक हज़रत महल भी थी। यदि यह घटना सच है तो हज़रत महल जैसी तीव्र बुद्धिवाली कुशल और भावुक स्त्री को इस घटना से कैसा करारा आघात लगा होगा। वे और उनकी अन्य हतभागिनी सपत्नियाँ, दोषमुक्त होने के बाद भी लौट कर महलों में रहने न गईं—इस बात से उनका विद्रोह, शका और भय का भाव प्रकट होता है।

महलो में रहने वाली राजा-सम्राट् की पत्नियाँ और भोगागनायें हरदम बारूद के ढेर पर ही कीमती कालीन बिछाये बैठी रहती थी। प्रथम पत्नी यानी पटरानी वैधानिक रूप से तो अवश्य सुरक्षित रहेगी, परन्तु उसका मान-सम्मान, पति-संग सुख आदि भी सुरक्षित रहेगा यह कभी नहीं कहा जा सकता था। फिर औरों की तो बात ही न्यारी थी। राजा सम्राट को अपनी नित-नूतन विलास-क्रीडाओं के लिये सुन्दरी तरुनिया चाहिये। यह भी निश्चित बात है कि वह एक सीमा के बाद सबकी प्राकृतिक भूख—दैहिक प्यास शांत नहीं कर पाता होगा, केवल अपनी पिपामा को तृप्त करने की चिंता ही उसे रहती होगी। ऐसी दशा में महल की तरुनिया बेचारी क्या करें? छोटी-बड़ी रानियों, वेगमो, रखैलों में ऐसी बहुत सी होती थीं जो महीनो, बरसों अपने पति—राजा-सम्राट—का मुख भी नहीं देख पाती थीं। उन्हें तो दासिया अपने से भी हीन मान कर उनकी बात तक नहीं पूछती थी। जो वेगम, रानी या रखैल जितने दिनों तक अपने राजा जी के मन चढ़ी रहती, उसके आस-पास उतने दिनों तक छोटी मोटियों का दरवार लगा रहता

बाहर-भीतर सब जगह उसकी आवभगत होती । उसके विरुद्ध सम्राट की भूतपूर्व चहेतियों और भविष्य की महत्वाकांक्षियों के पड़्यत्र चलते रहते । ख्वाजासरा अपने अत्याचार का चक्र चलाता था । ऐसी दशा में जो सीधे चलन वाली भावुक स्त्रिया होती होगी, क्या वे अपने पति से घृणा नहीं करती होगी ? उनमें विद्रोह की बड़ी तीव्र भावना उत्पन्न होती होगी । महलो की समस्या देश काल की सीमाओं से परे, बड़ी ही कठिन रही है । इसके लिये किसी एक देश काल अथवा धर्म के राजा को उँगली उठा कर कोसना मेरी नीयत नहीं, फिर भी, चूँकि इधर अवध पर ही पड़ा है तो दृष्टान्त के लिये मैं अवध के नवाबी हरम की कुछ बातें सामने रखता हूँ । आसफुद्दौला के सम्बन्ध में उसका एक प्रतिष्ठित दरबारी अबु-तालिब लिख गया है कि वह गर्भवती स्त्रियों को अपने हरम में रखता था, उनमें उत्पन्न सतानों को अपनी सतान करार देता था । वज़ीरअली को उसने पुत्र और राजगद्दी का उत्तराधिकारी घोषित किया और साथ ही यह भी कह गया कि इस खानसामा की औलाद को बड़े-बड़े सलाम करेंगे । आसफुद्दौला से लेकर वाजिद अली शाह तक अवध के नवाबों में एक मात्र शेर मर्द—वज़ीरअली—को आसफुद्दौला के इस पाप के कारण राजसिंहासन छोड़ना पड़ा । मामूली से मामूली घरों की इज्जत उनकी स्त्रियों से होती है—यह सार्वभौमिक मान्यता है । कल्पना कीजिये, उन शाही हरम की स्त्रियों की जिनकी सतानों को लेकर जायज़-नाजायज़ का चर्चा सरे आम होता होगा । आसफुद्दौला ने अपनी माता बहू वेगम के साथ जो व्यवहार करता अपने कर्मचारियों, सिपाहियों द्वारा उन पर जो अत्याचार करवाया उसका वर्णन कर अपनी लेखनी और पाठको के मन को दूषित नहीं करना चाहता । गाज़ीउद्दीन हैदर के समय में लखनऊ की यात्रा करने वाला पादरी हेन्वर लिख गया है कि आसफुद्दौला, वज़ीरअली और सआदत अली खा की विधवा वेगमों और रक्षिताओं को सरकारी अमलो की लापरवाही से श्रसे से खर्चा ही नहीं मिला था । जब वे भूखी मरने लगी तो एक दिन अपनी वादियों को साथ ले बाहर निकल पड़ी और हुसैनबाद का बाज़ार लूट लिया, दूकानदारों से कहा कि जाकर बादशाह से अपना पैसा वसूल करो । बादशाह वेगम और शाह गाज़ीउद्दीन हैदर में ऐसी वजी कि दोनों ने एक दूसरे को नाको चने चबवा दिये । पति पत्नी के वैमनस्य में उनका पोता, नसीरुद्दीन हैदर का बेटा मुन्ना जान वैध से अवैध करार दे दिया गया । मुन्ना जान के सम्बन्ध में स्लीमैन तक लिख गया है कि वह चेहरे मोहरे और आदतो से हूबहू अपने बाप का बेटा ही लगता था ।

नसीरुद्दीन हैदर अपने बेटे की धाय पर इतना रीक्षा कि उससे विवाह कर, सब सीमाओं का उल्लंघन कर उसे पटरानी—मलिका ज़मानिया बना दिया। यही नहीं, उसके आग्रह से उसके पूर्व पति के पुत्र को कैवाजाह का खिताब दे, अपना पुत्र घोषित कर, अग्रेजों से उसे अपना उत्तराधिकारी घोषित करने की बारबार इच्छा प्रकट की। जब मालिका ज़मानिया का ज़माना लदा तो गवर्नर जनरल को लिख दिया कि कैवाजाह मेरा पुत्र नहीं। नसीरुद्दीन की एक चहेती कुदूसिया वेगम तो इतनी भावुक थी कि जब नसीरुद्दीन हैदर के मन से उतरी, नसीरुद्दीन ने उसे दुश्चरित्रता का दोष लगाया तो पति के देखते ही देखते आवेश में आकर ज़हर खा लिया। वाजिद अली शाह के द्वारा इन आठ वेगमों को तलाक देने की कथा तो सामने है ही, उसके और भी कई दृष्टान्त दिये जा सकते हैं।

ऐसी दशा में, महल नामक सामंती नरक में रहने वाली रानियों वेगमों ने भी यदि सन् ५७ की महाक्रांति में भाग लिया तो कोई अचरज की बात नहीं। सत्तावनी क्रांति की दो महान् नायिकायें, लक्ष्मीबाई और हज़रतमहल, यद्यपि सर्वथा विभिन्न परिस्थितियों से गुज़र कर राजमहलों में आईं, फिर भी उनमें एक बड़ा ज़बर्दस्त साम्य है—दोनों ही जन-साधारण के कुलों की कन्यायें थीं। इसलिये हम कोरी भावुकता से प्रेरित किसी तर्क का आधार लिये बिना भी यह कह सकते हैं कि लक्ष्मीबाई और हज़रतमहल तत्कालीन भारतीय नारी-समाज का प्रतिनिधित्व कर रही थीं। पत्नी और उपपत्नी दोनों ही रूपों में नारी-जीवन त्रस्त और कुण्ठित था, ऐतिहासिक परिस्थितियों का सुयोग पाकर उसकी चेतना, उसका स्वाभिमान विद्रोह कर उठा।

काइयों के पर्त जमे, बरसों के बंद तालाब में पत्थर फेंकने से जिस प्रकार काई फटती है और जल का अतर तक आलोडित हो उठता है, ठीक उसी प्रकार सदियों की अगति से जब भारत देश अग्रेजों से आघात पाकर आन्दोलित हो उठा। अग्रेज बहाना बन गये, उनके बहाने इस देश के हर वर्ग के स्त्री-पुरुष ने अपनी अनेकानेक कुण्ठाओं को तोड़कर विद्रोह प्रकट किया था।

खैर, हम फिर से अपनी ऐतिहासिक कथा के सूत्र साध लें। राजा नुसरतजंग, महमूद खा आदि के प्रयत्न से खास मकान में सब वेगमात इकट्ठा हुईं, शक शुद्धे पेश हुए—अगर यहाँ किसी को गद्दी पर बिठला कर अग्रेजों से लड़ाई ठानी और कलकत्ते में अग्रेजों ने वाजिदअली शाह को मार डाला, तो क्या होगा ?

हज़रतमहल के जीवन का एकमात्र सतोष फलनेवाला था, वह राजमाता

होने वाली थी, परन्तु अन्य वेगमो के उपरोक्त तर्क ने उन्हें फिर निराश कर दिया । 'राजा रखसत होकर चला गया, मगर महमूद खा के तिल-तलवो को लगी हुई थी । उसने हज़रतमहल से फौज के सरदारो को खत भिजवा दिये ।'

७ जुलाई को चाँदी वाली वारादरी मे विरजीसकदर की ताजपोशी हुई । स्वदेशी सेना के जनरल वरकत अहमद ने विरजीसकदर को राजमुकुट पहना दिया । अफसरों ने तलवारों की नज़र दिखाई, २१ तोपों की सलामी सर की गई, शहर मे पुन शाही स्थापित होने की खुशी मे उत्सव मनाया गया । सैनिक पचायत और विरजीसकदर सरकार के बीच एक समझौता हुआ, जिसके अनुसार विरजीसकदर अवध के स्वतंत्र बादशाह स्वयं नहीं बन सकते थे । यह दिल्ली के शाहशाह की मर्जी पर छोड़ा गया कि वह उन्हें अवध का स्वतंत्र बादशाह घोषित करें अथवा सआदत खा से लेकर सआदतअली खा तक की परम्परा के अनुसार उन्हें नवाब वज़ीर की पदवी से विभूषित करें ।

दूसरी शर्त यह रखी कि सैनिकों का वेतन दूना कर दिया जाय और वेतन की जो रकम अंग्रेजी सरकार मे डूब गई है वह भी सरकार विरजीसी अदा करे ।

तीसरी शर्त यह रखी कि नई पलटन भरती किये जाने पर उसके अफसरों की नियुक्ति सैनिक पचायत की सलाह से हो ।

चौथी शर्त के अनुसार राज-काज मे सैनिक पार्लियामेंट की सलाह बराबर ली जायगी तथा नायब दीवान की नियुक्ति भी उसी की सलाह से होगी ।

वेगम हज़रतमहल अपने अल्प-वयस्क पुत्र की सरक्षिका नियुक्त हुई तथा राज-काज मे उनके निर्णय के महत्व को भी स्वीकार किया गया । शरफुद्दौला, राजा बालकृष्ण, राजा जयलाल सिंह, मम्मू खा, हिसामुद्दौला आदि नई सरकार के प्रमुख पदाधिकारी बने ।

१३ नई पलटनें भरती करने का निर्णय हुआ । एक दूसरे हुक्मनामे के अनुसार अवध के प्रमुख ताल्लुकदार, ज़मींदारों को अपनी सेनायें लेकर राजधानी मे आने का आदेश दिया गया ।

सैयद कमालुद्दीन ने अपने इतिहास-ग्रन्थ मे सेना सहित लखनऊ आने वाले दस ताल्लुकदारों के नाम दिये हैं । गोडा के राजा देवीबख्श सिंह ३००० सैनिक लेकर आये, गोसाईगंज के ज़मींदार और ताल्लुकदार, अनन्दी और खुशहाल ४००० सैनिक लेकर आये, सेमरौता—चन्दापुर के राजा शिवदर्शन सिंह (लोकगीत प्रसिद्ध 'सुदर्शन काना') १०,००० सैनिकों के साथ और वहा के ज़मींदार रामबख्श

तोपों और २००० फौज लेकर आये, अमेठी के राजा लालमाधो सिंह ४ तोपों, ०० घुडसवार और ५००० पैदल सेना सहित आये, बैसवारा के ताल्लुकेदार राणा वेणीमाधववस्त्रा सिंह ५ तोपो और ५००० सैनिको सहित आये, राजा मानपारा के कारिन्दा कल्लू खा १०,००० सैनिको के साथ, खजूर गाँव के राणा घुनाथ सिंह ४ तोपो और २००० सैनिको के साथ, सँडीला के चौधरी हश्मतअली ५००० सैनिको के साथ, तथा रसूलाबाद के चौधरी मोर मन्सब अली १००० सैनिको के साथ आये ।

ये सामन्तगण शाही हुक्मनामा पाते ही सहसा आ गये हो सो बात नहीं । अवध के विभिन्न जिलो की यात्रा से मुझे इन सामन्तों के जगह-जगह एकत्र होकर कान्फेन्स करने और अहदनामो पर हस्ताक्षर करने की बात मालूम हुई है । इन ताल्लुकेदारों का सगठन करने के लिये वेगम हजरत महल स्वयं जगह-जगह जाकर भाषण करती और लोगों को सगठित करने के लिये प्रयत्न करती थी, यह सूचना किंवदन्तियों द्वारा मुझे प्राप्त हुई है । बहुत बाद में जब पूर्णतया पराजित होकर लखनऊ से भागी तो भरावन के जमींदार राजा मर्दनसिंह ने इन्हें शरण न देकर एक चुभती हुई बात कही थी । वह अपमानजनक वाक्य वेगम की जगह-जगह की डौड-धूप के प्रति स्पष्ट करके करता है । उन्होंने कहा “मैं तुम्हें शरण नहीं दे सकता क्योंकि तुम मेढक की तरह इधर से उधर उछलती फिरोगी ।” हारे हुए प्रभु की जिन कारगुजारियों को राजा मर्दनसिंह ने मेढक का फुदकना बताया वही बात यदि स्वदेशी दल की जीत हो जाती तो गदर सगठन के लिये ‘जनाव आलिया वेगम हजरत महल के तूफानी दौरें’ के नाम से मर्दनसिंह जैसे मुसाहबों की जवान पर होती । वेगम ने सचमुच ही तूफानी दौरें किये होंगे । एकवार जब कि असंभव सम्भव हो गया, खास महल आदि ऊँची वेगमात की औलादें रहते हुए भी हजरत महल की कोख के जाये को ऐतिहासिक परिस्थितियों के कारण बाप की राजगद्दी मिल गई, तो हजरत महल उन ऐतिहासिक परिस्थितियों के प्रति दिल से वफादार भी हो गई । मैंने आमतौर पर पुराने लोगों से वेगम के प्रति आदरसूचक शब्द सुने हैं । सीधी-सी बात है कि राणा वेणीमाधव वस्त्रा जैसे ऊँचे दर्जे का पुरुष यदि वेगम का मान करता है तो उस महिला के प्रति हमारे मन में भी आदर जागता है । अंतिम युद्ध में राणा, राजा देवीवस्त्रा, मुहम्मद हुसैन नाजिम जैसे दिव्य पुरुष उनका साथ दे रहे थे । नाना साहब का दल, तुलसीपुर की रानी भी उनके साथ ही थी । ऐसे लोग अनायास ही किसी ऐरे-जैरे व्यक्तित्व से बँध नहीं सकते ।

यात्रा में मुझे वेलीगारद की लड़ाई में चर्दा, चहलारी आदि नरेशों के लड़ने के सम्बन्ध में सूचनाएँ मिली थी। अमहट वालों के पास सरकार-ए-विरजीसी के गदर सम्बन्धी परवाने मौजूद हैं। सैयद कमालुद्दीन हैदर ने अपने इतिहास-ग्रन्थ में अनेक सामन्तों को परवाने भेजे जाने की बात लिखी है। रोइया (हरदोई) के नरपतिसिंह, कटियारी के हरदेववर्ख सिंह, राजपुर के दुनियासिंह ने परवाने स्वीकार किये और सिपाही की खातिर की।

बांगरमऊ के माखनसिंह, उस्मानपुर के मीर गुलाम जाफर, सांडी-बावन के मीर आलमअली, सलोन के भीखम खाँ ने परवाने लेकर भी हुक्म की तामील नहीं की।

कालाकाकर के राजा हनुमन्तसिंह, तरौल के बाबू गुलार्बसिंह परवाने पाकर सेनाओं सहित लखनऊ आये और अंग्रेजों से खूब लड़े। सेनाओं का खर्च कुछ राजा लोग अपने पास से देते थे और कुछ को सरकार विरजीसी से मिलता था।

पंडित देवीदत्त शुक्ल लिखित 'अवध के गदर का इतिहास' के अनुसार अवध के राजे-सामन्तों और चकलेदारों की जो सेनाएँ अवध की राजधानी लखनऊ में एकत्र हुई थी, सन्ख्या में एक लाख, पचास हजार पाँच सौ थी।

इतनी जन सेना लेकर भी हम रेजीडेन्सी के मुट्ठी भर गोरो और गोरा-परस्तों ने जीत न पाये, इसका कारण सहसा समझ में नहीं आता। आमतौर पर गिपाहियों में वीर पुरुष थे। जहाँ तक व्यक्तिगत वीरता का प्रश्न है हमारे पुरखे एक में एक, बेमिसाल बहादुर हुए हैं। केवल १८५७ में ही नहीं बल्कि जाने माने इतिहास के आरम्भ से देखें, सिकन्दर के आक्रमण के समय महायोद्धा पुरु और उनके साथ लड़ने वाले असह्य भारतीय जन अपनी वीरता के लिये तत्कालीन यूनानियों द्वारा खूब सराहे गये हैं। फिर चन्द्रगुप्त मौर्य, चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य, समुद्रगुप्त, स्कन्दगुप्त, हर्षवर्द्धन, पृथ्वीराज चौहान, राणा सांगा, महाराणा प्रताप, छत्रपति शिवाजी, गुरु गोविन्दसिंह से लेकर लक्ष्मीबाई, तात्या टोपे, मौलवी अहमदउल्ला खाँ, नानाराव पेशवा, जनरल बख्त खाँ खुहेला, राणा वेणीमाधव वर्ख, बाबू कुँअरसिंह, बलभद्रसिंह चहलारी वाले,—अनेकानेक और प्रायः प्रत्येक युग में अवतरित हुए। महावीर योद्धा उत्पन्न होते गये और देश बराबर विदेशियों द्वारा हारता रहा। यह सोचकर हार्दिक कष्ट होता है। जब पहली बार इस बात पर ध्यान बैठा तो मन में उपमा के तौर पर एक चित्र भी उभरा। ऐसा दिखाई पड़ा मानो दस हजार हाथियों के बराबर बलशाली भीम गहरे दलदल में फँस गया है

उबरने के लिये वह अपनी जितनी अधिक शक्ति का उपयोग और प्रदर्शन करता है उतना ही वह गहरा घँसता चला जाता है। सोचकर सिहर उठा, दम सा घुटने लगा।

उम्दा घड़ी के वेशकीमती पुर्जें मौजूद हैं पर वे सुनियोजित रूप से एकत्र और सुसंगठित नहीं हैं हमारे देश की यही तस्वीर है। महाराज पुरु के समय से लेकर सन् १८५७ ई० तक यही बात दिखलाई देती है।

रेजिडेंसी पर बराबर हमले होते रहे। हमारे पासो जाति के पुरखे सुरंगें उड़ाने में बड़े पटु थे, अकबर बेलीगारद वालो को उनसे नुकसान पहुँचता रहा।

अगस्त में कानपुर से हेवलाक की सेनाओं के इधर आने की खबर गर्म थी। वेगम, मम्मू खा, जनरल बरकत अहमद ने तय किया कि गोरो की नई सेना आने से पहले बेलीगारद पर कब्जा कर लेना चाहिये। फौज के दूसरे अफसर भी सहमत हो गये।

१० अगस्त को सब पलटने और रिसाले अपनी-अपनी जगह धावे के लिये तैयार होने लगे। जनरल बरकत अहमद फौज लेकर बेलीगारद की ओर बढ़े। तिलगो ने 'बम महादेव' का नारा लगाते हुए, रेजिडेंसी को घेर लिया। इतने में मौलवी साहब पधारे, उन्होंने कहा कि यह धावा नाहक हो रहा है, जब तक मैं न कहूँ, कुछ न हो। मौलवी साहब का सिपाहियों पर प्रभाव था ही, उनकी बात की लक्ष्मण लीक के आगे तोपखाने के रिसाले ने आगे बढ़ने से इन्कार कर दिया। तिलगो अवश्य बेलीगारद की दीवाल तक पहुँच गये। एक सुरंग में बत्ती दी गई, पर वह किसी कारणवश न उड़ी। तिलगो दीवार खोदने लगे, कुछ गिरजाघर और कुछ खजाने की ओर से बढ़े।

वेगम और मम्मू खाँ के पास दम-दम पर हरकारे पहुँचने लगे कि यो हमारी जीत हो रही है और यो रेजिडेंसी पर अधिकार हो रहा है। वेगम का प्रसन्न होना स्वाभाविक था। दूसरे दिन और ही खबर आई, लड़ाई में मारे गये और घायल हुए लोगो की सूची आई—२२० मारे गये और १०५ घायल हुए। लाखों रज-क्षेत्र में ही छूट गई। वेगम को बड़ा आघात लगा।

फूट का बाजार शुरू से ही गर्म हो चला था। शंका और पारस्परिक भय फैला हुआ था। बात यह थी हमारी ओर सेना का संगठन और संचालन करने वाला कोई भी योग्य कमांडर न था। जनरल बरकत अहमद, जिनकी जगी सूझ-बूझ से चिनहट में विजय मिली, एक तरह सर्वमान्य हो कर भी, दूसरे नेताओं की अहमन्यता

के शिकार थे । मम्मू खाँ चूँकि वेगम की कमजोरी थे, इमलिये शहजोर थे, जनरल वरकत अहमद का मान था, मगर मौलवी अहमदुल्ला शाह भी महामानी थे । नैतिक पचायत के अन्य अफमर भी अपना महत्व जतलाये बिना कैसे रहते ? इस प्रकार नेताओं में खीच-तान थी ।

यह सब देख कर लगता है कि उस समय हमारा राष्ट्रीय मानस दूसरी परिस्थिति में था, यानी कि संगठन भी था और आपसी फूट तथा शका भी थी । स्वाभिमान और सिद्धान्त के लिये मर-मिटने का जोम भी भरपूर था, पर आपसी कलह में भी कसर न थी । हमारे सत्तावनी पुरखे अपनी ऐतिहासिक परिस्थिति के प्रति जहाँ अत्यधिक गम्भीर थे वहाँ ही दूसरी ओर संगठन की व्यापकता के प्रति लापरवाह भी थे । यानी कि हम बढ़ रहे थे, बड़ी धूम थी, बड़ा जोर था, मगर साथ ही साथ हमारे पैरों में उलझनों की काटेदार वेडियाँ पड़ी थीं हम एक जगह पूर्णतया जड़ भी थे ।

महलो में भी आपसी जलन और तू-तू, मैं-मैं का वाज्राार गर्म था । एक दिन कई वेगमात मिल कर हज़रत महल के पाम आईं, कहा कि वेलीगारद के अग्रेज को मारने का वदला कहीं वाजिद अली शाह और कलकत्ते में रहने वाली शाही टोली को मार कर न लिया जाय, इसलिये तुम इस सल्तनत को चूल्हे में डालो । हज़रत-महल बोली, मालूम हुआ तुम सब लोग जलती हो ।—बड़ी कहासुनी हो गई । फौज के अफसरों तक बातें पहुँची । उन्होंने कहा कि वेगमात अग्रेजों से मिल गई हैं, उन्हें महलो से बाहर निकाला जाय ।

इस तरह की बातें कुछ न कुछ नित्य-प्रति उठती ही रहती थी । इन आपसी फूट की बातें अफवाहों की सूरत में सिपाहियों तक पहुँचती और उन अफवाहों का असर बुरा पड़ता था ।

सरकारी खजाने में रुपया नहीं था । उसकी चिंता थी । जुलाई में बिरजीस कदर के गद्दीनशीन होने के बाद से ही वेगम को रुपयों की चिंता थी । तिलगो शहर में लूटपाट मचा रहे थे । इससे नगर की जनता में स्वाभाविक रूप से बड़ा ही असंतोष था । एक दिन बिरजीस कदर को घोड़े पर सवार करा वेगम ने तिलगो की सेना को समझाने के लिये बाहर भेजा । ३३ तोपों की सलामी सर की गई, उधर भी तिलगो ने बड़े अदब से अपने शासक की बातें सुनी और वचन दिया कि भविष्य में शहर नहीं लूटेगा, लेकिन हमारे पेट की सुघ ली जाय ।

वेगम साहवा के पास कुल चौबीस हजार रुपया था । जो खर्च हो चुका था ।

मुफ्ताहुद्दौला से खजाना मांगा गया, उन्होंने कहा कि सोने-चादी के असबाब के सिवा खजाने में और कुछ नहीं। उनसे चाभिया लेकर वे सोने-चादी की चीजें गलाकर सिक्के ढालने का आयोजन हुआ। अफसरों ने नवाब शाशूक महल का घर लूटा। नवाब के खजाने का भेद सात फीसदी कमीशन पाने की लालच में भेदियों ने मम्मू खा को बतला दिया। रात में मम्मू खाँ, राजा जयलाल, युसुफ खाँ, हैदर खाँ आदि नवाब के घर गये। एक सहनची खोदी गई, पाच लाख रुपया निकला। इससे कुछ सरकार में पहुँचा, कुछ मम्मू खाँ के घर पहुँच गया।

सैयद कमालुद्दीन ने मम्मूखाँ पर लूट का इल्जाम लगाया है। कमालुद्दीन के अनुमार मम्मू खा ने तिलगो की लूट को इस रीति से बढ़ावा दिया कि वे लूट का घन सरकार में जमा करते रहें। एक दिन तिलगो नवाब मुमताजुद्दौला के यहाँ से से पचास हजार का माल लूट लाये और सरकार में जमा कर दिया। नवाब अफसर बहू का मालमता लुटा, शहर के रईस लूटे गये, शाही बेगमान ने तिलगो द्वारा सताये जाने की शिकायत मम्मू खाँ से की, मगर उन्होंने ध्यान न दिया।

इस प्रकार नगर के एक वर्ग में असतोप बढ़ रहा था।

मम्मू खाँ सन् १८५७-५८ का एक अत्यन्त महत्वपूर्ण व्यक्ति है। अंग्रेजों ने उसके और बेगम के सवध में बहुत कुछ लिखा है। शेख-तसद्दुक हुसैन साहब लखनऊ और अवध के मुस्लिम इतिहास के अधिकारी विद्वान माने जाते हैं, उन्होंने भी कुछ ऐसा ही सकेत किया है। परन्तु लखनऊ के कुछ पुराने परिवारों के वंशज इस बात को बहुत ग़लत मानते हैं। उनका कहना है कि बेगम साहवा का चरित्र बेदाग था। उस ज़माने में उन्हें तरह-तरह से बदनाम किया जा रहा था। लखनऊ में आलमवाग की लड़ाई के सुप्रसिद्ध वीर शहीद, भट्टवामऊ के राजा नबी बख्श के वंशज राजा रज़ा हुसैन खाँ तो इस बात से किंचित उत्तेजित हो उठे थे। कहने लगे, “साहब, क़ौम की बदकिस्मती से उस ज़माने के सही हालात पर रौशनी डालने लायक रिकॉर्ड अब नहीं रहे। कोई कुछ भी कह सकता है। हमारे खानदान का उन दिनों की तवारीख से चूँकि बड़ा ताल्लुक रहा है, मेरे दादा नबी बख्श खा और उनके दोनों भाई तजम्मूल हुसैन खाँ, काज़िम हुसैन खाँ—तीनों ही ग़दर में शरीक हुए थे, इसलिये हमारे खानदान में उस ज़माने की रवायतें चली आ रही हैं। मेरे चचा ने तो उस ज़माने का हाल भी लिखा है, मैंने अपने बचपन में यह तो ज़रूर सुना था, कि मम्मू खाँ बेगम साहवा के बड़े भूँहचढे थे, और इसी वजह से दुश्मनों ने ग़लत ख़बरें उड़ा रखी थी।”

यह होते हुए भी मम्मू खा के सबध मे मेरी धारणा अवतक भी कुछ अच्छी नहीं बँध पाई। मम्मू खा अब तक वेगम के प्रति वफादार रहे, ज़ाहिरा तौर पर यह बात साफ है पर उस वफादारी के साथ-साथ वे अनुचित रूप ने अपने को भी महत्व दे रहे थे। उन्होंने अपनी अहता वेगम के अर्थात् स्वदेश के हितों पर भी अनुचित रूप से लादी है। वे पढ़े-लिखे दूरदेश हरगिज़ नहीं मालूम पड़ते। वेगम के मुँहचढ़े होने के दो कारण समझ मे आते हैं, एक तो वे फौजी पॉलिया-मेण्ट और सरकार-ए-विरजीसी के बीच की महत्वपूर्ण कड़ी थे, दूसरे सरकार को लड़ाई चलाने के लिये येनकेन प्रकारेण रुपया लाकर दे देते थे। दरबार के अमीरों पर उनसे अधिक सम्भवत राजा जयलाल सिंह का प्रभाव था। गदर के बाद अंग्रेजी हुकूमत ने मम्मू खा और राजा जयलाल सिंह पर मुकदमे चलाये। मम्मू खा का बयान लिया गया था। वह सरकारी फाइलो मे सुरक्षित है। मम्मू खा का बयान उनको डुलमुल यकीनी का परिचय देता है। राजनैतिक व्यक्ति के लिये उचित सूझबूझ और गहरे विचारमयन का उनमे अभाव नज़र आता है।

रुपये पैसे का अभाव योग्य और विश्वस्त सलाहकारों मे पारस्परिक फूट, फौजी सगठन मे खींचतान, शिया-सुन्नी समस्या, शहरी शासन मे ढीलडाल और प्रजा मे भयजनित अस्थिरता, इस सबके साथ रेज़िडेंसी की लड़ाई चल रही है और जिसे चलाते रहना ही आन की बात है। ऐसी विषम और निराशाजनक परिस्थिति मे भी नित्य नये प्राण फूँकनेवाली शक्ति के मुझे दर्शन न होते यदि मैंने अवध मे जगह-जगह वेगम के आने, विशेषरूप से महादेवा की सामन्त सभा मे सबको अपने भाषण से उत्तेजित कर देने की बातें न सुनी होती। वेगम हज़रत महल ने केवल मम्मू खा, मौलवी साहब, जनरल साहबान, सूवेदार साहबान के भरोसे बैठे रहना अवलमन्दी न समझा। उन्होंने विभिन्न इलाकों के नाज़िमों, चकलेदारों को सगठित किया, प्रमुखतम हिन्दू सामन्तों का सहयोग प्राप्त किया। इनकी सेनाओं का बराबर लड़ने के वास्ते आते रहना फौजी सगठन को भी एक बने रहने की प्रेरणा अवश्य देता था। मौलवी अहमदुल्ला शाह भी आपसी दिलशिकनी भूल कर अपने जीहर दिखलाने के महा आवेश मे आ जाते थे। यह सच है कि यदि कोरा 'जेहाद' होता तो एक बार प्रबलतम होकर भी उसे तुरत ही मिटना पड़ता। मौलवी अहमदुल्ला शाह के चरित्र का राष्ट्रीय विकास ही तबने आरम्भ होता है जबसे वे स्वदेश रक्षक हिन्दू सामन्तों, विशेष रूप से राणा वेणीमाधव वत्स के सम्पर्क मे आते हैं। वसवारों के प्रमुख राणा वेणीमाधव वत्स, रैकवारों के प्रमुख हरदत्तमिह

गोडा के राजा देवी वरुण सिंह विलेन, जनवार, अहिबन, गौड कनपुरिया आदि अवध के समस्त क्षत्रिय सामन्त मण्डल का सहयोग प्राप्त कर लेना आसान बात न थी, खास तौर पर जब कि हाल ही में अयोध्या में जेहाद हो चुका था। इन सामन्तों में जो वाद में अंग्रेजों से मिल गये, छूटभैये किस्म के लोग थे, जो बड़े-बड़े सदाँर थे वे नेपाल के जंगलों तक वेगम के साथ गये। केवल इस बात से ही वेगम हज़रत महल के व्यक्तित्व पर पूर्ण प्रकाश पड़ जाता है।

अपनी डायरी में सर विलियम रसल ने एक वाक्य लिखा है, “अपने बेटे के हितों की रक्षा के लिये उन्होंने सारे अवध को उत्तेजित कर दिया है, और मुखिया लोगों ने उसके (बेटे के) प्रति वफ़ादार रहने की क़स्में खाई है।”

मैं सौ वर्ष पुराने और आधुनिक दृष्टिकोण के अन्तर को अच्छी तरह मानते हुए भी यह मानने को तैयार नहीं कि केवल विरजीसक़दर का राज सिंहासन बचाने के निष्काम भाव से ही सारे सामन्त और नाज़िम चकलेदार ‘शरणम् गच्छामि’ बोलते हुए चले आये होंगे। एक स्त्री, भले ही वह कितनी भी चतुर क्यों न हो, केवल अपने बेटे या नज़रबन्द पति के नाम पर वफ़ादारी की भावना नहीं जगा सकती। जबतक सामूहिक स्वार्थ की समस्या न हो, समूह के स्वाभिमान का समान प्रश्न न हो तब तक ऐसा सगठन नहीं हो सकता जैसा अवध में वेगम हज़रत महल के द्वारा किया गया था। हमें यह भी नहीं भूलना चाहिये कि भय और पारस्परिक शकाओं के उम प्रलयकाल में एक स्त्री द्वारा इतनी का अटूट विश्वास प्राप्त कर लेना साधारण बात नहीं है।

जने खानगी का टीका लगाये ही सही, मगर वेगम हज़रत महल किशोरावस्था में मिर्जा वाजिद अली की हुई, पर्दे के अदब कायदे से वे भी उसी तरह बँधी थी जैसे दूसरी वेगमें, हर मुसलमान स्त्री बँधी थी। उनका पर्दे से बाहर आना खतरे से खाली नहीं था। बेचारी के पास कुलीनता का सार्टीफ़िकेट भी नहीं था। यो ही वदनामी में कसर न रही, अगर एक भी कदम सचमुच डगमगा जाता तो कही को न रहती। किन्तु वेगम के सामने एक स्पष्ट उद्देश्य था, उसके पीछे खरे विद्रोह का तप था, उचित मूसवूझ थी। वाजिदअली शाह की वेगम हज़रत महल हर्गिज़ पर्दा-प्रथा तोड़कर बाहर नहीं निकल सकती थी, किन्तु वेगम आलिया—राजमाता हज़रत महल पर्दे की झूठी क़ैद से बाहर निकलने लायक आत्मविश्वास से कवच-मण्डित, पूर्ण सुरक्षित थी। ग़दर के दिनों में वेगम की आयु अधिक से अधिक छव्वीस-सत्ताईस की रही होगी। भरे यौवन में राजमाता का गौरव पद सम्हालने

वाली देवी प्रणम्य है। बलभद्र सिंह के 'जगनामे' में वेगम के सबब में प्रकट हुई कवि की श्रद्धा वास्तव में तत्कालीन जन-मन की श्रद्धा है।

रसल लिखता है "वह अपने बादशाह पति से अच्छी 'मर्द' थी।" श्री सुन्दर लाल ने जॉर्ज विकर्स की सन् १८५८ ई० की छपी पुस्तक के आधार पर 'भारत में अंग्रेजी राज' में लिखा है, "अब निवासियों की इस आजादी की लड़ाई में वेगम हज़रत महल के अधीन अवध की अनेक स्त्रियाँ तक मरदाना वेप पहन कर, हथियार बांधकर अपने अलग दल बना कर लड़ रही थी।" श्री सुरेन्द्रनाथ सेन ने लिखा है कि "कम प्रतिष्ठित पत्नियों की स्त्रियों ने नगर की रक्षा के निमित्त अपने प्राण अर्पित कर दिये।" उन्हीं की पुस्तक में गॉर्डन एलेक्जेंडर का एक उद्धरण दिया गया है कि सिकंदर बाग की लड़ाई में अनेक हस्त्रिणें भी लड़ रही थी। वह लिखता है "वह जंगली बिल्लियों की तरह लड़ रही थी और उनकी मृत्यु हो जाने से पहले यह पता ही न चल सका कि वे औरतें थी।" सिकंदर बाग में पीपल के वृक्ष से एक स्त्री ने अनेक गोरो को मार गिराया और अंत में स्वयं भी गोली से ही मरी। लखनऊ के पतन के बाद एक जुलजुल बुढ़िया लोहे के पुल के पास चीथड़े बटोरते नज़र आया करती थी। कुछ दिनों बाद वह मरी पाई गई। जांच होने पर पता लगा कि वह वारूद से कोई चुराग उड़ाने आई थी, पलीता अधजला हाथ में ही रह गया और वह किसी कारणवश स्वयं ही मृत्युलोक से उठ गई।

वेगम आलिया ने भी रानी लक्ष्मी बाई के समान स्त्रियों का सैनिक संगठन बनाया था। महलों की बादियाँ उनकी निगरानी में कवायद इत्यादि करती थी और उनकी शागिर्द कहलाती थी। स्त्री जासूसों का अच्छा संगठन भी उनके द्वारा किया गया था। इस प्रकार आपसी फूट की निराशाजनक स्थिति में भी जन-जन की क्रांति-भावना को अवध में पौने दो वर्ष तक जगाये रखना वेगम का ही काम था।

सत्तासी दिन के घेरे के बावजूद हिन्दुस्तानी लोग हर तरह से टूटे हुए मुट्ठी भर गोरो को हरा न सके। काश कि वेगम ने सैनिक शिक्षा भी पाई होती तो वह तमाम नई सेनापतियों से कई गुना अच्छी कमांडर साबित हुई होती।

वेगम नाना और तात्या से भी क्रान्ति के सिलसिले में बराबर मिलती-जुलती रही हैं। कोई आश्चर्य नहीं जो उन्होंने नाना से उनकी मुहबोली बहन छब्रीली की स्फूर्ति-दायनी बातें सुनी हों। आठे समय में क्रान्तिकारी एक दूसरे के व्यक्तित्व से प्रेरणा लेकर ही अपने व्यक्तित्व का विकास करते हैं।

जुलाई, अगस्त और आघे सितम्बर तक तूफानी समुद्र मे सल्तनत की झड़री नाव लेकर भी वेगम बडे साहसपूर्वक आगे बढ़ती रही । मीर फिदाहुसैन कप्तान उनके भाई मुहम्मद हुसैन नाजिम, अब्दुल हादी खा, कुमेदान मुहम्मद मिर्जा, शरफुद्दौला, हिसामुद्दौला—सभी वेगम से ही नया बल प्राप्त कर आपसी शिकायतो को नज़र-अदाज़ कर स्वतंत्रता संग्राम मे आगे बडे । राजा जयलाल सिंह ने बडा साथ दिया । जब हैबलाक की सेनायें उन्नाव जिले मे विजय सिद्ध करने लगी और सूचना पाकर तिलगो लखनऊ शहर की नाकेबन्दी छोड कर भागने लगे तब राजा जयलाल ने यह देख अपना पहरा मुकर्रर किया । इस बीच रेजिडेंसी पर जोरदार हल्ले होते ही रहे ।

२१ सितंबर को हैबलाक और औटरम की सेनायें लखनऊ के लिये चली । मगरवारा और वशीरत गज मे विजय-लाभ करते हुए अग्नेज सई नदी के किनारे बनी मे पहुच गये और २३ तारीख को लखनऊ की ओर बडे । शहर मे घबराहट फैल गई । उनमे कायरता के बजाय कर्म प्रेरणा भरने के लिये शहर मे मुनादी की गई कि अग्नेज जीतेंगे तो रिआया को ईसाई बनायेंगे । पोस्टर जगह-जगह चिपकाये गये कि यदि अग्नेज जीते तो स्त्री-पुरुष-बच्चे किसी को भी जीता नहीं छोडेंगे, दिल्ली, मेरठ, कानपुर सब जगह इन्होने प्रजा की भली दुर्दशा की है ।

तिलगो को सम्भवत वेतन नहीं मिला था अथवा किसी और कारण से उन्हें सरकारी व्यक्तियों से बडी शिकायत थी । वे लडने तो जा रहे थे पर सरकार-ए-विरजीसी के प्रति असतोष लेकर । पानी ज़ोरो का बरस रहा था । सेनाओ मे पूरा जोश नहीं था । मम्मू खा और जनरल हिसामुद्दौला वेगम के आग्रह से तिलगो का हौसला बढ़ाने के लिये एक गाडी पर सवार हो कर गये । मीर वाजिद अली से भी साथ चलने को कहा, वे बोले कि हम तिलगो की गालियाँ सुनने नहीं जायेंगे, अगर लडने के लिये जाते हो तो साथ देने को तैयार हैं ।

सैयद कमालुद्दीन के अनुसार गाडी पर जाते हुए मम्मू खा और जनरल हिसामुद्दौला ने तिलगो की इतनी गालियाँ सुनी कि भाग कर एक मस्जिद मे बैठ रहे ।

राजा रज़ा हुसैन खा, भटवामऊ ने मुझे बतलाया था कि उनके तीनो दादा तजम्मूल हुसैन खा, नवी बख्श खाँ और काजिम हुसैन खाँ भोजन करने बैठे थे कि वेगम साहवा ने आकर कहा “इम्तहाने सर फरोशी का वक्त आ पहुँचा है और तुम लोग घर मे बैठे हो । क्या जब गोरे मेरे छोटे नोचेंगे तब जाओगे ?” तीनो

भाई दस्तरख्वान से उठ खड़े हुए। नवाब बिरजीस कदर नबीवल्लख खाँ को दस हजार रुपये देने लगे जिसे उन्होंने लेने से इनकार कर दिया।

अयोध्या के राजा मानसिंह भी अपने नौ हजार सिपाहियों के साथ बड़ी बहादुरी से लड़े।

आलम बाग में बड़ी भीड़ थी। जनता सिपाही सभी अपने नगर की सुरक्षा के लिये लड़ने उमड़ आये थे। पानी भी बड़े जोर से बरस रहा था। दोनों ओर से तोपों की करारी मार चल रही थी, मुंह-मेल लड़ाई हो रही थी। बेगम हज़रत महल को चैन नहीं था। शहर में चारों ओर जा-जाकर सर्दारों के उत्साह जगा रही थी। सरफराज बेगम लखनवी ने कलकत्ते की अख्तर महल को पत्र में लिखा है 'मैं नहीं समझती थी कि हज़रत महल ऐसी आफत की परकाला है। खुद हाथी पर बैठ कर तिलगो के आगे-आगे फिरगियों से मुकाबला करती है।' घन्य है उसकी स्त्री के जीवट को! हज़रत महल से सचमुच राजमाता के पद गौरव की प्रतिष्ठा बढ़ी है। उनकी प्रेरणा और भयानक शत्रु का सामना सैनिकों में अद्भुत उत्साह भर सका, वे भूख, प्यास, आपसी शिकायतें आदि सब कुछ भूल कर अपनी एक-एक इंच भूमि के लिये लड़ रहे थे।

अंग्रेज जीत गये। रेज़िडेंसी में पहुँच गये। इसके बाद तो नगर में स्थित स्वदेशी सेनाओं को हताश हो जाना चाहिये था, पर लाख गडबडिया चलने के बावजूद ऐसा न हो सका। एक बार अंग्रेजों को रेज़िडेंसी छोड़ कर निकल जाने में ही अपना कल्याण दिखाई दिया। बेगम के तूफानी दौरों और अवघ भूमि के भारतीय वीरों की राष्ट्रीय भावना ने चारों ओर से सिमट कर अपनी राजधानी को शक्ति-पुंज बना दिया। अनेक राजा सरकार-ए-बिरजीसी से अपनी सेना का खर्च तक नहीं माँगते थे।

गदर में मैं अपनी कमज़ोरियों को तो यथामति सतर्क हो पहचानता और आज तक अनुभव भी करता चल रहा हूँ, परन्तु उस काल में मुझे अपनी ऐसी विशेषतायें भी कम नज़र नहीं आती जिन्हें पाकर किसी भी काल में हर राष्ट्र गौरव का अनुभव करेगा। अवघ को तो मैंने देगची के एक चावल की तरह टटोला है, जो यहाँ है वह भारत देश में है। भारत की सांस्कृतिक एकता इस प्रकार की है कि अपनी विशेषताओं को लेकर उसका कोई भी भाग पूर्णरूप से स्वच्छन्द नहीं। यह राष्ट्रीयता ही अब तक इस महाद्वीप-से विशाल देश को बचाये हुये है। ऐसी असम्भव-सम्भव सुन्दर पृष्ठभूमि के साथ भी यहाँ राजनैतिक एकता बार-बार

भग हुई, यह और बात है। यदि मेरे पास शक्ति और साधन होते और थोड़े से स्थानों तक ही पहुँच पाने के बजाय गदर के पूरे क्षेत्र में दौरा कर सकता तो मेरा विश्वास है, हर जगह मुझे ऐसी ही स्फूर्ति मिलती। स्वाभिमान और स्वतंत्रता के लिये होने वाले युद्ध में हिंदू मुसलमान दोनों ही अपने अन्दर से अनेक उदात्त वीर नायक-नायिकाओं को, राष्ट्रीयता के उगते हुए नये रूप और स्वतंत्रता की रक्षा के लिये, राष्ट्र को प्रदान कर रहे थे।

गुलामहुसैन की मस्जिद के नीचे अंग्रेजों से जम कर लड़ाई हो रही थी। नवी बख्श खा के दोनों भाई सख्त घायल हुये। लोगो ने उनसे कहा तो बोले "ये क्या खबर सुनाने आये है? लड़ाई में मरने-मारने और घायल होने के सिवा और होता ही क्या है?" नवीबख्श खा और ठाकुर अमरसिंह दोनों साथ-साथ शहीद हुए। नवीबख्श खा की माता जीवित थी। जिस समय उनके तीन बेटे लड़ाई के मैदान से उनके सामने लाये गये तो तीनों ही मुर्दा लगते थे। नवीबख्श खा का शव लाया गया था और तजम्मूल हुसैन खा तथा काजिम हुसैन खा बेहोशी की हालत में आये थे। तीनों बेटों को देखकर वीर माता बोली - "खुदावन्दा, शुक्र है तेरा कि ये लोग लड़भिड़ कर मरे और नाम रख लिया। मैं अपना दूध बख्शाती हूँ।"

मार्च, सन् १९५८ तक धरलू कमजोरियों के बावजूद संघर्ष चलता रहा। १८ मार्च को वेगम हज़रतमहल तथा २१ मार्च को मौलवी अहमदुल्ला शाह अंग्रेजों से हार गये, एक - एक इंच भूमि के लिये जम कर युद्ध हुआ, अंग्रेजों द्वारा लिखी गई पुस्तकों तक में भारतीय वीरता के चित्र उभर कर सामने आते हैं।

सुकवि वधुवर चंद्रप्रकाश सिंह जी के परनाना अंतिम युद्ध में सम्मिलित हुये थे। कुछ वर्ष पहले ही उनका देहान्त हुआ। वे बतलाया करते थे कि "अंग्रेजों की लागों पर फिमल-फिसल कर हम लोग आगे बढ़ते जाते थे। मम्मूख रण में अंग्रेज कभी हमारे मुकाबले में ठहर नहीं पाते थे। हाँ, उनकी तोप-बंदूकें बढ़िया और जबर थी, उनसे हमारा बस नहीं चलता था। वेगम को नेपाल तक जाके छोड़ा। विदा करते हुए वेगम रोने लगी, कहा, अब हमारा अपना ही ठिकाना नहीं रहा, तुम लोग जाओ।" चंद्रप्रकाशसिंह जी के परनाना और उनके चचेरे भाई माधव सिंह जी और कालिकासिंह जी नवाब विरजीसकदर के अंग रक्षक थे। उन्हें जो बर्दा मिली थी उसे अन्त तक बड़े-बड़े अवसरों पर शान से पहनते थे।

वेगम हज़रत महल लखनऊ से निकल कर अपने पुत्र सहित गुरुवत्ससिंह रैकवार के मिठौली गढ़ में रही और फिर रैकवारों के मुखिया हरदत्तसिंह के

वौडी गढ मे क्रान्ति का केन्द्र स्थापित कर दिसम्बर ५८ तक वही से सारे न्यूओ का संचालन करती रही। यही मे राजमाता हज़रत महल ने राज राजेश्वरी विक्टोरिया की घोषणा के उत्तर मे जो चेतावनी अपने स्वदेश वासियों को दी थी, वह भारतीय गदर के इतिहास के साथ-साथ चिरकाल तक जीवित रहेगी। सुन्दरलाल कृत इतिहास ग्रन्थ मे वेगम के उक्त एलान का बहुत सा अंश उद्धृत किया गया है। पहले ममझना था कि जैसे शानकों के लेखक उनके नाम ने मजमून बना देते हैं, वैसे ही वेगम हज़रत महल के इन एलान को भी किसी चीर ने उनके नाम ने लिखा होगा। परन्तु अब प्रेरणा मूर्ति वेगम के सम्बन्ध मे इतना जान कर वैज्ञानिक तस्वीर कर लूंगा कि उसने एक-एक शब्द वेगम हज़रत महल के वालें हुए हैं। वेगम ने ऐसी ही बातों ने पतन शील सामन्तों को उठाया था। अवय मे जन-जन के अंदर जैसे मंत्र बुझ पलट गया था—भारतवानी अपना उद्धार करने के निये नवरे आदेश मे आ गया था। यही कारण है कि विक्टोरिया के एलान के छ महीने बाद तक अवय मे विद्रोह की ज्वाला धव-कती ही रही। चार्ल्स वाल लिखता है “मलका विक्टोरिया के एलान के बाद भी अवय के अन्दर आश्चर्य जनक युद्ध जारी रहा। विप्लवकारियों के इन सब गिराहों के साथ उनके देशवासियों की सहानुभूति थी और इस सहानुभूति से उन्हें इतना अधिक बल और इतनी अधिक उत्तेजना प्राप्त हुई कि जिसका अनुमान भी नहीं किया जा सकता। ये विप्लवकारी बिना कमसरियट के जहा चाहे जा सकते थे, क्योंकि लोग सब जगह उन्हें भोजन पहुँचा देते थे। वे बिना पहरे के अपना अमबाव जहा चाहे छोड़ सकते थे, क्योंकि लोग उनके असबाब पर हमला न करते थे। उन्हें सदा अपनी और अंग्रेजों की स्थिति का ठीक-ठीक पता रहता था, क्योंकि लोग उन्हें घण्टे-घण्टे भर के अन्दर आकर सूचना देते रहते थे। हम उनसे अपनी कोई योजना छिपाकर न रख सकते थे, क्योंकि हमारी प्रत्येक खेमे की मेज के इर्द-गिर्द और अंग्रेजी सेना के करीब हर खेमे मे उनसे गुप्त सहानुभूति रखने वाले लोग खड़े रहते थे। हमारे लिये उन पर अचानक हमला कर सकता एक अलौकिक सी बात थी, क्योंकि हमारे चलने की अफवाह, एक मनुष्य से दूसरे मनुष्य को हमारे सवारों से अधिक तेज़ी के साथ उन तक पहुँच जाती थी।”

वहराइच मे काज़िम हुसैन खा, भटवामऊ जमींदार तजम्मूल हुसैन खा, गोडा के राजा देवीबख्श, वरुवा के ठाकुरगुलाब सिंह, महोना के दिग्विजय सिंह, रोइया के राजा नरपत सिंह, राणा वेणीमाधव बख्श बहादुर, चरदा के राजा जीत सिंह,

चौधरी मुसाहवल्ली, अनदी कुरमी—सब अपनी-अपनी जगह पर लडते रहे, और जब उखडे तो बाँडी मे आ सिमटे । यह देख लार्ड क्लाइड ने सर होप ग्रान्ट को चन्द्रपुर बुलाया । लार्ड क्लाइड ने नेपाल की सीमा पर चौकस पहरे का प्रबन्ध और इन हारे हुए वीरो को नेपाल की सेना मे खदेडना आरम्भ किया । लार्ड क्लाइड बहराइच से लडते भिडते बाँडी के निकट पहुँच गया । वेगम, नाना, राणा, आदि क्रान्ति के अमर सेनानियो ने डट कर अगरेजो को युद्ध दान दिया । और जब यहा से पैर उखडे तो दुःख के साथी तितर-बितर होकर नेपाल की सेना मे निकल गये ।

वेगम और उनके साथी अकेले नही भागे थे, उनके साथ कई हज़ार सेना भी थी । सर होप ग्रान्ट ने अपनी पुस्तक मे सैनिको की सख्या दी है । स्वदेशी दल के वीरो का नेपाल से होकर कलकत्ते पर आक्रमण करने का पूरा विचार था जो बाद मे कारणवश सम्भव न हो सका । इन सिपाहियो की सूची मे इन्फ्रील्ड राइफल-धारी सैनिको का भी उल्लेख है । इन्ही नई राइफलो के कारतूसो पर सत्तावनी क्रान्ति की जिम्मेदारी रक्खी गई है । आपद्काल मे भारतीयो ने चर्बी के कारतूस मुँह मे खोलकर अग्रेजो को मारा था ।

इस सम्बन्ध मे आगरा कालेज के इतिहास राजनीति विभाग के प्राध्यापक डॉक्टर सत्यनारायण दुवे ने मुझे बतलाया था “मेरे मामा श्री जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, जो उबन्तपुर, तहसील बाह, जिला आगरा के निवासी हैं, का कहना है कि आपद्धर्म मे चौका-चूल्हा खत्म हो जाता है । गदर मे हमारे घर के लोग झोले मे रोटी डालकर ले जाते थे और मुँह से चर्बीवाला कारतूस काटकर अग्रेजो को मारते थे ।”

नेपाल भागने वाली सेना मे इन्फ्रील्ड राइफल्सधारी सैनिक तथा डाक्टर दुवे की यह बात मिद्ध करती है कि शत्रु नाश की भावना थोथे धर्म की भावना से सैनिको की निगाह मे बडी थी । अस्तु ।

वेगम हज़रत महल दो-तीन दिन तुलसीपुर की अचवागढी मे रही, वहां से सोनार पर्वत होकर नये कोट चली गई । नये कोट मे आसफुद्दौला की वारादरी थी, वही टिकी । लेकिन वहा पहुँचने से पूर्व २७ फरवरी सन् १८५९ को कप्तान निरजन माझी नेपाल के राणा जगवहादुर की चिट्ठी लेकर आये जिसमे यह लिखा था कि हमसे किसी प्रकार की आशा न रक्खिये और अगरेजो से मेल कर लीजिये । मम्भू खा ने लिखा “न हमे आपकी मदद चाहिये और न हम अगरेजो से मेल

करेंगे ।” इस पर राणा का उत्तर आया कि तब उधर से अंगरेज मारेंगे इधर से हम, और इसके बाद राणा ने इन लोगों का रसद पानी रुकवा दिया । परिस्थिति देखकर बेगम हज़रत महल ने समझदारी से काम लिया, वे पीनस में सवार होकर पहले अकेले नये कोट गईं । उनके पास जो अत्यन्त बहुमूल्य रत्नालंकार थे वे सुना जाता है कि नेपाल के राणा जगवहादुर को भेंट में दिये । यह भी लिखकर दिया कि सिपाहियों ने मेरे वेटे को ज़बरदस्ती गद्दीनशीन कर दिया । मेरा और मेरे वेटे का अंग्रेजों से बैर नहीं ।

परन्तु उन्होंने अंग्रेजों के बार-बार आग्रह कर उन्हें तथा नवाब विरजीसकदर को बुलाने और पूर्ववत् मान सम्मान और पेंशन देने के प्रस्ताव को ठुकरा कर नेपाल में शरणागत होकर रहने में अपना गौरव समझा । नेपाल राज की ओर से उन्होंने पाँच सौ रुपये महीना पेंशन भी लेना स्वीकार किया ।

हज़रत महल ने काठमाण्डू में ही एक मकान ले लिया और साधारण जीवन बिताने लगी ।

सन् १८६९ ई० में वही उन्होंने अपने पुत्र नवाब विरजीसकदर का विवाह किया । दिल्ली के एक क्रांतिदलीय शाहजादे मिर्जा दाऊद बेग भी नेपाल के शरणार्थी थे । उन्हीं की पुत्री मुल्तारुन्निसा बेगम हज़रतमहल की पुत्रवधू बनी । हज़रतमहल ने उनका ससुराल का नाम महताब आरा बेगम रक्खा । विरजीसकदर के पौत्र मिर्जा कौकबकदर ने मुझे बतलाया था कि विवाह के बाद बेगम साहबा ने अपनी पुत्रवधू को खुफिया तौर पर अपने श्वसुर नवाब वाजिदअली शाह का आशीर्वाद प्राप्त करने के लिये कलकत्ता भेजा था ।

सन् १८७४ ई० में भारतीय क्रांति की यह अमर कान्तिमयी तारिका अपने वेटे बहू और पोते-पोतियों के परिवार को छोड़ नश्वर जगत से विदा हो गई । बेगम को दैव से ऐसा जीवन प्राप्त हुआ जो आरम्भ से अंत तक कटु अनुभवों की कहानी था, परन्तु उस कटुता के अन्दर से उन्होंने अपना जो व्यक्तित्व सौंदर्य निखारा वह सदा प्रशंसनीय माना जायगा । विद्रोही वही होता है जो अपनी कुण्ठाओं से जड़ीभूत नहीं हो जाता । विद्रोह जब सूक्ष्म-वृक्ष से सयुक्त होता है तो क्रांतिकारी विचार उदय होते हैं जो व्यक्ति को निरंतर अंधेरे में उजाला देते हैं । ऐसे व्यक्ति व्यक्तिगत जीवन में दुःख भोगने वाले अभागे होकर भी सचमुच सौभाग्यशाली होते हैं—उनके द्वारा इतिहास पलटे जाते हैं ।

काठमाण्डू की एक मस्जिद के कब्रिस्तान में हज़रतमहल के अस्थि-अवशेष विद्यमान हैं। उनकी अमर कीर्ति चारों दिशाओं में महक रही है।

विरजीसकदर के आठ संतानें हुई—आगाजानी, हशमत आरा, शितवत आरा, चद्रकदर, जमाल आरा, खुरशीद कदर, हुस्नआरा और मेहर कदर।

सन् १८८७ ई० में नवाब वाजिदअली शाह का कलकत्ते में देहान्त हो गया। नवाब वाजिदअली इतिहास से अधिक किंवदंतियों के नायक है। वे भले और भोले व्यक्ति थे। इसमें सदेह नहीं कि वाजिदअली और उनके बड़े भाई मुस्तफाअली अग्रेजों से आरम्भ से ही नाराज़ थे। मुस्तफाअली शीघ्र उत्तेजित हो जाने वाले मुहफ़्ट व्यक्ति थे, इसलिये अग्रेज उन्हें गद्दी पर नहीं बिठलाना चाहते थे। वे असतुलित मस्तिष्क के, राजमुकुट पहनने के अयोग्य ठहराये गये। वाजिदअली अपने भाई की अपेक्षा अधिक गंभीर थे। साहित्यिक और कलात्मक अभिरुचि के भी थे। नये-नये नृत्य के भावों पर रक्षिता नर्तकियों से प्रयोग करवाना, संगीत नाट्य खेलना उनका शौक था। आरम्भ में, गद्दी मिलने पर उन्होंने अग्रेजों से उलझने के बजाय अपने घर को सुव्यवस्थित करना उचित मान उसमें मन लगाया। फ़ौज की कवायद आदि भी स्वयं करवाते थे। उर्दू के वयोवृद्ध लेखक श्री मुस्ताज़ हुसैन जौनपुरी ने हुसैनावाद के पीछे गोमती किनारे का वह मैदान दिखलाया जहाँ वाजिदअली शाह कवायद कराते थे। वे रसमग्न होने वाले व्यक्ति थे, अगर अग्रेजों ने उनके राजकाज में हस्तक्षेप न किया होता तो वे शायद बड़े योग्य शासक सिद्ध होते। परन्तु जब उन्होंने यह देखा कि अग्रेज भारतीय शासकों को कुछ भी नहीं करने देंगे और भारतीय शासक, वे स्वयं, अपने आसपास के वातावरण से विवश हैं तो फिर अपने दूसरे शौक को ही जीवन का ध्येय बना लिया और उसी में पूरी तरह डूब गये। वाजिदअली शाह लड़ाई क्षणों से दूर भागते थे, उनका मन कपट धून्य था। इसलिये जब तक वे जीवित रहे विरजीसकदर उनसे छिप कर मिलने भी न आ सके।

सन् १८९३ ई० में नेपाल में दरिद्रता और परायेपन से ऊब कर उन्होंने मक्का जाने का निश्चय किया और भारत सरकार से अपने राज्य से होकर गुज़र जाने की अनुमति माँगी। वे दरअसल चाहते तो यह थे कि उन्हें भारत में रहने की आज्ञा मिल जाय, पेंशन भी वे स्वीकार कर लेना चाहते थे? परन्तु यदि यह सम्भव न हो तो बाहर चले जाना चाहते थे।

उनकी पत्नी नवाब महतावआरा वेगम पहले कलकत्ता आई, अग्रेज वहादुर

का रख समझा तब विरजीसकदर सपरिवार कलकत्ता पहुँचे । उस समय उनके तीन वच्चे जीवित थे । पुत्री जमालआरा बेगम १८ वर्ष की थी, पुत्र खुरशीद कदर १४ वर्ष के थे और पुत्री हुस्नआरा बेगम की आयु १२ वर्ष थी इनके अतिरिक्त नवाब महताबआरा बेगम उन दिनों गर्भवती भी थी ।

नवाब विरजीसकदर और उनके परिवार को अंग्रेज़ सरकार ने अपने सदर स्ट्रीट वाले मेहमानखाने में रक्खा । उसके बाद अपने चचेरे भाई सर मिर्ज़ा जहाकदर की दावत पर अतावाग़ में रहने गये जो मटिया बुर्ज में है । विरजीसकदर सरकार से अपने उत्तराधिकार के सवन्ध में लिखा-पढ़ी चला रहे थे कि परिवार में इनके विरुद्ध षड्यंत्र हुआ । भोजन के लिये बुलाकर ज़हर दे दिया । १३ अगस्त, १८९३ ई० को नवाब विरजीस कदर, उनके बेटे खुरशीद कदर, बड़ी बेटी जमालआरा बेगम एक साथ दुनिया से उठ गये । पत्नी महताब आरा बेगम और छोटी बेटी हुस्नआरा बेगम दावत में शरीक नहीं हुई थी । घर में खाना भेजा गया था पर गर्भवती ने चिकनाई आदि खाना पसन्द न किया और बेटी भी टाल गई । उन्हें बचना था ।

२७ दिसम्बर '९३ को पिता की मृत्यु के तीन-साढ़े तीन महीने बाद महताब-आरा बेगम की कोख से जाहिदअली मिर्ज़ा मेहरकदर ने जन्म पाया, जिनके द्वारा बेगम हजरत महल का वंश आज चल रहा है । मेहरकदर की बहन हुस्नआरा बेगम सन् १९४९ ई० में मरी । मेहरकदर विद्यमान हैं परन्तु लकवे से पीड़ित हैं । उनके तीन पुत्र हैं . अजुमकदर रौशनअली मिर्ज़ा, कौकब कदर सज्जादअली मिर्ज़ा तथा नैयरकदर वासिफ अली मिर्ज़ा ।

बेगम हजरतमहल की अन्य शेष स्मृतियों में उनके घर में अब केवल कुरान शरीफ की एक प्रति है जिसका वे अतकाल में बहुत पारायण करती थी तथा उनकी मोहर आदि कुछ अन्य सामग्री है ।

कल्ले आम

श्री रेजिनल्ड रेनॉल्ड्स ने अपनी पुस्तक "व्हाइट साहेब्ज इन इंडिया" ने १८५७ में प्रकाशित होने वाले जॉर्ज बरो के अंग्रेज़ी उपन्यास 'रमणी राय' के एक पात्रद्वारा कहलाई गई एक बात उद्धृत की है । उक्त उपन्यास के गोरे नायक से, सेना में भरती होकर हिन्दुस्तान जाने की प्रेरणा देते हुए कम्पनी बहादुर का रिक्रूटिंग

अफसर कहता है • “दुनिया का सबसे उम्दा देश है • उसमे ध्यान न देने लायक दुष्टो का निवास है एकदम जगली गिड़बिड़ जवान है उनकी कम्पनी अपनी सेना के जवानो से बस यही सेवा चाहती है कि इन दुष्टो को ठोकरें मारो और काट डालो और उनसे उनके ‘रूपये’ छीन लो—यानी कि उनके चाँदी के सिक्के ।”

यह सम्वाद अवध मे जगह-जगह, लखनऊ नगर मे हर स्वतंत्रता प्रेमी गाँव, जिले, नगर, कस्बे मे—अंग्रेजो द्वारा किये गये कत्ले-आम के बर्बरतापूर्ण दृश्यो का रहस्य प्रकट कर देते हैं ।

लखनऊ में अंग्रेजो के जीतने की खबर गली-गली फैलते देर न लगी । लोग यथासम्भव अपना-अपना माल-मत्ता बाल-बच्चे लेकर घबराहट मे जिधर सींग समाया भाग चले । चोरों-लुटेरो की बड़ी बन आई । जो शहर मे रह गये उनकी दुर्दशा के दृश्य देख कर शायद भगवान् ने भी उस दिन आँखें मीच ली । केवल सभादतगज नाल दरवाजा, जहा महाजन रहते थे और चौक के महाजन जिनको छूट के परवाने मिले हुए थे, ही बचे, जितनी प्रजा उनके यहा शरण ले सकी वह बची—बाकी कोई गली, मुहल्ला, घर नहीं बचा जिसे गोरो, सिक्खो और नेपाल की सेनाओ ने न लूटा हो । पंडित देवीदत्त शुक्ल की पुस्तक के आधार पर यह विवरण लिखते हुए स्वयं मैं भी इस विवरण के सम्बन्ध मे यह कह सकता हूँ कि बात सच है । मैंने बचपन मे गदर की बातें अक्सर सुनी थी । मेरी दादी इलाहाबाद की थी, वे वहा की बातें सुनाती थी, हमारे पडोस मे एक वृद्धा रहा करती थीं, उनके मुँह से भी सुना कि सोधी टोले और हट्टी राम की चढाई पर और जाने कहाँ-कहाँ गोरे घोडे पर सवार बंदूकें दागते आये थे । चौक मे तीन जगह परवाने थे, सोधी टोले मे चतुरामल सेठ की हवेली, छोटी काली जी के मंदिर के सामने राय विशम्भर नाथ काकाजी की हवेली और बृन्दावन के अपने मंदिर के कारण भारत प्रसिद्ध मिर्जामण्डी के शाह जी की कोठी पर । मेरे पितामह के मित्र स्व० राय गौरीनाथ काकाजी आनरेरी मैजिस्ट्रेट ने छोटी काली जी के मंदिर के पाम रहने वाले एक वृद्ध सज्जन का बडा कारुणिक इतिहास सुनाया था गोरो ने उनके दरवाजे तोड घर मे घुसकर उन्हें और उनके पुत्र को दालान के खम्भो से बांध दिया । स्त्री और एक लडकी कुँए मे कूद पडी, पुत्रबधू अपने पति की गोली झेल कर सौभाग्यवती हो गई, पुत्र भी मारा गया, परन्तु पिता को भोग-भोगने थे, उनके शारीरिक घाव अच्छे हो गये किन्तु मन के घाव लेकर वे मेरे पूरे होश तक जीवित थे । वे गली के लोगो के विनोद की जिस बन गये थे । गदर के

बाद उन्होंने चौक बाज़ार की सूरत नहीं देखी थी। उन्हें रोज़ सवेरे मिट्टी की बासी गुडगुडी पर एक चिलम पीकर एक पैसे की नई गुडगुडी खरीदने के लिये सात वजे घर से निकलना पड़ता था, एक फर्लांग जाने और आने में उन्हें ढाई तीन घण्टे लग जाते थे। वे घर से निकले और लोगो ने छेड़ा। कोई-कोई शुरू से ही लाला का मूड न बिगाड़ कर लाला से जैराम जी की करते। उत्तर मिलता। और दो-चार ठडी-मीठी बातें करते, लाला भले-भले रहते, फिर पूछने वाला कहता “बहुत दिनों से लाला चौक में नहीं देखा आपको ?” इतना कहते ही कहने वाला तुरत बीस कदम दूर भाग जाता था क्योंकि लाला फिर लाठिया पटकते, गालिया बकते थे। ‘लाला चौक चलोगे’ उनकी चिढ़ थी, कहने वालो को अग्रेजो को कदम-कदम पर गालिया सुनाते उनकी साँस फूल-फूल उठती थी। लाला ने अपने खण्डहर घर की हर कोठरी, दालान और छतें अपनी नित्य की गुडगुडियों से पाट रक्खी थी।

बड़ी मनमानी हुई। हज़रत अब्बास की दरगाह में कई सौ पर्दानशीन औरतें जा छिपी थी। गोरो ने इनके साथ बड़ा अत्याचार किया। बाद को कोनिया साहब ने सबको एक-एक रुपया दे, डोलियो पर बिठला कर भेज दिया। कई सौ घोवी वहा जमा थे, वे लुटे, दरगाह का सारा सामान लुटा। सोने के अलम महाजनो ने गोरो से रुपये तोले के हिसाब से खरीदे। दरगाह का खास अलम तेरह सेर सोने का था। लखनऊ की लूट से अग्रेजो ने विलायत में अपने पैतृक ऋण चुकाये, जायदादें खरीदी।

और यहा के प्रमुख व्यक्तियों में शरफद्दीला इब्राहीम खा बेचारे छव्वे बनने चले और दुवे भी न रहे। बेगम की हार के बाद उनके साथ न गये, उनके घर ठहरी तो कहा सब जानते हैं कि मैं अग्रेज-परस्त हो गया हूँ। उधर अग्रेजो की चिट्ठिया आई तो जवाब नदारद। वे जाने क्या सोच रहे थे। अत में तिलगो के हाथ बुरी मौत मरे।

मम्मू खा घोखा देकर नेपाल से पकड़वा मँगाये गये। उन पर मुकद्दमा चला। अपने वचाव में उन्होंने अग्रेजो की चिट्ठिया पेश की और कहा कि कैसरबाग में जो अग्रेज बदी बच गये वे मेरे ही हुक्म से बचे। कई महीने मुकद्दमा चला फिर फाँसी का आदेश हुआ। अपील करने पर काला पानी जाने की रियायत हुई। अडमन में मम्मूखा ने अपने निर्वाह के लिये दूकान कर ली। वही उनकी मृत्यु हुई।

राजा जयलाल सिंह नुमरतजग जो लखनऊ में अधिकतर राजा जियालाल के नाम से प्रसिद्ध हैं कायस्थ थे। वे राजा दर्शन सिंह गालिबजग के पुत्र थे। वे

अपने समय के बड़े योग्य शासक माने जाते थे। उन्हें शाही में कलवटरी का पद मिला था। सरकार विरजीसी में भी उनका बड़ा मान था, फौजी पचायत भी उनका आदर करती थी। २४ सितंबर १८५७ के अंग्रेज-वध के अपराध में उन्हें १ अक्टूबर १८५८ को उसी जगह फाँसी दी गयी जहाँ और साहब का वध किया गया था। राजा जयलाल सिंह नुसरतजग ने अपने हाथ से फाँसी का फंदा अपने गले में डाला और वतन के नाम पर हसते-हसते शहीद हुए।

अवध के अन्य ज्ञात-अज्ञात शहीदों तथा अवसरवादियों का इतिहास यहाँ छोड़ रहा हूँ। उनके प्रति किसी प्रकार की अवज्ञा का भाव मुझमें नहीं, जिस धारा को देख रहा था उसे अब अपने अन्तर में पा गया हूँ। केवल एक बात को लेकर प्रकट में विचार करने की इच्छा होती है, नेपाल में वेगम ने बयान देकर गदर का सारा भार सिपाहियों पर डाल अपने को तथा अपने बेटे को बेलगल कर लिया। उस बयान से बात की शकल ये हो गई कि विरजीसकदर और वेगम ने सिपाहियों के भय से गदर में भाग लिया था। यदि विरजीसकदर की सरक्षिका होकर वेगम चुपचाप बैठी रहती तो यह अवश्य कहा जा सकता था कि राजमाता और उनका बेटा सिपाहियों की वदूको से घिरकर उसकी मर्जी के अनुसार काम कर रहे थे। वस्तुतः ऐसी बात नजर नहीं आती। सिपाहियों का आतंक अवश्य था फिर भी वेगम उनके बीच में कभी व्यक्तित्वहीन कगल होकर नहीं रही। वेगम का नेपाल वाला बयान उनके आति से सवधित पूर्व इतिहास को छिपा नहीं सकता। मल्का विक्टोरिया के घोषणा-पत्र के उत्तर में उनका ऐलान इतिहास की एक बेमिसाल शानदार घटना है। उससे वेगम का चरित्र बहुत ऊँचा उठता है, परन्तु उसके बाद यह बयान उन्हें उसी प्रकार गिराता भी है। वेगम का ये रुख यह देख कर और भी बुरा लगता है कि नानाराव पेशवा ने नेपाल से ही सर होप ग्रान्ट को बड़ा शानदार पत्र लिखा था। उन्होंने लिखा कि “आपको हिन्दुस्तान पर अधिकार करने का तथा मुझे दण्डनीय घोषित करने का हक ही क्या है? हिन्दुस्तान पर राज करने का अधिकार आपको कितने दिया? क्या आप फिरगी लोग वादग्राह हैं और हम अपने ही देश के अंदर चोर हैं?” नाना के इस उत्तर में भी क्या वेगम को प्रेरणा नहीं मिली होगी? मेरी समझ में वेगम हज़रत महल या ताँ एकलौते बेटे के मोहवश अथवा छिपे तौर पर वाजिदअली शाह का कोई नदेश पाकर इस प्रकार पीछे हट गई। उनका अकेले नये कोट जाकर नेपाल के कप्तान निरजन माझी से बातें करना और तत्पश्चात् इस प्रकार का पत्र लिखकर देना

अपने पीछे की किसी छिपी कहानी का संकेत देता है। ये लोग नेपाल से कलकत्ते पर हमला करने वाले थे, नेपाल की घरेलू राजनीति भी उस समय मजबूत आधार पर नहीं थी, राणा जगबहादुर को स्वयं अपनी ही सेना में विद्रोह नजर आ रहा था। ऐसे समय में वेगम को तोड़ने के लिये सम्भवतः वह धमकी दी गई हो कि कलकत्ते पर हमला करते ही वाजिदअली शाह और विरजीसकदर मार डाले जायेंगे—और यह धमकी काम कर गई हो। आखिरकार वेगम स्त्री थी और दुखियारी माँ थी। फिर भी यह दाग लगने के बावजूद वेगम हज़रत महल का स्थान इतिहास में सदा गौरव के साथ सुरक्षित रहेगा।

गदर में दूसरी माँ की बात यह दिखलाई देती है कि उसके प्रमुख नेताओं में एक ओर जहाँ अस्सी वर्ष के कुँवर सिंह, साठ-पैंसठ के राणा वेणीमाधव, मौलवी साहब, बहादुरशाह 'जफर,' तात्या आदि बड़े बूढ़े थे वहाँ ही अठारह वर्ष के बलभद्र सिंह, बाईस वर्ष की लक्ष्मीबाई, छब्बीस-सत्ताइस वर्ष की हज़रत महल और तैंतीस वर्ष के नाना साहब आदि ताज़े खून वाले नौजवान भी थे।

गदर में इस प्रकार हम देखते हैं कि वे तमाम खूबियाँ जो किसी भी राष्ट्र को ऊँचा उठा सकती हैं, हमें भी बहुत बल दे रही थी। अस्सी वर्ष का वृद्ध हो अथवा अठारह वर्ष का नवयुवक, दोनों एक ही महाभाव से बंधे, एक ही उद्देश्य के लिये अपना सर्वस्व अर्पण कर रहे थे।

हमने भारतीय इतिहास की एक यह विशेषता भी पहचानी कि बाहरी शत्रु का दबाव पड़ने पर देश संगठित हो उठने का प्रयत्न बराबर करता है, परन्तु वह संगठन कभी पूरी तौर पर स्थायी नहीं हो पाता। यह अजीब बात है कि सांस्कृतिक रूप से भारत सदा से सुसंगठित है। व्यापार की दृष्टि से भी देश को एक-सूत्रता स्वयंसिद्ध है, और यह काफी पुराने ज़माने से चली आ रही है। अपेक्षाकृत काफी नये ज़माने यानी शेरशाह सूरी के समय में 'ग्राण्ड ट्रंक रोड' का बनना इसी एक-सूत्रता का परिचय देता है। परन्तु सांस्कृतिक और आर्थिक दृष्टि से जुड़े रहने के बावजूद राजनैतिक दृष्टि से हम आपस में कटे-कटे रहे। जब-जब ऐतिहासिक परिस्थितिवश भारत में विशाल साम्राज्य स्थापित हुए तब-तब किसी बाहरी शत्रु की हमला करने की हिम्मत न हुई। और इसीलिये मैं सोचता हूँ कि भारत की फूट का कारण मुख्य रूप से उसके राजे, सामन्त ही रहे हैं। इनके राजसी जोम ने ही देश को एक राजनैतिक राष्ट्र के रूप में कभी पनपने न दिया और परस्पर में फूटे हुए राजे सामन्त किसी बड़े उद्देश्य के अभाव में केवल व्यक्तिगत सुख और

वैभव लाभ करने की चिन्ता में ही रह गये । इससे देश की आम जनता और व्यापारी वर्ग पर बराबर अत्याचार भी होते रहे । यह राजसी जोम ही जाति-पाँति की छोटाई-बड़ाई की समस्या और तरह-तरह के पद्म्यन्त्र, अत्याचार, उत्पात बढ़ाता रहा । हमारा देश किसी एक नीति पर नहीं चल पाया, जहाँ राजा सामन्त भला और प्रजापालक रहा वहाँ तो ठीक-ठीक चला लेकिन जिस क्षेत्र को ऐसा सौभाग्य न मिला वह तबाह होता रहा । अंग्रेजों के आने से पहले अन्तिम साम्राज्य मुगल सम्राट अकबर द्वारा स्थापित हुआ और औरंगजेब के जीवनकाल में ही वह छिन्न-भिन्न भी होने लगा । १८५७ ई० में इसी छिन्न-भिन्नता, अराजकता और अशांति से उत्पन्न हुई कुण्ठा सगठन के लाख प्रयत्नों के बावजूद देश को जड़ीभूत करती रही थी ।

यह भी मार्क की बात है कि अंग्रेजों के खिलाफ लड़ने के लिये सबसे पहले सिपाही उठे । सामन्तगण सिपाहियों के कारण ही सघबद्ध हुए थे । यह सिपाही सगठन ही देश में नये युग के आने का परिचय देता है । सिपाही आखिरकार हमारी आम जनता के ही प्रतिनिधि तो थे । और इसीलिये जब हमारे राजे-सामन्त हार गये तब भी जनसाधारण एकाएक चुप होकर न बैठ सका । लखनऊ, उसके आस-पास और अवध में सन् १८५९ ई० तक अंग्रेजों के खिलाफ हो-हल्ले उठते ही रहे ।

एक बात यह भी विचारणीय है कि क्या ग़दर होने का प्रमुखतम कारण धर्म—मजहब ही था ? मैं तो समझता हूँ कि अंग्रेजों के खिलाफ हमारी शिकायतों का यह एक बहाना मात्र था । जिन चरबी के कारतूसों के कारण ग़दर होना बतलाया जाता है वे कारतूस ही भारतीयों के द्वारा अंग्रेजों के खिलाफ इस्तेमाल किये गये । ब्राह्मण सिपाहियों तक ने आपद्धर्म कहकर चर्बीहि कारतूस मुँह से काटे और शत्रु अंग्रेजों को मारा । मेरी दृष्टि में यह बड़ी बात है—बड़ा धर्म है ।

अपनी कमजोरियों पर सतर्क दृष्टि रखते हुए भी मैं सत्तावनी क्रान्ति में अपने पुरखों की खूवियों पर मुग्ध हूँ । सन् ५७-५८ में एक नये सिरे से बनते हुए राष्ट्र की परम्परागत रूढ़ कमजोरियाँ हारी—हमारी परम्परागत प्रगतिशील निष्ठा और शक्ति तो उस अग्नि-परीक्षा से विजयिनी सिद्ध होकर ही निकली और ग़दर के बाद के भारत को नया रूप देने में समर्थ सिद्ध हुई ।

जो हो, युद्ध में स्वपक्ष के गौरव से भरकर भी युद्ध के दृश्यों से घृणा होती है । इन्सान के पिछले अनुभव यदि भविष्य में युद्धों की सम्भावना को समाप्त कर

अपने पीछे की किसी छिपी कहानी का संकेत देता है। ये लोग नेपाल से कलकत्ते पर हमला करने वाले थे, नेपाल की घरेलू राजनीति भी उस समय मजबूत आधार पर नहीं थी, राणा जगदहादुर को स्वयं अपनी ही सेना में विद्रोह नजर आ रहा था। ऐसे समय में वेगम को तोड़ने के लिये सम्भवतः वह धमकी दी गई हो कि कलकत्ते पर हमला करते ही वाजिदअली शाह और बिरजीसकदर मार डाले जायेंगे—और यह धमकी काम कर गई हो। आखिरकार वेगम स्त्री थी और दुखियारी माँ थी। फिर भी यह दाग लगने के बावजूद वेगम हज़रत महल का स्थान इतिहास में सदा गौरव के साथ सुरक्षित रहेगा।

गदर में दूसरी माँ की बात यह दिखलाई देती है कि उनके प्रमुख नेताओं में एक ओर जहाँ अस्सी वर्ष के कुँवर सिंह, साठ-पैंसठ के राणा वेणीमाधव, मौलवी साहब, बहादुरशाह 'जफर,' तात्या आदि बड़े बूढ़े थे वहाँ ही अठारह वर्ष के बलभद्र सिंह, बाईस वर्ष की लक्ष्मीबाई, छब्बीस-सत्ताइस वर्ष की हज़रत महल और तैंतीस वर्ष के नाना साहब आदि ताज़े खून वाले नौजवान भी थे।

गदर में इस प्रकार हम देखते हैं कि वे तमाम खूबियाँ जो किसी भी राष्ट्र को ऊँचा उठा सकती हैं, हमें भी बहुत बल दे रही थी। अस्सी वर्ष का वृद्ध हो अथवा अठारह वर्ष का नवयुवक, दोनों एक ही महाभाव से बंधे, एक ही उद्देश्य के लिये अपना सर्वस्व अर्पण कर रहे थे।

हमने भारतीय इतिहास की एक यह विशेषता भी पहचानी कि बाहरी शत्रु का दबाव पड़ने पर देश संगठित हो उठने का प्रयत्न बराबर करता है, परन्तु वह संगठन कभी पूरी तौर पर स्थायी नहीं हो पाता। यह अजीब बात है कि सांस्कृतिक रूप से भारत सदा से सुसंगठित है। व्यापार की दृष्टि से भी देश की एक-सूत्रता स्वयंसिद्ध है, और यह काफी पुराने ज़माने से चली आ रही है। अपेक्षाकृत काफी नये ज़माने यानी शेरशाह सूरी के समय में 'ग्राण्ड ट्रंक रोड' का बनना इसी एक-सूत्रता का परिचय देता है। परन्तु सांस्कृतिक और आर्थिक दृष्टि से जुड़े रहने के बावजूद राजनैतिक दृष्टि से हम आपस में कटे-कटे रहे। जब-जब ऐतिहासिक परिस्थितिवश भारत में विशाल साम्राज्य स्थापित हुए तब-तब किसी बाहरी शत्रु की हमला करने की हिम्मत न हुई। और इसीलिये मैं सोचता हूँ कि भारत की फूट का कारण मुख्य रूप से उसके राजे, सामन्त ही रहे हैं। इनके राजसी जोम ने ही देश को एक राजनैतिक राष्ट्र के रूप में कभी पनपने न दिया और परस्पर में फूटे हुए राजे सामन्त किसी बड़े उद्देश्य के अभाव में केवल व्यक्तिगत सुख और

परिशिष्ट

(श्री इंतजाम उल्ला शहाबी द्वारा संकलित पुस्तक से सामार)

वेगमात-ए-अवघ के खूतूत

वाजिदअली शाह तथा उनकी वेगमो के वे पत्र और पत्रांश जिनसे सघर्ष-कालीन लखनऊ के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है ।

वेगमो के पास खवरें नौकरो-बांदियो की प्रेस-ट्रस्ट से आती थीं लिहाजा उनके खतों में लखनऊ की सत्तावनी सूचनायें कुछ उलट-पलट कर भी आई हैं, कहीं ग़लत समाचार भी मिलता है । यह सब होते हुए भी ये पत्र उस समय की तसवीर पेश करने में बड़ी मदद देते हैं । सौतो की आपसी जलन के चित्र, वाजिद-अली शाह की मनोभावनाएँ, रोमानियत का बहाव—इन ऐतिहासिक पत्रों की विशेषता बन गई है ।

[शंदा वेगम को भेजा गया खास महल का पत्र, २९ रमजान, १२७१ हिजरी ।]

तूतिये शीरी, तक्ररीरे चमन, मूदते बुलबुल, खुशनवीद गुलशन, उत्फ्रते गुचा, मक़सद तुम्हारा हमेशा शगुफ़ता रहे ।

इस गर्दिशे इफ़राक़ से फूले न फूले हम ।

ज्यो सच्चा रौंदे उगते ही पाँवों के तले हम ।

बहन शंदा वेगम, मेराजी की २९ तारीख सन् १२७१ हिजरी पंजशवे का दिन उम्र भर न भूलेगा जबकि सुल्ताने आलम को जनरल औटरम साहब ने बाप-दादा की सल्तनत छोड़ने और हुकूमत से दस्तबर्दार होने का हुक्म दिया और लखनऊ से हम लोग जुदा हुए, जैसे बुलबुल गुलशन से छूटी, यूसुफ़ मिस्र से निकले, दू ये गुल चमन से जुदा हुई । पिया जाने आलम का सुकूत और तमाम अमले का हसरत भरी निगाह से देखकर बेकसी के आँसू वहाना, कमाले अदब से रुमाल में ग्रम के मोतियो को समोना, अइज्ज़ा को हिचकियाँ लगी हुई थी । हम आखिरश महरात में मातम बपा करते हुए सुल्ताने आलम के हमराह रवाना हुए । उस वक्त

दें, तो मानव सम्यता में निस्सन्देह एक अभूतपूर्व क्रान्ति आ जायगी । परन्तु जब तक दुर्भाग्यवश ऐसा नहीं होता तब तक देश पर सकट पड़ने पर कायर बनकर कुत्ते-विल्ली की मौत मरने के बजाय हमें मृत्यु के उस रूप को ही सराहना है जिसे हमारे वीर पुरुषाओं ने आत्म-वलिदानों से परम तेजस्वी बनाया है । देश पर मर मिटनेवाले वीरों के सस्मरणों से प्रेरणा लेकर आगे बढ़नेवाले भारत देश को अपना सिर कदापि न झुकाना पड़ेगा, वीरों की गाथा और पिछले अनुभव हमारे लिये रक्षा कवच बनेंगे । एवमस्तु ।

बन्दौं भरत भूमि अति पावन ।

परिशिष्ट

(श्री इंतजाम उल्ला शहाधी द्वारा संकलित पुस्तक से सामार)

वेगमात-ए-अवध के खूतूत

वाजिदअली शाह तथा उनकी वेगमो के वे पत्र और पत्रांश जिनसे सघर्ष-कालीन लखनऊ के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है ।

वेगमो के पास खबरें नौकरो-बांदियों की प्रेस-ट्रस्ट से आती थी लिहाजा उनके खतों में लखनऊ की सत्ताधनी सूचनायें कुछ उलट-पलट कर भी आई हैं, कहीं गलत समाचार भी मिलता है । यह सब होते हुए भी ये पत्र उस समय की तसवीर पेश करने में बड़ी मदद देते हैं । सौतो की आपसी जलन के चित्र, वाजिद-अली शाह की मनोभावनाएँ, रोमानियत का बहाव—इन ऐतिहासिक पत्रों की विशेषता बन गई है ।

[शंदा वेगम को भेजा गया खास महल का पत्र, २९ रमजान, १२७१ हिजरी ।]

तूतिये शीरी, तकरीरे चमन, भूदते बुलबुल, खुशनवीद गुलशन, उल्फते गुचा, मक़सद तुम्हारा हमेशा शगुफ़्ता रहे ।

इस गर्दिशे इफ़राक से फूले न फले हम ।

ज्यो सब्ज़ा रूँदे उगते ही पाँवों के तले हम ।

वहन शंदा वेगम, मेराजी की २९ तारीख सन् १२७१ हिजरी पँजशवे का दिन उम्र भर न भूलेगा जबकि सुल्ताने आलम को जनरल औटरम साहब ने वाप-दादा की सल्तनत छोड़ने और हुकूमत से दस्तवरदार होने का हुक्म दिया और लखनऊ से हम लोग जुदा हुए, जैसे बुलबुल गुलशन से छुटी, यूसुफ़ मिस्र से निकले, दू ये गुल चमन से जुदा हुई । पिया जाने आलम का सुकूत और तमाम अमले का हसरत भरी निगाह से देखकर बेकसी के आँसू वहाना, कमाले अदब से रूमाल में ग्रम के मोतियों को समोना, अइज्ज़ा को हिचकियाँ लगी हुई थीं । हम आखिरग महरात में मातम बपा करते हुए सुल्ताने आलम के हमराह रवाना हुए । उस वक्त

जाने आलम का यह कहना, “तुम पर दस बरस तक मैंने सल्तनत की, इस बरसे मे जो कुछ सदमा और रज मेरी जान से तुम को पहुँचा हो उसको वखुशी माफ कर दो। इस वक्त मैं माजूर हूँ और तुम से छुटता हूँ, खुदा जाने ज़िन्दगी में फिर मिलूँ या न मिलूँ।” वहन इस ज़ुमले से, तुम्हें याद है, मजमे को मजलिसे मातम बना दिया। हज़रत मुनव्वरुद्दीला अहमद अली खा ने कहा “सरकार ऐसे वक्त में शुलाम को कदमो से जुदा तो न करो।” सुल्ताने आलम खामोश हो गये। हुज़ूर मल्का किश्वर आरा बेगम साहब और भैया सिकदर हश्मत सरमहू और लख्ते ज़िगर नूरे-नजर वलीअहद बहादुर सरमहू और चार सरकार की खादिमा हम-राह थी। रजब की पाँचवी को लखनऊ से चले ये। कानपुर पहुँचे तब रोते हुये घुरा हाल हुआ। पलवन माहब के बगले में हम लोग मुक़ीम हुए। रजब भर महीना वही बीता। शावान की पहली को रुखसत हुये। आठ दिन वहाँ ठहरे फिर बनारस आए। राजा पुराना नमकस्वार था। अपनी-सी उसने अच्छी खिदमत की। रानियाँ हुज़ूर मल्का की बहुत तवाजह करती थी। हर वक्त हाथ बाधे चाकरी में खड़ी रहती थी। मुझ मग़मूम की पूछ भी बहुत थी। मैं हर वक्त सुल्ताने आलम की दिलजोई में लगी रहती। इनका बातों में दिल बहलाती मगर वे ग़म से निढाल थे। मैं वारी जाऊँ, ये हाल देख मेरा जी कुढ़ता था। बनारस से दहकानी जहाज पर सवार हुए। रमज़ान की २७ को कलकत्ते हमारा काफ़िला पहुँचा। सब पर थकान का असर था। इस वक्त तुमको रास्ते की मुस्तसिर क़ैफ़ियत लिख रही हूँ, तुम भी लिखना हमारे पीछे क्या बीती।

*

*

*

[जानेजा बेगम का खत बनाम सरफराज़ बेगम साहब १६ शव्वाल १२७२ हिजरी। इस पत्र द्वारा वाजिदअली शाह की माता के लदन प्रयाण का विवरण तथा मल्का विक्टोरिया के लिये भेजे गये उपहारों की सूची मिलती है।]

शहर से दिल उचाट है,

उत्स नहीं उजाड से।

फोड़ें सर को ऐ जुनू,

कौन से अब पहाड से।

तकदीर में शबे हिज्र से ज्यादा रोज़े सियह दिखाये, फराकत के फन्दे से कभी छुटने न पाये। ज़िगर में खजरे मिज़गाँ की काविश है, आँखों में खूने नाव की हरदम तराविश है। कुछ हाल यहाँ का लिखती हूँ। जनावे आलिया

के साथ विलायत जाने के लिये ११० आदमी सब जकूरोकुनास तजवीज हुए। मौलवी मुहम्मद मसीहउद्दीन खा सफे शाही उनकी पेशी में मीर मुहम्मद रफी मुकर्रर हुये। हाजी अल हरमैन, शेख मुहम्मद अली वायज व जाकर रफीके खास जनरल साहब वजरिमुलद्दौला मुसाहब मिर्जा वली अहद बहादुर को दस हजार रुपया इखराजात के लिये दिये गये। जनाव मल्का मुअज्जमा दाम इकबालहू के वास्ते एक हार अल्मास का जिसका वजन तीन सेर, दूसरा हार याकूत का, जमुरह की कधी, परचये अल्मास बहुत से, मारये मलवाईद और अँगठियाँ और पेशवाज बहुत तकल्लुफ की ३२ हजार रुपये की तैयार की हुई एक नामा शाही मुतजम्मिने हार खुद जनाव मल्कये दौरा और मुस्तार नामा जरी व किरी सुपुर्द जनाव आलिया के हुआ। आखिर इस्तखारा जाते रुक्का साथ लिया। पाच रुक्के निकले। १४ शबवाल रोज सशवा सन् १२७२ हिजरी, १२ वजे रात को जनाव आलिया सवार हुई। वक्तेरुस्सत अजीव हश्रो-नहर महर से बरपा हुआ, नारये अलफिराक व अलविदा मुखज्जिरात उस पर्देये शव में महीते कररये आलम हुआ। हरएक की आख से मुसल्सल दुरे-अश्क वह रहे थे। सुबह जहाज ने लगर उठाया। जेरे कोठी शाही गुजरा। बादशाह सुल्ताने आलम फर्ते बेकरारी से बरामदे में खडे हुए। जनरल साहब ने व मिर्जावली अहद ने आदावोसलाम बादशाह से किए। खुदा हाफिज कह के रुखसत किया। सब लोगो को अजीव सदमये रूहानी हुआ। मैने ग्रम में दो वक्त खाना नहीं खाया। जाने आलम ने कहा भी मगर मैं रोती रही। जो हाल पुर मलाल हम पर गुजरा वो तुमको लिख दिया।

रुखसते सरे वाग भी न हुई।

यूँ ही जाती रही वहार अफसोस ॥

*

*

*

[नवाव मुन्नाजान के नाम वाजिदअली शाह का पत्र, २२ रजब, १२७३ हिजरी]

हम हैं कलकत्ते में और आलमे तनहाई है।

जानेमन राहतेजा, दिलेसदल दर्दे सर मुजमहल, वाइसे आवादी, शहरे आशिका, वहारे रियाज व चमनिस्तान, मुन्नाजान तफरीह वस्त्र गुचये खातिर अस्तरे मुज्तर रहो। खत तुम्हारा दिल से अजीज जान से प्यारा वस्त वीकम शहर हाल मार्फत कन्जरद्दौला बहादुर के करीदे कुपल मसरत हुआ। अहले शहर की

वेकरारिया मालूम हुई। इनकी ईजायें सब मफऊम हुई। वल्लाह जाने जा, इनसे ज्यादा वेकरार हूँ। घर छोड़ा इनके लिये साकिनो यार निक्कत आसार हूँ। आगे जो मुकद्दर ज्यादा हसरत हमामोशी।

*

२

*

[नवाब फरखन्दा महल का खत जाने आलम के नाम सन् १२७३ हिजरी।]

आप वो चेहरये रौशन जो दिखादें बखुदा।

वेकरारी दिले वेताव हरगिज न रहे ॥

मेहरो गुलजार, रैनाइये तद्दर, कोहसारे वेवफाई यज़ाद-उल-हुस्नऊ! यहा का अजीब हाल है। दिन दूनी रात बद अहवाल है। लखनऊ मे ताज़ा रूहदाद हुई जिससे तबीयत कुछ-कुछ शाद हुई। आठवी को इस महीने की यकशबा दोपहर से फौजे फिरगी तकसीम पर कारतूसो के बिगड गई। जगोजदल की ठहर गई। सब फौज मूसाबाग मे ईसाइयो के कत्ल को यकजा हुई। अव्वल हैबतो पर हैबत गालिबेसिवा हुई। कितना मलदेमा फौज को समझाया लेकिन लोगो के खयाल मे न आया। आखिर इन अहमको ने कई सौ योरोपियन निकाले और करीब शाम कत्ल की सिम्त को रवाना किया। ऐशबाग मे १५०० आदमी जमा हो चुके थे। वक्ते तहरीर अब तक मजमा बहुत कसीर है। उलमाये आलम मुहम्मदी उठाने को हैं। देखिए क्या होती इसकी आखिर है। बेढब हुआ ये बिगाड है। अब तो ईसाइयो को मूसाबाग जाना पहाड है। इत्तिलान लिखा है, आगाह तुमको किया है, और ऐ जाने आलम, मालूम नही यहा के अखबार हररोज तुमको मुताले से गुज़रते हैं या अहलकार पोशीदा करते हैं—जैसा हो वैसा लिखो। हम यहा से तहरीर क्या करें? अखबार और हाल मुफस्सिल तहरीर करें। इजहार आप की चहीती नवाब सरफराज बेगम भी यहा के हाल से आपको आगाह कर रही हैं।

*

*

*

[जाने आलम वाजिद अली शाह का खत बनाम शंदा बेगम साहबा]

मर्ग सूझे हैं आजकल मुझको।

बेकली से नही है कल मुझको ॥

मेहरे सिपहर, वेवफाइये माह समाये-दिलरुवाई, गौहरे ताज, आश्नाइये जौहर, शमशीरे यकता, हमेशा खुश रहो।

मालूम हो गया हमे लैलो निहार से।

एक वज़ा पर नही है ज़माने का तूरआह ॥

मालूम हुआ अवध में कुछ बलवाई लोग जमा हुये है और सरकार अंग्रेजी के खिलाफ हो गये हैं। कम्बळतो से कहो, हम चुपचाप चले आये तुम लोग काहे को दगा मचा रहे हो ? मैं यहा बहुत बीमार था। सफरा की तिव ने दिक कर दिया था। आखिर तबरीद के बाद सेहत हुई। जिस कदर नजरोनियाज मानी थी की गई। जल्सा रात भर रहा, नाच गाना होता ही रहा। कोई चार घडी रात बाकी थी, गुल पुकार होने लगा। हम गफलत में पड़े थे। आँख खुलते ही हक्का-बक्का रह गये। देखा कि अंग्रेजी फौज मौज दर मौज टिड्डी दल चारो तरफ से आ गई। मैंने पूछा ये क्या गुल है ? इन में से एक ने कहा अली नक्री कैद हो गये। मुझको गुस्ल की हाजत थी। मैं तो हम्माम में चला गया। नहा कर फारिंग हुआ कि लाट साहब के सेक्रेटरी ओमग्रटम साहब (?) हाजिर हुए, और कहने लगे, मेरे साथ चलिए। मैंने कहा आखिर कुछ सबब बताओ। कहने लगे गवरमेन्ट को कुछ शुब्हा हो गया है। मैंने कहा मेरी तरफ से शुब्ह बेकार है। मैं तो खुद ही झगडो से दूर भागता हूँ। इस कश्तो खून और खल्के खुदा के कत्लो गारत के सबब से तो मैंने सलतनत से हाथ उठा लिया। मैं भला अब कलकत्ते में क्या फसाद करवा सकता हूँ ? उन्होंने कहा मैं सिर्फ इतना जानता हूँ कि कुछ लोग सलतनत के शरीक हो कर फसाद फैलाना चाहते हैं। मैंने कहा, अच्छा अगर इन्तजाम करना है तो मेरे चलने की क्या जरूरत है, मेरे ही मकान पर फौज मुक़र्रर कर दो। उन्होंने कहा मुझको जैसा हुक्म मिला है वह मैंने अर्ज कर दिया। मैंने कहा, फिर आखिर मैं साथ-साथ चलने पर तैयार हूँ। मेरे रिफका भी चलने पर तैयार हैं। सेक्रेटरी साहब ने कहा सिर्फ आठ आदमी आपके हमराह चल सकते हैं। फूफा मुजाहिदुद्दौला, जिहानतुद्दौला सेक्रेटरी साहब और मैं एक बग्घी में सवार होकर किले में आये और कैद कर लिये गये। मेरे साथियों में जुल्फिकारुद्दौला, फतेहुद्दौला, खजांची काजिम अली, सवार बाकरअली हैदर खाँ 'कूल', सर्दार जमालुद्दीन चपरासी, शेख इमाम अली हुक्के बरदार, अमीर बेग खवास, बली मुहम्मद मेहतर, मुहम्मद शेर खा गोलन्दाज, करीमबख्श सक्का, हाजी कादर बख्श कहार, इमामी गाडी पोछने वाला—ये कदीम मुलाजिम नमकख्वार थे। ज़वरदस्ती कैदखाने में आ गये। राहते सुल्ताना खासा बरदार, हुसैनी गिलौरी वाली, मुहम्मदी खानम मुगलानी, तबीबुद्दौला हकीम भी साथ आया। देखा-देखी आया था, घबरा गया और कहने लगा खुदा इस मुसीबत से जल्द निजात दे। मैंने बहुत कुछ हक जताये कि तुमको बीस बरस पाला है मगर

वेकरारिया मालूम हुई । इनकी ईजायें सब मफऊम हुई । वल्लाह जाने जां, इनसे ज्यादा वेकरार हूँ । घर छोड़ा इनके लिये साकिनो यार निक्कत आसार हूँ । आगे जो मुकद्दर ज्यादा हसरत हमारागोशी ।

*

*

*

[नवाब फरखन्दा महल का खत जाने आलम के नाम सन् १२७३ हिजरी ।]

आप वो चेहरये रौशन जो दिखादें बखुदा ।

वेकरारी दिले बेताब हरगिज न रहे ॥

मेहरो गुलजार, रैनाइये तद्दूर, कोहसारे बेवफाई यज़ाद-उल-हुस्नऊ ! यहा का अजीब हाल है । दिन दूची रात बंद अहवाल है । लखनऊ मे ताज़ा रूहदाद हुई जिससे तबीयत कुछ-कुछ शाद हुई । आठवी को इस महीने की यकशवा दोपहर से फौजे फिरगी तकसीम पर कारतूसो के बिगड गई । जगोजदल की ठहर गई । सब फ़ौज मूसाबाग मे ईसाइयो के कत्ल को यकजा हुई । अव्वल हैबतो पर हैबत गालिबेसिवा हुई । कितना मलदेमा फौज को समझाया लेकिन लोगो के खयाल मे न आया । आखिर इन अहमको ने कई सौ योरोपियन निकाले और करीब शाम कत्ल की सिम्त को रवाना किया । ऐशबाग मे १५०० आदमी जमा हो चुके थे । वक्ते तहरीर अब तक मजमा बहुत कसीर है । उलमाये आलम मुहम्मदी उठाने को हैं । देखिए क्या होती इसकी आखिर है । बैठब हुआ ये बिगाड है । अब तो ईसाइयो को मूसाबाग जाना पहाड है । इत्तिलान लिखा है, आगाह तुमको किया है, और ऐ जाने आलम, मालूम नही यहा के अखबार हररोज तुमको मुताले से गुज़रते हैं या अहलकार पोशीदा करते हैं—जैसा हो वैसा लिखो । हम यहा से तहरीर क्या करें ? अखबार और हाल मुफस्सिल तहरीर करें । इजहार आप की चहीती नवाब सरफराज बेगम भी यहा के हाल से आपको आगाह कर रही हैं ।

*

*

*

[जाने आलम वाजिद अली शाह का खत बनाम शंदा बेगम साहबा]

मर्ग सूझे हैं आजकल मुझको ।

वेकली से नही है कल मुझको ॥

मेहरे सिपहर, बेवफाइये माह समाये-दिलरुवाई, गौहरे ताज, आश्नाइये जौहर, शमशीरे यकता, हमेशा खुश रहो ।

मालूम हो गया हमे लैलो निहार से ।

एक वज़ा पर नही है ज़माने का तूरआह ॥

पिया जाने आलम, जब से आप लखनऊ से सिधारे खाब हुराम है । रोना धोना मुदाम है । यहाँ शबोरोज आहोबुका मे गुजरती है, मगर दूसरी मेरी हम-जिन्से खुश-खुश इठलाती फिरती हैं । आपके बाद से फिरगियो के खिलाफ जहर उगला जा रहा है । नई नई बातें सुनने मे आ रही हैं । दिल को हौल है कि देखिये फलक क्या क्या रंग दिखलाता है । घासमडी मे मौलवियो का जमाव है । सुना है एक सूफी अहमदुल्ला शाह आये हुए है । नवाब चीनाटीन के साहबजादे कहलाते हैं । आगरे से आये है । ये भी सुना है कि उनके हज़ारहा मुरीद हैं और वो पालकी मे निकलते हैं । आगे डका बजता होता है, पीछे अजदहा बड़ा होता है । बहशतेनाक खबरो की गर्म बाज़ारी है । सरकार सुलताने आलम अब आप अपना हाल लिखिये । दिल को शाद काम कीजिये ।

*

*

*

[जाने आलम का जवाब शैदा वेगम को तारीख १० रजब सन् १२७३ हिजरी ।]

जानेजा, जाने आलम नवाब शैदा वेगम साहवा हुस्तहा व जमालहा । दो तशफिकये नामे तुम्हारे अजमुलदौला बहादुर ने नवी रजब को लाकर दिखाये । दिल शाद हुआ । तबीयत मे कूबत आई । जान ताज़ा पाई । मगर ऐ जानी, अब हम वो नही रहे । हम अपना हाल लिखते है । इससे मालूम होगा कि हम पर क्या गुजर रही है । इश्को-आशिकी सब भफकूद है । रज ने हालत तबाह की । हम किले फोर्ट विलियम मे नज़रबन्द हैं । लार्ड रंग (?) का मेरे पास खत भी आया कि अफसरान आपके एजाज मे फर्क न करेंगे । मगर मेरी जिन्दगी दुश्वार हो रही है । आठ दिन बाद, किले मे एक कोठी है उसमे आये । अब सिर्फ २३ आदमी हमराह हैं । परिन्दा तक पर नही मार सकता । कैदखाने के दरवाजे बन्द कर लिये गये । हमारा दम घुटता है । मुजाहिदुद्दौला मिर्जा जैनुलआब्दीन, दियानत दौला, मुत्तदीनुल्मुल्क मुहम्मद मोतमिद अली खा, अमानते जग कुमेदान हरवक्त परवानावार जानिमार थे । फतेहुद्दौला बख्शिये मुल्क जईफो के सबब चिरागे सहरी थे । वे २८ सफर सन् १२७३ हि० को हमसे रखसत हो गये । हमको फुरकत मे छोडकर खुद राही जन्नत बन गये । मोहतमिमदौला बहादुर और जुल्फिकारुद्दौला सैयद मुहम्मद सज्जाद अली खा रिसालुद्दार हर वक्त शरीके रजोगम थे । आखिर मुसीबत-ओ-तकलीफ से आजिज आकर उकता कर मुझसे भी जुदा होना शुरू किया । पहले दियानतदौला ने कॉमल से इत्तिबात आरियात जाने की इजाजत

फिर भी वो अपनी जान छुड़ा कर भाग गया । जिस किले में हम क़ैद किये गये थे, उसको कली-ये-वाव कहते हैं । ये खत 'करवलाई' आवखासा बरदार के भाई के साथ भेज रहा हूँ ।

हुआ है अब तो ये नक्शा तेरे बीमारे हिज्ज़ा का ।
कि जिसने खोल कर मुँह उसका देखा वरा वही ढाका ॥

*

*

*

[शैदा बेगम का खत जाने जाने आलम के नाम—तारीख २६ जमादुर-आखिर सन् १२७३ हिजरी ।]

हामिये रियाया, नासिर बर आया, तुम पर खुदा का साया, इश्तियाक़ नामा १७ वी का लिखा हुआ ऐन इन्तज़ार में आया । हमने देखते ही आँखों से लगाया, कलेजा मुँह को आया । असीर ने पढ़ कर सुनाया । जुदाई ने वो सदमा दिखाया गम ने ऐसा रलाया कि खून आँखों ने बरसाया । पीरे फलक ने अजीब रंग दिखाया । आप कही हैं और हम कही । खुदा जल्द मुसीबत टाले । तुम्हारी सूरत रश्के खुरशीद दिखलाये, यानी तुमको हमसे मिलाये । सबवे तरद्दुद जाये । दिल को तस्कीन आये । रक़ीयावानो बेगम को जुकाम है ।

(नोट ऐन हज़ामे के दिनों में, पत्र की सबसे बड़ी सूचना के तौर पर रक़ीयावानो बेगम का जुकाम भी बतौर नमूना पेश है ।)

*

*

*

[शैदा बेगम का खत बनाम जाने आलम ।]

सोज़े तपे फ़ुरकत से अजब रंग हैं दिल के ।

तहरीर नहीं होते हैं जो ढग हैं दिल के ॥

आशनाये दरियाये मुआनिसत, इख़राशे सनावर, कुलजुमे मसादिक़त, मिर्ज़ा जाने आलम बल्कि जाने जहा से बढ़कर सुल्ताने आलम, यज़ीदुल्लाह लुत्फ़ह ।

तेरे फिराक में क्यों कर ये दर्दनाक जिये ।

मरेतो मर नहीं सकता जिये तो खाक जिये ॥

चख़ें नाहज़ार मुस्तइद आज़ार है, कोई मूनिस है न गमख़वार है । ज़िन्दगी से यास है, जीने की किसे आस है । दिल में दर्द है, आहें सर्द हैं । सीना मातम सरा है, जिस्म ख़ुश्क, जिगर हरा है । जोशे बहशत की शिद्दत है, जीने से जी बेज़ार दुनिया से नफरत है ।

काश के दो दिल भी होते इश्क में ।

एक रखते एक खोते इश्क में ॥

वेताविये दिल किसे सुनायें,
ये दीदयेतर किसे दिखायें ।

जाने आलम, खाव मे भी नही आते । जवसे मालूम हुआ है कि किले मे फयाम है दिल को बडी बेचैनी है ।

एक बच्चा पर नही है जमाने का तौर आह,
मालूम हो गया हमें लैलो नहार से ।

यहां नये गुल खिलाये जा रहे हैं । हजरत महल, आपकी महबूबा, सरकार से जोड़-तोड़ करके बागियो की सरदार बनी हैं । नवाब मुहम्मद अली खा के बह-काने मे आ गई हैं । शोरापुस्ती दिखा रही हैं देखिये किस करवट ऊँट बैठे ।

वो खुश होवें कि जिनको ताकतें परवाज हैं ।

* * *

[फरखन्दाँ महल का जानेआलम के नाम खत । १० रमजान सन् १२७३ हिजरी ।]

पहले तो खू निकलता था अशके सियाह से ।

अब लख्ते दिल ही आते है आँखो की आह से ॥

अक्से आईना, इखतिसासे नक्श, निगार खानये इखरास मल्लाहे दरियाये आश-नाई दिलबरी खास लहजये वफा परवरी, महर गुस्तरि मादामे गौहर मुराद हमकनार वाद जाने आलम, तुम्हारा मुहब्बत नामा आया । पयामे उल्फन पाया । हाल नवाब खास महल के चले आने का मालूम हुआ । तुम्हारा हाथ बाँध के समझाना मफऊम हुआ । वे तो ऐसी बेवफा नही थी । तुम पर हजार जान से फिदा थी । अब बेसबब वो तुमको छोडती हैं बेवजह मुँह मोडती हैं । कुछ तो उन्होंने रज पाया जो चला आना यहा का पसन्द किया । जो तुमने लिखा कि लानतुल्ल-राहे अला अहले हिन्दुस्तान (अहले हिन्दुस्तान पे लानत हो) । इस लिखने के वक्त तुम्हारा ध्यान था कि सकाने हिन्द कैसे कैसे और शहरो मे लोग ऐसे ऐसे हैं । अलल् खुसूस लखनऊ मे किस किस तरह के दीनदार है । सदहा आलम आलिमो फ़ाज़िल और मुफ्ती व अवरार हैं । हरचन्द बदकार भी बेशुमार हैं लेकिन उनमें कुछ अक्लमद है कुछ होशियार हैं । बक़ौल शस्ते "न हर जन जन अस्त, न हर मर्द मर्द, खुदा पजे अगुशत यक सा न कर्द ।" मगर इस मुकाम पर कतये सादी ने कतये कलाम किया लिहाजा ये नामा इस पर तमाम किया ।

चूअज़ कूमे यके बेदानिशी कर्द

नके राह मज़िलत वाशद न महरा ।

ली मगर इजाजत मिलते ही किले से चल दिया । अब मोह्तमिमदौला ने पागल बनकर हर एक को गालिया दी और मार पीट करने लगा । आखिर निकाला गया । मुहम्मद शेर खा ने गोलन्दाज ने वाकरअली की नाक काटी इसके बाद उसको सजा हो गई । जेल गया । करीम वस्स सक्का तपेदिक में मुब्तिला हुआ, तब मैं जाने से अजीरन हो गया ।

* * *

[वाजिद अली शाह का पत्र किसी गुमनाम वेगम के नाम ।]

आश्नाये दरयाये आशनाई, शनावर वहरे दिलरुवाई, गौहरे अकीर रिफाकते
जौहर, जमीले सदाकत, महवूवये दिलनवाज, यगीदुल्लाह मुज्दहू,—

फलक ने तो इतना हँसाया न था,
कि जिसके एवज यू रूलाने लगा ।

तुम्हारा मुहव्वतनामा वदस्त मुहम्मद जान चोवदार से मिला । हम लोग अभी फलकत्ते में मुकीम हैं । अइज्जा की जुदाई, सलतनत जाने का सदमा, शहरोदयार का छुटना, १४ शव्वाल को जनाब वालिदा और वली अहद बहादुर और भाई को लन्दन रवाना करना, अब सिर्फ नवाब खास महल और चार बीविया रह गईं । अभी अभी नवाब अलीनकी खा और मुनव्वरदौला मेरे पास आ गये । धबराओ नहीं, खुदा पर नज़रे हकीकत रक्खो वो मुसब्बिर असबाब है । कोई सबब मिलाने का निकालेगा । बिरजीस कदर का खयाल रखना । रकियावानो को दुआ ।

बदकिस्मत—अखतय

* * *

[शैदा वेगम का खत जानेआलम के नाम]

ऐ शाहँशाह शहरे हुस्नोजमाल, माहेतावाने ओज फजले कमाल, गुलशादाब गुलशन खूबी, सर्वेआजादे बागे महबूबी' हक सदा मेहरबाँ रहे तुम पर । और अली की अमा रहे तुम पर । दर्दे जिगर से काम तमाम हुआ, मरना अजाम हुआ । गिरिआ शोआरी है, आदत आहोजारी है । वहशत समाई, जुनू की भी चढ़ाई, दिल को इज्तराब है, जिगर कवाब है । न चश्मे ख्वाब है न दिल को ताब है ।

तपे जुदाई से अब इस तरह नज़ार हू मैं ।

नज़र में खल्क की रक्के खते गुवार हू मैं ॥

कभी वुका है, कभी हँसी है, अजीब मुसीबत में तबीयत फसी है । ग्रमो अरम खुराक है वहशत के जोर में गरेबाँ चाक है । गला है और खजरे फिराक है । मरने की खुशी से जीना शाक है ।

वेताबिये दिल किसे सुनायें,
ये दीदयेतर किसे दिखायें ।

जाने आलम, खाव मे भी नही आते । जबसे मालूम हुआ है कि किले मे फयाम है दिल को बडी बेचैनी है ।

एक वज्रा पर नही है जमाने का तौर आह,
मालूम हो गया हमे लैलो नहार से ।

यहां नये गुल खिलाये जा रहे हैं । हजरत महल, आपकी महवूवा, सरकार से जोड़-तोड़ करके बागियो की सरदार बनी है । नवाब मुहम्मद अली खा के बह-काने मे आ गई है । शोरापुश्ती दिखा रही हैं देखिये किस करवट ऊंट बैठे ।

वो खुश होवें कि जिनको ताकतें परबाज हैं ।

* * *

[फरखन्दा महल का जानेआलम के नाम खत । १० रमजान सन् १२७३ हिजरी ।]

पहले तो खू निकलता था अश्के सियाह से ।

अब लस्ते दिल ही आते है आँखो की आह से ॥

अक्से आईना, इखतिसासे नकश, निगार खानये इखरास मल्लाहे दरियाये आश-नाई दिलबरी खास लहजये वफा परवरी, महर गुस्तरी मादामे गौहर मुराद हमकनार वाद जाने आलम, तुम्हारा मुहव्वत नामा आया । पयामे उल्फत पाया । हाल नवाब खास महल के चले आने का मालूम हुआ । तुम्हारा हाथ बाँध के समझाना मफऊम हुआ । वे तो ऐसी बेवफा नही थी । तुम पर हजार जान से फिदा थी । अब बेसवब वो तुमको छोडती हैं बेवजह मुंह मोडती है । कुछ तो उन्होंने रज पाया जो चला आना यहा का पसन्द किया । जो तुमने लिखा कि लानतुल्ल-राहे अला अहले हिन्दुस्तान (अहले हिन्दुस्तान पे लानत हो) । इस लिखने के वक्त तुम्हारा ध्यान था कि सकाने हिन्द कैसे कैसे और शहरो मे लोग ऐसे ऐसे हैं । अलल् खुसूस लखनऊ मे किस किस तरह के दीनदार है । सदहा आलम आलिमो फाजिल और मुफ्ती व अवरार हैं । हरचन्द बदकार भी बेशुमार हैं लेकिन उनमें कुछ अक्लमद है कुछ होशियार हैं । वकौल शस्ते “न हर जन जन अस्त, न हर मर्द मर्द, खुदा पजे अगुस्त यक सा न कर्द ।” मगर इम मुकाम पर कतये सादी ने कतये कलाम किया लिहाजा ये नामा इस पर तमाम किया ।

चूअज कूमे यके वेदानिशी कर्द

नके राह मजिलत बाशद न महरा ।

नमी बीनी कि गाव दर अल्फज़ार

वियाला यद हमा गामा दहे राह ॥

(अक्लमन्द को भुनगा भी दिखाई देता है । मगर तुमको दरवाज़े में आई हुई गाय भी नहीं दिखाई देती ।)

*

*

*

[सरफराज़ वेगम का खत जाने जा वेगम के नाम]

मजनूँ का दिल हूँ महमिले लैला से हूँ जुदा

तनहा फिरू दस्त मे जो नारये बुका ।

दवाये दर्दमदा व इत्तिहाद शफाये मुस्तमिनदा हमेशा वा मुराद रहो । लखनऊ की हालत सुल्ताने आलम के बाद से तवाह व बरवाद हो रही है । नये नये फितने उठ रहे हैं । लोग पागल हो रहे हैं । मुतवाहिश खबरें उड़ती हैं जिससे दिल हौल खाता है । देखिये क्या रंग फलक दिखाता है । लखनऊ में तिलगो ने उधम मचा रखी है । यो समझिये फौजाबाद से मौलवी अहमद उल्ला शाह ने आकर लूट-मार की है और जगह-जगह अपने चौकी पहरें बिठा दिये हैं । बहुत से सरफिरे इनके खैरखाह साथ हैं । उधर सुल्ताने आलम के खैरखाह ये चाहते हैं कि इनका तख्त खाली न रहे । मिर्जादार-उस-सितवत को बादशाह बनाने की तजवीज़ है । तीन रात नज़राना तलब किया था मगर दार-उस-सितवत कहने लगे कि नवाब शुजा-उद्दौला अगरेज़ो से मुकाबला न कर सके तो हम क्या कर सकते हैं । राजा जवाहर सिंह खल्फ दर्शन सिंह नवाब खासमहल की ड्योढ़ी पर आकर कहने लगे कि मिर्जा नौशेरवाक़द को मसनद नशी रियासत कर दें । शमशेरुद्दौला दारोगा ने कहा वो लडका सब तरह माज़ूर है और नवाब खासमहल और बादशाह की मज़दूरी बग़ैर ये काम कैसे हो सकता है ? महमूद खा और शेख अहमदहुसैन ने राजा मानसिंह और जवाहर सिंह से मिर्जा विरजीस कदर के वास्ते कहा तो उसने जवाब दिया, फौज़ को मज़ूर है मगर वेगमाते महल शाही राज़ी हो तो अलवत्ता मुमकिन है । इस वक्त महमूद खा राजा को अपने साथ लाये । पीर वाजदअली को बुलाया, सब वेगमात जमा हुई । बाज़ ने कहा कि वाजिद अली शाह के होते हुये किसी को बादशाह न बनाओ, ये शगूने बद है । सरफराज़ वेगम भी ये सुन रही थी । बाज़ बोली कि सुल्ताने आलम का बेटा उनके सामने तख्त पर बैठ रहा है और बाप को तख्तोताज़ दिलाने का सामान कर रहा है । हज़रत महल ने सबसे हाथ जोड़ कर कहा, ये लडका तुम्हारा है जैसा तुम मुनासिब खयाल करो, वैसा करो ।

नवाब खुद महल ने अजराह फ़रासत कहा कि अगर हम तुम्हारे राज़ी नामे पर मुहर कर दें, कलकत्ते में अंग्रेज़ नवाब वाजिद अली शाह को मार डालें तो क्या हो ? तब राजा रुखसत होके चला गया । हज़रत महल मायूस हुई मगर महमूद खा के तिल तलवो को लगी हुई थी । उमने हज़रत महल से फौज के सरदारों को खत लिखवा दिये । १२ ज़ीकात वरोज़ यकशम्बा १२७३ इत्तिफ़ाकन पानी शिद्दत से बरस रहा था । राजा मय अफसरान फौज कसहलखा में आकर बैठे । मिर्ज़ा रमज़ान अली खा अलमुरकिब मिर्ज़ा विरजीसकदर तामज़ाम सवारी हुज़ूरे आलम पर सवार आये, और सिन जलूस जन्नत आरामगाह पर आके बैठे । किसी ने कहा कि छोटा है, किसी ने कहा कि ऐशो इशरत में पला है फिर गाफिल न हो जाये । आखिरकार शहाबुद्दीन और सैयद बरकात अहमद १५ रिसाले के रिसालदार ने उठकर मुन्दीर मिर्ज़ा विरजीसकदर के सर पर रख दी । मुबारक बाद दी गई । अफसरान ने तलवारों की नज़्र दिखाई । जहागीर बख्श सूबेदार ने तोपखाना फ़ैज़ाबाद से २१ तोप की सलामी सर की । शहर में एक गुरगुरये मसनद नशीनी हुआ । गर्मी की शिद्दत थी, मिर्ज़ा विरजीसकदर दाखिले महल हुए । घमण्डी सिंह सूबेदार कलमाते ला-तायल बकता रहा । नायबे दीवान हिसाम-उद्दौला को बनाना चाहा, मगर वो रज़ामन्द न हुए । शाहशाह महल ने मुफ़ताहु-द्दौला से कहा, वो भी तैयार न हुए, तो नवाब शरफ़ुद्दौला मुहम्मद इब्राहीम खाँ की तजवीज़ हुई । मम्मू खा बिगड़ बैठे । फिर सफ़ाई हो गई । जनावे आलिया को ११ अशफ़ी नज़रे अकीदत दी गई । नवाब हिसामुद्दौला ने उठकर बेगमसाहवा के हाथ में रख दी । सैयद बरकात अहमद कासिम जान ने इनकी तारीफ़ की । विरजीस कदर ने दूसरे दिन खिलअत नायाबत इनायत किया । खिलअत दीवानी महाराजा बालकृष्ण को अदा किया । तीसरा खिलअत कोतवाली मिर्ज़ा अली रजा बेग, चौथा मीर यावर हुसैन मुहम्मद मिमरबिन्द को, पाँचवा खिलअत जनरली-हिसामुद्दीन बहादुर को, फिर तमाम ने मिर्ज़ा विरजीसकदर और हज़रत महल को और शाहशाह महल को नज़रे दी । दारोगा दीवाने खास मम्मू खा, अली मोहम्मद खा बहादुर खाना हुये । मुंशी कचहरी खास अमीर हैदर, दारोगा ड्योडियात मीर वाजिद अली, अख्तियारे मुल्की मुहम्मद हसन खाँ दामाद नवाब शरफ़ुद्दौला को दिया गया । जनरल हिसामुद्दौला को हुक्म भरती १३ पलटन नजीब का हुआ । और अंगरेज़ों से लड़ाई शुरू कर दी । बेलीगारद पर हमला कर दिया जहाँ अंगरेज़ जमा थे । मौलवी अहमदुल्ला शाह ने बड़ी बहादुरी की । बेलीगारद के फाटक तक

पहुँच गये । मगर कोई और साथी उनके साथ न था । बेचारे ज़रूमी होकर लौट आये । मैं महलात से उठकर शहर में आ गई हूँ । ये मेरा खत जाने आलम तक पहुँचा देना । वो किले में नज़रबन्द हैं । मेरे नाम भी खत आया था जो बमुश्किल मिला ।

*

*

*

[यास्मीन महल का खत वनाम जाने आलम]

क्या लिखू ओ बुते बेरहम तेरी दूरी से,

कौन सा दिन था कि मैं दीदये गिरिया न हुआ ।

जौहरे तेगनाजो नियाज कतरये सग्न गमजओ अदाज हमेशा गुलशन खूवी शादाब । जाने आलम, एक साल हो गया, सब चहीतो को नवाजा, मुझ निगोडी को कमी भूल के भी पुर्जये कागज से न किया खुश अफजा । यहा दिन रात आतिशे फिराक में धुल रही हूँ । वहा बेखबरी वो है जो जान रही हूँ ।

आतश भरी हुई है मेरे जिस्मेजार में ।

पारे का है खवास दिले बेकरार में ॥

हम हैं और गर्में दिलदार है सीना है और आह शररवार है । महलात में बिरजीस कदर को देख लेती हूँ, दिल शाद कर लेती हूँ । तुम्हारी फवन इसमें पूरी है । सूरत भी बाप की सी गोरी है । अल्लाह हज़रत महल की कोख को ठंडी रखे । मुझपर वह मिहरवान है मुझको भी वह प्यारा दिलोजान है । कल उसकी ११वीं सालगिरह थी, यह तो सुन ही लिया होगा कि वह तख्तनशी है । तमाम लोग उसके फिदाकार हैं । शब में रक्खो पुरन् की महफिल थी एक तवायफ ने गज़ल पढ़ी, एक शेर याद है

गैरते महताब है बिरजीस कदर ।

गौहरे नायाब है बिरजीस कदर ॥

खुदा नज़रेबद से लाडले को बचाये, दुश्मन का मुँह काला हो जाये । सुनते हैं मौसम खिजा जा चुका है अब बहार आई है । बुलबुलो ने गुलिस्ता में खुशी मचाई है । अपनी तो हालत है कि हूँ बुलबुले तस्वीर—परवाज की ताकत नहीं और यासे चमन है । जाने आलम अपनी खैरियत से इत्तिला कीजिये और सोजे महजूरी से निजात दीजिये ।

मौत सी अब तो जीस्त है कि बहुत ,

दर्दे दिल का इलाज कर देखा ।

जीते जी मौत की सी लज्जत को,
खूब देखा कि तुम पे मर देखा ।

*

*

*

[जाने आलम का खत सरफराज महल पजवारी (पाँचवीं बीवी) के नाम ।]

शोलये बर्क दूरी नाइरें नार महजूरी आतिशे हुस्न दो वाला हो । जियो ।

वह कौन है जो मुझ पे तअस्सुफ़ नही करता ,

पर मेरा जिगर देख कि मैं उफ़ नही करता ।

यहा का हाल क्या लिखू ? दिल बेकरार है । सीना फटेंनाले से रश्के रूबाव है । लखनऊ से मेरे साथ ५०० आदमी आये थे । मोचीखोला मे मुकीम है । बली अहद बहादुर की मां मलकये खास महल, जनरल की वालिदा मलकये मुल्क आली जनाव ताजुन्निसा बेगम, तीसरा महल महबूबा खास मलकये आशिक-नुमा जानेजा बेगम हैं । ये आजकल बीमार हैं । खुदा इसको शफा दे । महल चहरम बडी बेगम आशिके सुल्तान मुमताजे आलम कैसर बेगम न मनकूला थी न ममतूआ बल्कि सिर्फ दोस्ती में चली आई थी । उसने खर्च को मांगा । ११ हजार रुपये दिये वो रुपये पाते ही कलकत्ते से चल दी । पजुम खस्तामहल, शिशुम ममतूआ जाफ़री बेगम अजीब चुलबुली तबीयत नाजुक मिजाज, खिल-दडी, चचल, जगजू, तुदखू, तेगजवान, दरिस्त कलाम हमको किले विलियम में अक्सर गिलौरिया भेज दिया करती थी । वह ऐसी महबूब थी कि एकदम हमारी नजर से जुदा न होती थी । अब महीनो से उसके फिराक में तड़पता हूँ । उनके गम में दिल पानी-पानी हो गया । गुचये दिल कुम्हला गया । दिल हजार सम्हाले नही सम्हलता । सवा भी हम कैदियो की पैगामदारी नही करती । हर तरफ पहरा है । दो रफ़ीक हैं, एक खौफ़ दूसरा हिरास । एक कैदखाने में हम पड़े हुए हैं चारों तरफ़ हिरासत है । हमारे साथ १२ आदमी मुसीबत झेल रहे हैं । हर एक अपने दीन से बेजार है क्रंद गम में गिरफ़्तार है । भिदती व खाकरू आते हैं, उनके साथ एक एक अग्रज भी आता है । मजाल क्या है जो मुंह से बोल सके । कैदखाने की कोठी बहुत बसीह है, मगर अपने किस काम की ? हर वक्त दरवाजा बन्द, गरमी से दिल तग परेशान हालते तवा हूँ । जब दरवाजे खुलते हैं तो घूप की शिद्दत से जान बेजार होती है । कई मर्तवा लाट साहब को भी गिकायती खुतूत भेजे मगर किसी का जवाब नही आया । तुम खुदा का शुक्र करो, आजाद हो । अपनी नींद सोती हो, कोई पूछने वाला नही । शौदा बेगम का खत आया

उसका भी जवाब लिख दिया । उसको मिला भी होगा या नहीं
 वो बुलबुले मरदूदे वहार और खिजा हूँ,
 जिसका कि ठिकाना न चमन मे न कफस मे ।
 किया है अस्तरे वे पर को उसने मक़ से कैद,
 कही भी होता है ऐसा शिकार का असलूब ?

*

*

*

[मरफराज बेगम का खत वनाम अस्तर महल]

मलिका मुल्के खूबी, पुश्ते पनाह विलायते महवूबी, अकामुल्लाह जमालहा व
 इक़्बालहा । मेरी मल्कये आलम रफीके सुल्ताने आलम, मैं लखनऊ के वाक़याते
 हालतेज़ार जाने आलम के वास्ते लिख रही हूँ । यहा का हाल दिगरदूँ है । देखा नहीं
 जाता । बुरा शगुन है । एक दिन मशहूर हुआ कि कल या परसो फौज बेलीगारद
 पर घावा करेगी । साहबाने महसूर को ज़ेरे तेग़ करेगी और वहा की जमीन को
 खोद कर बराबर कर देगी । ये खबर गोशज़द साहवाते महल हुई । आपस मे कहने
 लगी कि जिस वक्त यहा सबको कत्ल किया तो जितने कलकत्ते मे हैं उनकी जान
 काहे को रहेगी । एक ने कहा कि हम तुम ही न बचेंगे, इस वास्ते कि फिरगियो का
 जाल मिस्ल घास की जड के है, जितना काटो उतना ही बढ़ती है । गरज़ कि
 नवाब फख़्रेमहल, वदियेजा नवाब सुलेमान महल, नवाब शिकवा महल, नवाब
 फरखन्दामहल, यास्मीनमहल महबूबमहल और कई महल जमा होकर हज़रतमहल
 से कहने लगी और नवाब खुर्दमहल और सुल्तानजहा इनकी शरीक थी—कहा कि
 तुम सब तरह अच्छी रहो । तुम्हारा बेटा वादशाह हुआ मुबारक हो । मगर हम सब
 बेवारिस हुये जाते है । कल फौज का ये इरादा सुना है अब तुम्ही इसाफ करो,
 फिर वादशाह और महलात वगैरह जो कलकत्ते मे हैं जिन्दा बचेंगे या सब फासी
 दे दिये जायेंगे । तुम ऐसी सल्तनत को चूल्हे मे डालो । जनाबे आलिया ने वरहम
 होकर जवाब दिया, मालूम हुआ तुम सब हमारा बुरा चाहती हो, बल्कि इस सल्तनत
 के होने से जलती हो । गरज़ कि जनाबे आलिया विरजीसकदर को लेकर अन्दर
 दालान मे चली गई । ये खबर अफसरो को लग गई । मुफ्ताहुद्दौला वगैरह हज़रत-
 महल के पास आये और कहा कि महलात जो फिरगियो से मिली हुई हैं उन्हें निकाल
 बाहर कर दो । तब बेगम बोली सन्न से काम लो । दूसरे दिन बेलीगारद पर हमला
 करने चले मगर पहले शहर पर हाथ साफ किया, लूटमार की । विरजीसकदर ने खुद
 घोड़े पर बैठ कर तिलगो को बुलवा कर कहा 'बहादुरो हम तुमसे बहुत खुश हुए,

खूब लड़ते हो, मगर अफसोस ये है कि तुम शहर को लूटते हुये सब रिआया से बददुआ लेते हो।' सब अफसरो ने दस्तबस्ता अर्ज की कि जनाव अब शहर न लुटेगा। और देहली सफ़ीर खाना किया कि हुज़ूर बादशाह से सनद मसनद नशीनी ली जाय। मैं नहीं समझती थी कि हज़रतमहल ऐसी आफ़त की परकाला है, खुद हाथी पर बैठ कर तिलगो के आगे-आगे फिरगियो से मुकाबिला करती है। आख़ का पानी ढल गया है और इसको हिरास मुतलक नहीं है। गरज़ ये कि आलमबाग़ पर बड़ा मुकाबला रहा। अहमदुल्ला शाह से भी हज़रतमहल ने मुलाकात की। हरदू ने बड़ी जाफ़िशानी दिखाई मगर किस्मत को क्या कीजिये। २२ दिसबर सन् ५७ का रोज़ था, फिरगी सरदार जनरल औटरम और जनरल हैबलाक मुकाबिल थे। ४०,००० फौज यहाँ जमा थी। पानी बड़े जोर का बरसा। तारीगी हो गई, पर फिरगियो की तोप ने और भी गोले बरसाये। तिलगे पलटे, मम्मूखा और अशरफ़ुद्दीन ने हट कर नाका चारबाग़ लिया। राजा मानसिंह ने बड़ी बहादुरी दिखाई। नौ हज़ार जमीयत में ऐसा मुकाबिला किया कि फिरगियो के छक्के छूट गये। शाम हो गई थी, जनावे आलिया ने राजा मानसिंह बहादुर को जाफ़िशानी व जावाजी पर खिताबे फ़रजन्दी दिया। खिलअत दुशाला, रूमाल और मलबूते ख़ाम दुपट्टा इनायत किया और बहादुरी की बहुत तारीफ़ की। मगर ये सब तदवीरें उलटी रहीं। आख़िर हमको शिकस्त उठानी पड़ी। कानपुर से नानाराव पेशवा आया। देहली से जनरल बख़्त खा रूहेला ये रिश्तेदार मलकये खास का है। शाहजादा फ़ीरोज़शाह आये। अहमद रज़ा ने बड़ी बहादुरी दिखाई। फिरगियो ने जान तोड़ कर तिलगो को पस्पा किया।

कैमर बाग़ के महलात पर गोले बारूद गिरे। बेगमात भागी। बड़ी इफ़रात फ़री थी। खुदा वो दिन दुश्मन को भी न दिखाये—पा बरहना मरासीमा परेशा हाल दामन बड़े पायचो के अपनी पतली कमरो में बाँधे हुये पानदान और बेग़वहा कीमत यानी एशिया नाय लिये भागती फिरती थी। जनावे आलिया सरासीमा परेशान पा-पियादा मय साहवाते महल और शागिर्द पेशागोल औगत मुलाज़मीन बाग़ के कोठों पर से घमियारी मन्डी के फाटक में बाहर निकली और हल्कये औरत सफ़ेबस्ता उनके बीच बिरजीस कदर एक सैयद की गोद में कंधे में चिमटे हुये और गालीचा चाँदनी रफ़ये एहतिमाल को डाले हुये। जिम्ने रास्ते में नाफ़िलिये नामूसे शाही को देखा बेइस्तिमार पीटने और रोने लगा। ये इनक़लाब का जमाना था। बहरहाल गलियों में गिरती पड़ती टीलेशाह पीर जलीन ने गुज़र के

पुल मौलवीगज मे जवाहर अली खा के यहां पहुँची । वहा से पीनम मे सवार होकर गुलाम रजा खा के घर उतरी, फिर शरफुद्दीला के यहा गई । रात को शाह जी के मकान मे ठहरी । जनरल औटरम ने कहला भेजा तुम अपने महल मे आराम से रहो । हम वागियो को निकाल कर तुम्हारा एहतिराम करेंगे । हज़रत महल ने मुसीबत उठा कर हिम्मत न हारी । २९ रजब को करीब शाम मय बिरजीसकदर के पीनस मे सवार होकर नाका आलमवाग की तरफ से मय मम्मूखा, घोडे पर सवार लखनऊ से खाना हो गई । रास्ते मे राजा मर्दन सिंह जमीदार तुमरदी से पेश आया । मौलवी अमादुद्दीन देवी उर्फ मौलवी मुहम्मद नाज़िम विसवाने वाडी तीन कोस से इस्तकवाल जनावे आलिया के वास्ते आये । बडी धूम और नक्कारा और निशान जलूस मवारसे मिर्जा वदा अलीबेग के इमाम वाडे मे उतारा । राह मे फुकरा के दो हज़ार रुपये ख़ैरात किये । जब दाखिलये शहर हुई तोपें सलामी की चली । वहा से मशविरा हुआ कि वरेली (?) को चलें । चुनाचे ये काफिला आगे को खाना हो गया । मेरी छोकरी यास्मीन साथ थी । वह लौट आई । और उसने सब हाल कहा जो जाने आलम को सुनाने के लिये तुमको लिख रही हूँ । अब यहा फिरगियो का मामला मौलवी अहमदुल्ला शाह से हो रहा है । देखिये क्या अजाम हो ? मैं भी अपनी भाजी के यहा ख़ैरावाद जा रही हूँ । देखूँ ये खत मेरा पहुँचता है या नही । मुफताहुद्दीला के आदमी के हाथ भेजती हूँ वो यहा से भाग कर कलकत्ते जा रहा है ।

*

*

*

[शैदा बेगम का खत बनाम जाने आलम, सफर १२७४ हिजरी ।]

आपके जाने के एक साल के बाद वह वह बलवाए आम हुये, वह वह मुसीबतें आईं जो खुदा दुश्मन को भी नसीब न करे । हज़रत महल ने ऐसी बहादुरी दिखाई कि दुश्मन के मुँह फिर फिर गये, बडी जीदार औरत निकली, सुल्ताने आलम का नाम कर दिया कि जिसकी औरत ऐसी जो मरदानावार मुकाबला कर सकती है तो मर्द कैसा बहादुर और शुजा होगा, जब ही खौफ से हुजूर को आँखों आँखो मे रक्खा । नवाब सरफराज महल ने मुफस्सल हालात लिख भेजे हैं तकरार लाहासिल है । जाने आलम फिरगियो ने बडी वेददीं से हज़रत वाग पर गोले बरसाये हैं । महलात के साथ मैं भी जान बचा कर भागी, सब सामान हज़रत वाग मे छुट गया, और जो कुछ बचा था वह सब मुसाफिरत मे लुट गया । अब सरेदस्त यह हाल पहुँचा है कि जब किसी से नही कर्षा बहम पहुँचता है तो

नौबत फाकाकशी की आती है । देखिये किस्मत क्या दिखाती है । खुदा के वास्ते जिस सूरत बने हमको अपने पास बुलाओ और अगर नहीं तो जिस तरह होगा मैं खुद, चली आऊँगी । यह सदमा कहाँ तक उठाऊँगी । ऐ जाने आलम, हाल मेरी वाल्देन की गुरबत का तुम पर हवेदा है, न वसीका है न वजीफा । मैं ही उनकी मदद कर देती हूँ ।

*

*

*

[हर वेगम का जाने आलम के नाम खत, दोम जोकाद १२७३ हिजरी ।]

हाल गर्दिशे लैलो नहार से बहुत परेशान है, लवो पर जान है । जब से सब महलात के साथ निकलीं शाहजादी को लिये लिये नगे पाँव चली, रास्ते में सब से मुफारकत हुई । वदुशवारिये तमाम सआदत गज पहुँचने की नौबत हुई वहा वडी तलाश से एक मकान खाली पाया । उममें दो दिन की बसर । तीसरे दिन वखाँफे जानो आवरू वहा से सफर । गर्जे कि यूँ एक दिन कही रही और दो दिन कही रही । इस आवारगी में ताकत जीने की भी नहीं रही । आसनाये राह में कभी खाना मिला और कभी फाका हुआ । एक दम भी न रजो अलम से डफाका हुआ । आखिर को उपता वा खेजा डफाका हुआ हर करियो कसवे में फिरती हुई अपने घर मआली खा की मरा में आई । गाहजादी रहीम आरा वेगम बीमार हुई, हमारी हालते दिनजार हुई, वह मदमा फिर किस मुँह से वयान कहें कि राहते जान हमारी रमजान में कच्चा कर गई । खुदा शाहिद है कि मैं जीते जी मर गई । अब तक जब उसकी सूरत याद आती है, टुकड़े छाती हो जाती है, ऐ जाने आलम खुदा व रसूल गवाह है सबसे ज्यादा मेरी हालत तवाह है । खाने पीने को हैरान हूँ । घर तक जाता रहा, बेमकान हूँ । हर घड़ी सदमा सहती हूँ । इस वक्त हमारा कोई पुरसाने हाल नहीं । किसी को हमारा ख्याल नहीं, हमको तवाह देख कर सबने मुँह मोड़ा ।

*

*

*

[पिया जाने आलम के नाम नवाव फ़ख्रमहल का खत रमजान १२७४ हिजरी]
हर एक मकान वीरान है, कालो ने ऊधम मचाई है,
गोरो ने मात खाई है । दो चार दिन में देखिये क्या हो ?

*

*

*

[राकिम जान आलम अख्तर का खत वनाम नवाव निशात महल साहिवा ।]
..... फ़रगियो की वे एतनाई हद से ज्यादा है । मेरे हालात जो साहिवाते महल तक पहुँचे होंगे, मसाय बकं तफसील उससे हवेदा है ।

हैफ समझा है न वह कातिले नादा बरना ।

वेगुनह मारने के काविल यह गुनहगार न था ॥

✽

✽

✽

[बनाम जाने आलम मेहरुन्निसा खानम का खत ।]

लखनऊ पर खुदाई कहर नमूदार हुआ, हम सब का अजीब हाल हुआ, आतिश बारी से की खानावीरानी, हर कस था मुत्तलाये हैरानी । गैर जगह का रख करके बतन छोड़ा, वज्रों इकराह घर से मुंह मोड़ा । बहाले तबाहो खस्ततो खराब कानपुर पहुँचे । बादिले मुज्तरव बेताब नावकिफो ने अजराहे करम बैठने को जगह दी । मैंने अपना किस्सए कुलफत सुनाया, हरएक का जी भर भर आया । जब कि उन्हें यह मालूम हुआ कि बादशाहे अवध की दीगर कनीज़ो मे से एक कनीज़ होने का शर्फ रखती हूँ तो सबने आँखो पर बिठाया— ।

